

**Biblioteca ASTRA,
Corpul B**

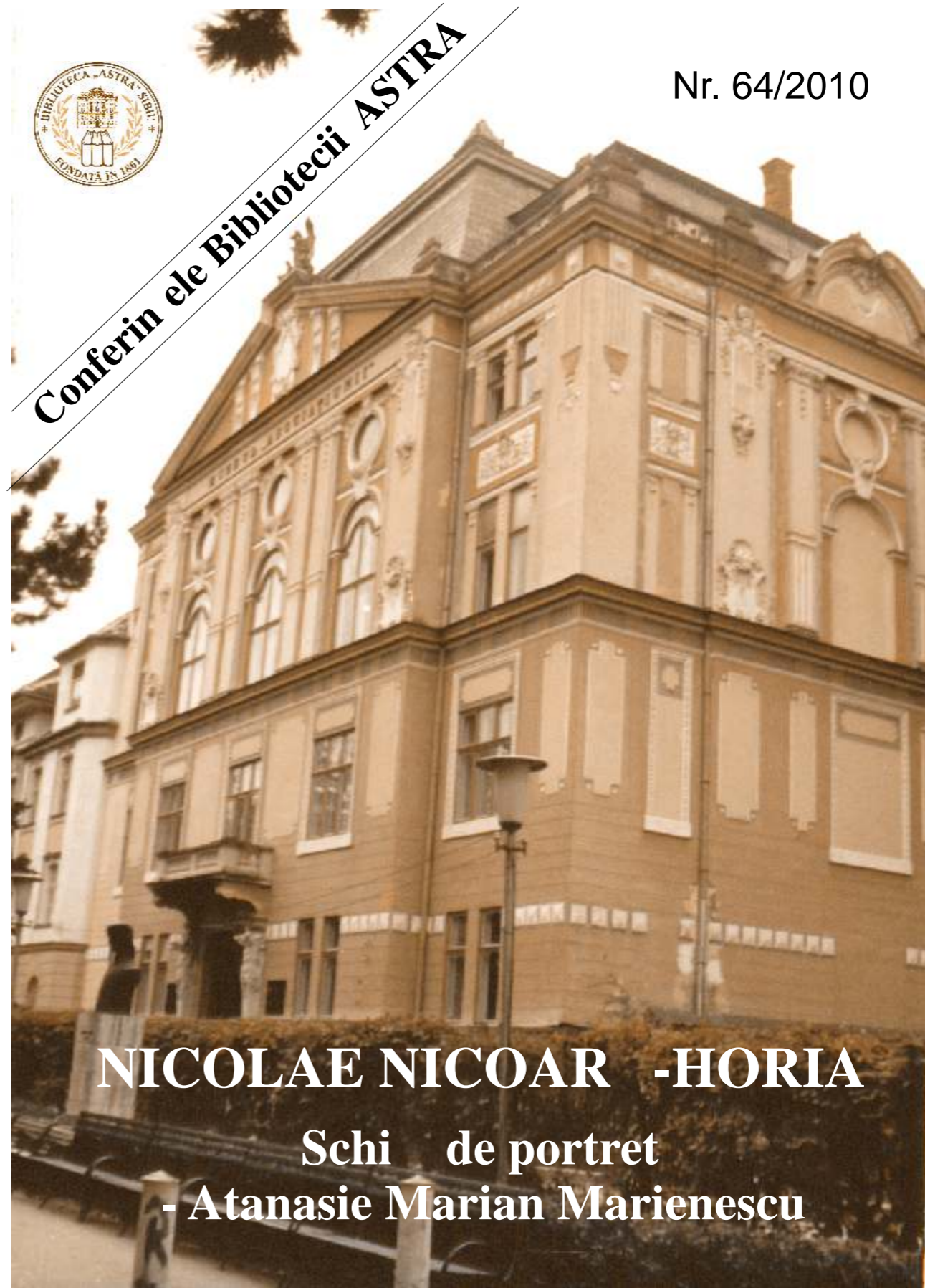


Foto: Daniela Rusu



Conferințele Bibliotecii ASTRA

Nr. 64/2010



NICOLAE NICOAR -HORIA

**Schi de portret
- Atanasie Marian Marienescu**

BIBLIOTECA JUDEȚEANĂ ASTRA SIBIU

Conferințele Bibliotecii ASTRA

Nicolae Nicoară-Horia:

Schiță de portret - Atanasie Marian Marienescu

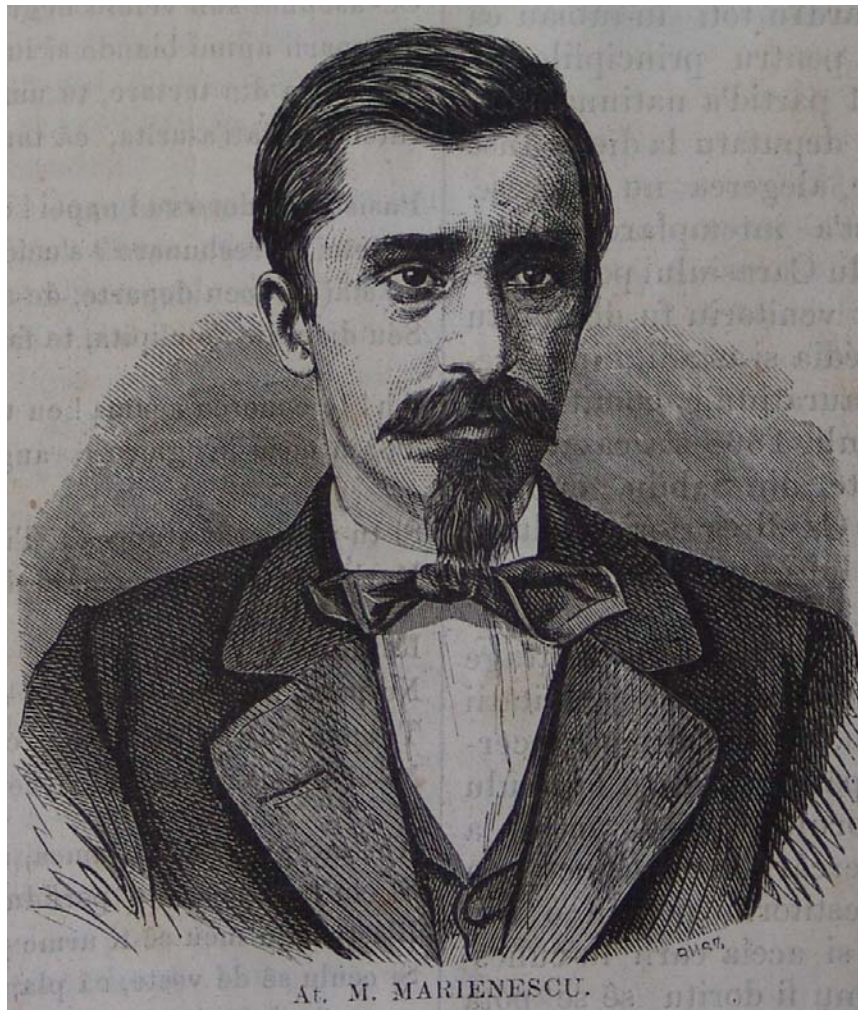
Coordonatorul colecției: Onuc **Nemeș-Vintilă**
Grafică copertă: Daniela **Rusu**
Editor: Ioana **Butnaru**
Lucrare realizată la tipografia Bibliotecii ASTRA
Tiraj: 15 exemplare

*Versiunea în format electronic a conferinței se află la Biblioteca ASTRA,
Compartimentul Colecții Speciale*

CONSILIUL JUDEȚEAN SIBIU
BIBLIOTECA JUDEȚEANĂ ASTRA SIBIU

Str. G. Barițiu, nr. 5-7, cod 550178
Sibiu, ROMÂNIA
Tel.: +40 269 210551, +40 369 561731, fax: +40 269 215775
Web: <http://www.bjastrasibiu.ro>, e-mail: bjastrasibiu@yahoo.com

ISSN: 1843 - 4754



Atanasie Marian Marienescu
(1830-1915)

Din această serie au apărut conferințele:

Octavian Paler	<i>Autoportret într-o oglindă spartă</i>	1
Constantin Noica	<i>Eminescu – omul deplin al culturii românești</i>	2
Horia Bernea	<i>Evocat de: Andrei Pleșu, Sabin Adrian Luca, Ion Onuc Nemeș</i>	3
Rodica Braga	<i>Anul 2000. Simple exerciții de sinceritate</i>	4
Mircea Braga	<i>Întoarcerea ex- librisului</i>	5
Ion Agârbiceanu	<i>Către un nou ideal – 1931 –</i>	6
Ion Agârbiceanu	<i>Necesitatea din care a răsărit <<ASTRA>></i>	7
Inaugurarea Bibliotecii ASTRA, Corpul B, 1 ianuarie 2007		8
Pr. acad. Mircea Păcurariu	<i>– Mitropolitul Andrei Șaguna – 200 de ani de la naștere</i>	9
Ioan Lupaș	<i>Viața și activitatea lui Gheorghe Barițiu</i>	10
Victor V. Grecu	<i>Dreptul limbii</i>	11
Antonie Plămădeală	<i>A plecat și Constantin Noica</i>	12
Giovanni Ruggeri	<i>Muzeul de Icoane pe Sticlă din Sibiel</i>	13
Dorli Blaga	<i>În ciuda vremurilor de atunci, viața lui Blaga la Sibiu a fost frumoasă și luminoasă</i>	14

Octavian Goga	<i>La groapa lui Șaguna</i>	15
George Banu	<i>Actorul european</i>	16
Rita Amedick	<i>Podoabe pentru o sfântă a săracilor</i>	17
Basarab Nicolescu	<i>Întrebări esențiale despre univers</i>	18
Vasile Goldiș	<i>La mutarea bustului lui G. Barițiu în fața Muzeului Asociațiunii</i>	19
Eugen Simion	<i>Constantin Noica – arhitectura ființei</i>	20
Jan Urban Jarnik	<i>Un prieten sincer al poporului nostru</i>	21
Al. Dima	<i>George Coșbuc în Sibiu</i>	22
Octavian Goga	<i>Țăranul în literatura noastră poetică</i>	23
Răzvan Codrescu	<i>Doctorul Nicolae C. Paulescu sau Știința lui Scio Deum esse</i>	24
Victor V. Grecu	<i>Identitate. Unitate. Integrare – în spectrul globalizării</i>	25
Remus Rizescu	<i>Compozitorul slovac Jan Levoslav Bella și Sibiul</i>	26
Teodor Ardelean	<i>Limba înainte de toate și în toate</i>	27
Andrei Șaguna	<i>Românii s-au zbatut mai mult pentru limbă decât pentru viață</i>	28
Andrei Bârseanu	<i>Asociațiunea nu va face literatură și știință, ci numai va sprijini literatura și știința</i>	29
Iuliu Moldovan	<i>Problema Munților Apuseni</i>	30

Ion Duma	<i>Eminescu și românii din Ungaria</i>	31
Vasile Ladislau Pop	<i>„Luptele politice nu numai că ne-au răpit timpul, dar au înstrăinat frați de către frați”</i>	32
Vasile Ladislau Pop	<i>“Numai lumina, numai cultura ne poate mântui: cultura și lumina trebuie să ne dea putere în brațe, ca să ne știm apăra viața, și minte și înțelepciune spre a ne ști conserva și înmulți cele trebuincioase întru susținerea vieții”</i>	33
Vasile Ladislau Pop	<i>«(...)În loc de a trage unii într-o parte, alții în alta, în loc de a lucra unii spre stricarea și slăbirea altora ca să ne ridicam persoanele noastre (...)»</i>	34
Sebastian Stanca	<i>Pastelele lui Alecsandri</i>	35
Andrei Bârseanu	<i>„Oamenii mari se cunosc după seriozitatea cu care tratează chiar și lucrurile mici”</i>	36
Andrei Șaguna	<i>„Suntem fiii unei patrii umane, culte și constituționale”</i>	37
George Barițiu, Iacob Bologa	<i>“Nici unu poporu care nu cultiva artile si industri’a, nu are dreptu a se numerá între poporale civilisate”</i>	38
Acad. Radu P. Voinea	<i>Asociațiunea a avut un rol important în realizarea unității spirituale și naționale a tuturor românilor</i>	39
Vasile Ladislau Pop	<i>„Asociatiunea nutrește și conservă spiritul național, cultivă și conservă limba și prin aceasta existența națională”</i>	40

Iacob Bologa, dr. D. P. Barcianu	<i>Înființarea unei școli române de fete în Sibiu</i>	41
Iacob Bologa	<i>Numai dezvoltarea facultăților spirituale, numai luminarea minții, numai cultura cea adevărată, norocesc, fericesc pe om, va noroci și va ferici pe poporul român</i>	42
Iacob Bologa, dr. D. P. Barcianu	<i>Asociațiunea pentru înaintarea în cultură a femeii române</i>	43
Iacob Bologa	<i>Poporul român singur prin cultură poate să se înalțe la acea vază și demnitate care l-ar putea mântui de nenumăratele rele ce-l apasă</i>	44
Iacob Bologa	<i>Asociațiunea este de nespus folos nu numai pentru români ci și pentru popoarele conlocuitoare</i>	45
George Barițiu	<i>Raport general asupra stării Asociațiunii, 1889 ...</i>	46
Antonie Plămădeală	<i>Darul Asociațiunii către poporul român</i>	47
Ioan Mariș	<i>Lucian Blaga și Cercul Literar de la Sibiu</i>	48
Ioan Mariș	<i>Lucian Blaga și Cercul Literar de la Sibiu</i>	49
Elena Macavei	<i>Rolul Asociațiunii ASTRA în rolul emancipării femeii și educația copiilor</i>	50
Ioan Mariș	<i>Lucian Blaga și Emil Cioran (între afinitățile afective și refuzurile selective)</i>	51
Ștefan Pascu	<i>Rolul național-cultural al ASTREI</i>	52

Andrei Șaguna	<i>Munca este onoarea și reputația cea mai mare a omului</i>	53
Timotei Cipariu	<i>Școlile elementare sunt fundamentul culturii naționale și a literaturii naționale</i>	54
Timotei Cipariu	<i>Două gimnazii pentru înaintarea culturii naționale la Năsăud și Blaj</i>	55
Timotei Cipariu	<i>Cauzele naționale, prin bărbați energici, capabili de orice sacrificiu</i>	56
Cristofor I. Simionescu	<i>Astra și Țările Române</i>	57
Mihai Sofronie	<i>Vasile Stroescu, un filantrop aproape uitat</i>	58
Matei Pamfil	<i>Andrei Bârseanu și Asociațiunea</i>	59
Matei Pamfil	<i>Mitropolitul Andrei Șaguna și Asociațiunea</i>	60
Elena Macavei	<i>Călătorie în China</i>	61
Elena Macavei	<i>Glume, anecdote în publicațiile ASTREI</i>	62
Caius Iacob	<i>Matematica românească de la Gheorghe Lazăr la Traian Lalescu</i>	63
Nicolae Nicoară-Horia	<i>Schiță de portret - Atanasie Marian Marienescu –</i>	64

Nicolae Nicoară-Horia

*Atanasie Marian Marienescu**

„Unul din cei mai talentați și mai de folos fii ai națiunii române”, după aprecierea cărturarului și dascălului Aron Pumnul, contemporanul său, cel dintâi folclorist însemnat din Transilvania, Atanasie Marian Marienescu, se naște în Lipova, în comitatul Timișoarei de atunci, la 9/21 martie 1830.

După cum însuși autorul mărturisește la începutul *Dioariului* (Jurnalului) intim, aflat în posesia Bibliotecii Județene „A.D.Xenopol” din Arad:

„Pesta, luni, 21/9 Martie, ziua lui Sebastian, 40 de martiri, 1853.

*Astăzi e ziua nașterii mele, și anul vieții mele, al 23-lea se încheia.-
Atâția ani trecuți!”*

Tatăl său, comerciantul Ion Marian din Lipova, mama sa, Persida, din Nădlac, rudă apropiată cu eruditul dascăl Atanasie Șandor de la Preparandia din Arad, (unchi după mamă și naș la botez).

După absolvirea școlii primare din Lipova, un important centru cultural de atunci, în anul 1842, îl întâlnim la gimnaziul Minorităților din Arad, unde termină clasa a VI-a, întrerupând un an cursurile din cauza Revoluției de la 1848.

Continuă clasa a VII-a la gimnaziul din Timișoara, iar ultima clasă la Pesta, unde se înscrie la Universitatea de drept.

* Conferință susținută în ziua de 10 februarie 2010.

6..... Conferințele Bibliotecii ASTRA

“*Resolvându-se* pentru studierea drepturilor, trei ani ascultă la universitatea din Pesta și al patrulea îl absolvă în 1856 la cea din Viena. Atunci - după ce făcu și cele două examene, adică cel juridic de stat și cel administrativ - depuse doctoratul în drept, iar în mai 1862 făcu ambele censure administrative” (Revista *Familia* Nr. 38, An III, luni 25 sept/7 oct. 1867).

În epistola sa din *Dioariu*, cu data de 30 august 1853, de la Pesta, adresată *amașilor* săi unchi după mamă - Ioan și Constantin, de la Nădlac, cărora le solicita sprijin financiar, pentru continuarea studiilor, acesta mărturisește:

“*Precum bine știți,- eu de atâția ani sunt pe la școli;- 6 ani am fost în Arad la cholă, 1 (an) în Timișoara, și de doi ani sunt în Pesta; iară pe anul viitor voi intra în al doilea an al legilor adecă în a 10 cholă.*”

Din totalul de 23 de studenți români, aflați în studii în străinătate la acea vreme, 14 urmau teologia, 7 științele juridice, 1 medicina, 1 filosofia. Niciunul dintre ei nu beneficia de bursă!

În anii studenției de la Budapesta, a funcționat ca “perceptor” al celor doi copii ai familiei Mihai de Mocioni și a soției sale, Ecaterina, Alexandru și Eugeniu.

Așadar în anul 1861, de la 1 iulie, luându-și doctoratul - *doctor untrusque jurist*, stabilindu-se la Lugoj, este numit viconotar al comitatului (județului) Caraș, la vremea în care comitele suprem era Emanoil Gojdu, fostul său mecena în casa căruia în perioada studiilor universitare de la Pesta poposea frecvent, o adevărată casă românească, unde românii erau primiți și sprijiniți! În anul următor este ales asesor la Tribunalul din Lugoj, “sedrila ofanală”, anul începerii carierei sale de magistrat.

NICOLAE NICOARĂ-HORIA7

Este asesor apoi la Tribunalul din Oravița, unde se împrietenește cu academicianul, lingvistul și folcloristul Simion Manguica, și începând cu anul 1876 la cel din Timișoara.

La 4 decembrie 1880 datorită meritelor sale este numit judecător la tabla regească (tribunalul suprem din Budapesta), după cinci ani a fost avansat la gradul de judecător “ordinar”.

Este deputat în dieceza Aradului, pentru cercul mirenilor din Lipova, (1882-1884). Se mută apoi ca jude la tabla regească din Oradea, la 1885, până la pensionare, în 1900, anul când se retrage la Sibiu în casa Anei Brote, unde îl prinde “secera morții la 7/20 ianuarie 1915, “în chiliuța sa liniștită, dintr-o stradă laterală a Sibiului”, Str. Tipografilor, nr. 22.

Își doarme somnul de veci în cimitirul din Dumbrava Sibiului, alături de soția sa Ana.



Pe lângă obligațiile sale de magistrat, Atanasie Marian Marienescu a fost preocupat îndeaproape de literatură, folclor, etnografie, istorie, consacrându-se definitiv folclorului.

8..... Conferințele Bibliotecii ASTRA

Din scrisoarea sa adresată lipovenilor, prin D. Constantin Berceanu, în *Dîuariul* din 18 februarie 1858, Atanasie Marian Marienescu scria următoarele: “D-Ta, și voi lipoveni, veți ști că eu m'am apucat de o întreprindere frumoasă, pentru poporul român. Adică de a culege cântecele populare..., și a le reprezenta iubitului meu popor român.”

După o muncă de aproape 20 de ani pe tărâm literar, la 13 septembrie 1877 este ales membru corespondent al Societății Academice Române, din 24 martie 1881 devenind membru titular al Academiei Române, la secțiunea istorică.

În epistola aflată în posesia colecționarului arădean, ing. Victor Miutescu, datată, București, 2 Aprilie n. 1908, adresată „*Preaonoratului Domn Dr. Alesandru Mocioni, proprietar mare în Birkiș, Ungaria*”, (azi în județul Arad), prin care îi solicita acestuia acceptarea alegerii sale de membru al Academiei Române, în locul lui Babeș, Atanasie Marian Marienescu, scria următoarele: “Când s'a înființat Academia Română prin locotenența domnească în 1866, s'a hotărât ca și din Ardeal și din Ungaria să se aleagă membri, anume după teritorii: Maramureș, Ardeal, Bănat, Bucovina, etc.

Locotenența a denumit pe Andrei Mocioni și Vichentie Babeș pentru Bănat. În locul lui Andrei am fost eu ales, acuma e ca să se aleagă cineva în locul lui Babeș.”

Atanasie Marian Marienescu, nume adoptat, precum Eminescu, de viitorul folclorist, debuta literar la vârsta de 18 ani, elev fiind la gimnaziul din Arad, cea dintâi încercare poetică a sa, *Mila păcii*, ieșind în anul 1848 în *Amicul Poporului* de la Budapesta. “Când Dumnezeu a creat pe om a creat deodată cu ființa lui și poezia...”, avea să spună mult mai târziu, viitorul academician.

În anul 1850, elev în clasa a VII-a, la Gimnaziul din Timișoara, tîmte publicațiilor brașovene “Gazeta Transilvaniei și *Foaie pentru minte, inimă și literatură*, redactorului și directorului acestora, Iacob Mureșianu, primele sale poezii patriotice, scrise la Lipova în anul 1949, fără ca acestea să vadă lumina tiparului (*Un naționalist, Îngrijește-te de națiune, Nu-ngopa talente bune* etc.).

Aceste încercări literare, și altele, împreună cu scrisorile adresate de către Atanasie Marian Marienescu în perioada 1850-1862 lui Iacob Mureșianu, sunt păstrate în manuscris la Muzeul Județean Brașov, *Arhiva Mureșenilor*.

Este colaborator activ la toate publicațiile transilvănene”: *Foaia pentru minte, animă și literatură, Gazeta de Transilvania, Familia, Telegraful român, Aurora română și Albina*. În *Telegraful român* publică lucrarea *Învățătorul și poporul*, lucrare recomandată de Șaguna carte de citire în școală în anul 1858.

Primele sale culegeri de folclor apar în anul 1859, *Poesie poporală. Balade culese și corese, (Broșura I)* și *Colinde, Pesta, 1859 și Balade, (Broșura a II-a)*, Viena, 1867, apărute pe cheltuiala unui alt mecena, nimeni altul decât “magnificul domn” Andrei Mocioni de Foeni.

Apariția “acestui odor național” este evidențiată de către Iacob Mureșianu în paginile *Foii pentru minte, inimă și literatură* din 25 februarie 1859: “merită a fi îmbrățișat cu multă căldură, căci el cuprinde un suvenir scump din poeziile conservate în sânul lui”.

“Era anul 1857 și în Pesta depusesem esamenele de stat. Baladele populare române adunate de dl. Vasile Alecsandri atunci le văzui pentru prima dată într-o *broșurică*. Plăcerea ce m'a cuprins la cetirea lor, aducerea aminte că acasă, la Lipova, am auzit asemenea cântece populare despre vitejia românilor mă îndemnară ca să culeg poesii populare din părțile de dincoace de Carpați”, mărturisea juristul Marienescu.

10..... Conferințele Bibliotecii ASTRA

În 1861, la București apare volumul *Poesie populară, colinde culese și corectate* de Atanasie Marian Marienescu.

După o pauză de șapte ani, în anul 1867, anul în care românii aveau 38 de *diuarie* (ziare), a ieșit Broșura a II-a a *Baladelor* Drului. At. M. Marienescu, din 2/14 aprilie 1867.

În 1884 apare tomul I din cele IV tomuri ale vastei sale lucrări - *Cultul păgân și creștin. I. Datinile și sărbătorile Românilor vechi, II. Sărbătorile și datinile creștine, III. Urme de sărbători și datini păgâne în sărbătorile și datinile creștine de azi, IV. Mitologia daco-romană*, lucrare, din păcate, rămasă neterminată de autor!

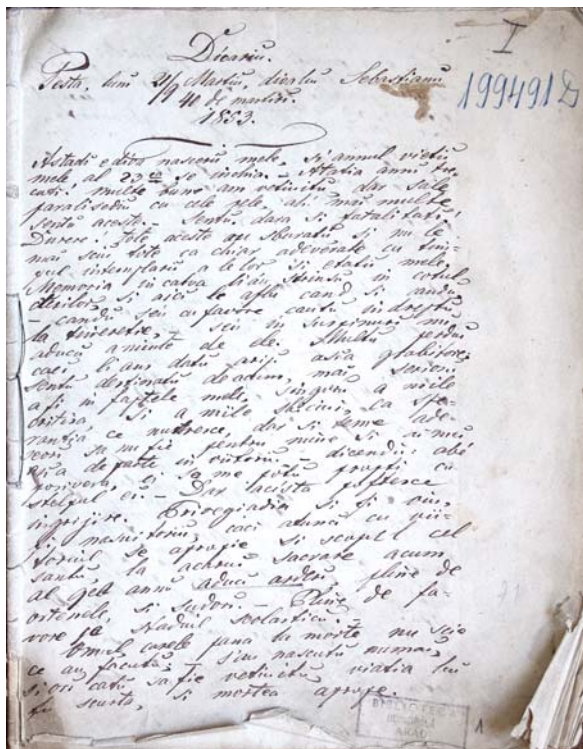
În perioada studiilor de la Pesta este un cercetător pasionat și neobosit al arhivelor și bibliotecilor, de unde culege date istorice și topografice, dovezi ale originii și continuității poporului român.

În anul 1970, la Editura Minerva, sub îngrijirea lui Ion Blăjan, îi apar pentru întâia oară baladele *Novăcești: fragment de epopee națională adunat și organizat din poezii populare române*, iar un an mai târziu, vede lumina tiparului ediția critică, îngrijită de Eugen Blăjan, *Poezii populare din Transilvania de Atanasie Marian Marienescu*.

După un secol de la apariție, la Editura *Saeculum* din București, în anul 2007, I. Oprișan scoate cartea pe nedrept uitată, *Cultul păgân și creștin. Sărbătorile și datinile române vechi*, de A. M. Marienescu.

La 14 martie 1950 manuscrisele lui Atanasie Marian Marienescu erau donate Bibliotecii Mitropoliei din Sibiu de către colonelul Dumitru Stinghe, manuscrise primite de acesta din partea soacrei sale, fiica dr. Atanasie Marienescu din str. Livezii, nr. 22, (Tipografilor de azi), casa în care a locuit Marienescu. (Delia, fiica dr. A. M. Marienescu, unul din cei doi copii ai

familiei Marienescu, a fost căsătorită cu dr. Lazăr Popovici, medic la Viena, iar după 1919 mutat la Sibiu.



Biblioteca Județeană “A. D. Xenopol” din Arad deține în manuscris *Dioariu* (Jurnalul) intim al lui Atanasie Marian Marienescu, început la Pesta, 21/9 martie, 1853, ziua nașterii sale, ziua celor 40 de mucenici din Sevastia, printre care se află și numele Atanasie-numele său de botez!

Dioariu pe care îl deținem este redactat în perioada studiilor universitare de la Pesta și Viena, între anii

1853-1858, la început prin însemnări zilnice, din 21 martie 1853, până în 30 iunie 1858, respectiv, 18 iunie 1875 - când “m-am *resolvat* să re'ncep purtarea memoriilor”, până în august 1875, timp în care era asesor la Tribunalul din Oravița.

Scrisorile adresate directorului și redactorului publicațiilor brașovene, Iacob Mureșianu, din perioada studiilor de la Viena și Budapesta, la care Marienescu face referire în *Dioariu*, se păstrează în manuscris la Muzeul Județean Brașov, *Arhiva Mureșenilor*.

Rămâne în atenția cercetătorilor dacă și după 1875, Atanasie Marian Marienescu a lăsat posterității însemnările sale zilnice.

12..... Conferințele Bibliotecii ASTRA

În ziarul *Înnoirea* din Arad, publicație literară, socială și artistică al cărui director era Tiberiu Vuia, în An. III, Nr. 12/1 iunie 1940, la p. 12, citim următoarele: “din lăsamântul literar al lui Dr. Ath. Marienescu am primit zilele aceste o serie de carnete, (s.n.) cuprinzând jurnalul intim al eminentului om de cultură, între anii 1853-1875. Trierea materialului și transcrierea lui cerând un oarecare timp, vom încerca publicarea fragmentelor cari pot fi date în vileag, într-unul din numerile viitoare”.

În nr. 2-3 din anul următor, de la p. 8-14 sunt publicate “fragmente ale unui jurnal intim, scris de către marele economist și folclorist, Dr. At. Marienescu, prezent în viața românească a veacului XIX, cu o vastă activitate publică, recompensată până la urmă cu un fotoliu la Academia Română”.

Aceste “fragmente” apar sub titlul: *Între Dr. At. M. Marienescu și Mitropolitul Andrei Șaguna - din corespondența lui At. Marienescu*, alături de alte însemnări din perioada 23 iunie 1859-ian 1866, respectiv 17/29 iunie 1873, când “am făcut poezia următoare: *Memoriei Mitropolitului Andrei*, la moartea acestuia din după amiaza zilei de 16/28 iunie 1873.

Nu se cunoaște dacă în perioada 1866-1873 Atanasie Marian Marienescu și-a continuat *Dioariul* său!

După constatările noastre, acest *Dioariu-Jurnal*, pe care îl deține Biblioteca Județeană “A. D. Xenopol” din Arad, din anul 1969, este o transcriere după însemnările din aceste “carnete”, (deocamdată neidentificate!) de către însuși Atanasie Marian Marienescu.

În însemnările sale întitulate *Căsătoria mea* din anul 1865, păstrate în manuscris și puse la dispoziția noastră de către strănepoata sa, Doamna Melania Petrisor, care locuiește în casa de pe strada Tipografilor, nr. 22 din Sibiu, Atanasie Marian Marienescu descrie modul în care și-a cunoscut

viitoarea soție, fiind prezent la Rășinari cu ocazia sfințirii noului episcop Ioan Popazu, în Duminică din 15 August 1865!

Cu prilejul acestei sărbători, aici îl reîntâlnește, *încortelat* în casa viitorului său socru - Ioan Brote, pe mitropolitul Andrei Șaguna, (pe care îl cunoscuse la Pesta, în 27 septembrie 1857, respectiv la Sibiu, în 22 sept. 1858), cel care se oferea mai târziu să-i fie gazdă la cununia oficială din 3/15 octombrie 1865 de la Sibiu.

Trebuie menționat faptul, nu lipsit de importanță, că Ana Brote era unul din cei 11 copii ai lui Ioan Brote (1819-1871) din Rășinari Sibiuului. Fratele său, Eugen Brote, (1850-1912) este cel ce publică la 13 mai 1892 în tipografia sa, preluată de la Institutul Tipografic din Sibiu, str, Măcelarilor. nr. 21, *Memorandului* privind situația românilor din Transilvania, unul din conducătorii delegației românilor transilvăneni care dusesese acest *Memorand* în 28 mai 1892, Împăratului de la Viena.

Mult mai târziu Atanasie Marian Marienescu își va *descrie* din *Jurnalul* său creațiile literare, care se află păstrate în manuscris, în posesia familiei Petrișor din Sibiu.

Anul trecut (2009), la 150 de ani de la redactarea acestor însemnări, un colectiv al Bibliotecii Județene "A. D. Xenopol" din Arad încearcă să restituie între copertile unei cărți, acest *DIOARIU*, adevărate file de curată omenie și simțire românească, din cartea neamului nostru, al cărui fiu a fost și rămâne omul de litere și juristul, Atanasie Marian Marienescu, contemporanul lui Emanoil Gojdu, Petru Mocioni, Andrei Șaguna, Iosif Vulcan, George Barițiu, Eftimie Murgu, Iacob Mureșanu, Atanasie Șandor, care au trudit, fiecare în parte, și toți laolaltă, la păstrarea ființei și culturii noastre.

Adevărate pietre de temelie pentru altarul neamului românesc.

14..... Conferințele Bibliotecii ASTRA

Familia MARIENESCU a avut 2 copii: Delia-Ecaterina și Eugen-Dafin.

În urma investigațiilor noastre, la Sibiu, în casa Anei Brote, de pe str. Tipografilor, Nr. 22 locuiește în prezent Doamna Melania Petrișor, fiica profesoarei Octavia Drăgulescu (1906-1998), unul din cei trei copii ai Deliei Marienescu, căsătorită Popovici (Delia, Marius și Octavia).

De asemenea la Köln, în Germania, locuiește Dr. Ștefan Wachtler, fiul fiicei lui Eugen Dafin Marienescu, Ana, căsătorită Wachtler.

BIBLIOGRAFIE:

Dioariu, (Jurnal), manuscris aflat în posesia Bibliotecii Județene "A. D. Xenopol" din Arad, 1853- 1858, 1875, Atanasie Marian Marienescu;

Foaia pentru minte, animă și literatură, Brașov, 1853, 1855, 1858;

Revista *Familia*, Nr. 38, An III, 25 sept/ 7 oct. 1867;

Dr. I. Lupaș: *Luptători pentru lumină*, Bibl. "Semănătorul", 1916;

Traian Toplițeanu, A. M. Marienescu, în Analele Banatului, Timișoara, Anul III, Nr. 3, Iulie-Septembrie 1930, pp. 1-14;

Înnoirea, Arad III, Nr. 12/ 1 iunie, 1940 și Nr. 2-3/ 1941;

Dan Demșea, *Atanasie Marian Marienescu și Lipova- contribuții biografice*, Revista *Tibiscus*, Timișoara, 1972, p.77-84;

Doina Radu, *Atanasie Marian Marienescu, (1830-1914)*, în Revista *Ziridava*, IX, 1978, pp. 341-368.

Luana Popa, *Atanasie Marian Marienescu corespondent al publicațiilor brașovene*, în Revista *Ziridava XII*, Muzeul Județean Arad, 1980;

Căsătoria mea. Nașterea lui Geni, (Eugeniu, n.n.) și a *Deliei*- manuscris aflat în posesia Melaniei Petrișor din Sibiu, strănepoata lui At. M. Marienescu;

Album de familie- Atanasie Marian Marienescu, Melania Petrișor, Sibiu.

Addenda

Stimate Domnule Director,

La rugămintea familiei Haralambie și Melania Petrișor din Sibiu, strănepoții academicianului Atanasie Marian Marienescu, privind conceperea, realizarea și amplasarea pe imobilul din str. Tipografilor, nr. 22, a unei plăci memoriale, în cinstea personalității sale, vă rugăm să faceți demersurile necesare pe lângă autoritățile publice locale din municipiul dumneavoastră, în vederea aprobării, fixării și dezvelirii acesteia.

Momentul dorit de moștenitori: luni, 9 martie 2009, de ziua Sf. 40 de Mucenici din Sevastia.

După cum vă este bine cunoscut, juristul, folcloristul și istoricul Atanasie Marian Marienescu s-a născut în Lipova, în județul nostru, la „9/21 Martie 1830”, cum însuși mărturisește în *Dioariu* - Jurnalul intim, manuscris aflat în posesia noastră și redat memoriei colective prin publicarea lui, anul trecut în cartea cu același nume.

Ne exprimăm încă o dată întreaga grațitudine pentru contribuția dumneavoastră la realizarea acestui proiect.

Reamintim că după pensionarea sa, ca jude la tabla regească din Oradea, unde a funcționat timp de 15 ani, în anul 1900, se mută la Sibiu, locuind în casa soției sale, Ana Brote din Rășinari Sibiuului, stingându-se din viață la 7/20 ianuarie 1915.

Considerăm că prin gestul nostru comun vom menține vie în conștiința contemporanilor memoria acestui ilustru cărturar.

P. S. Anexăm prezentei o schiță de portret a celui amintit.

Nicolae Nicoară-Horia