

**Biblioteca ASTRA,
Corpul B**

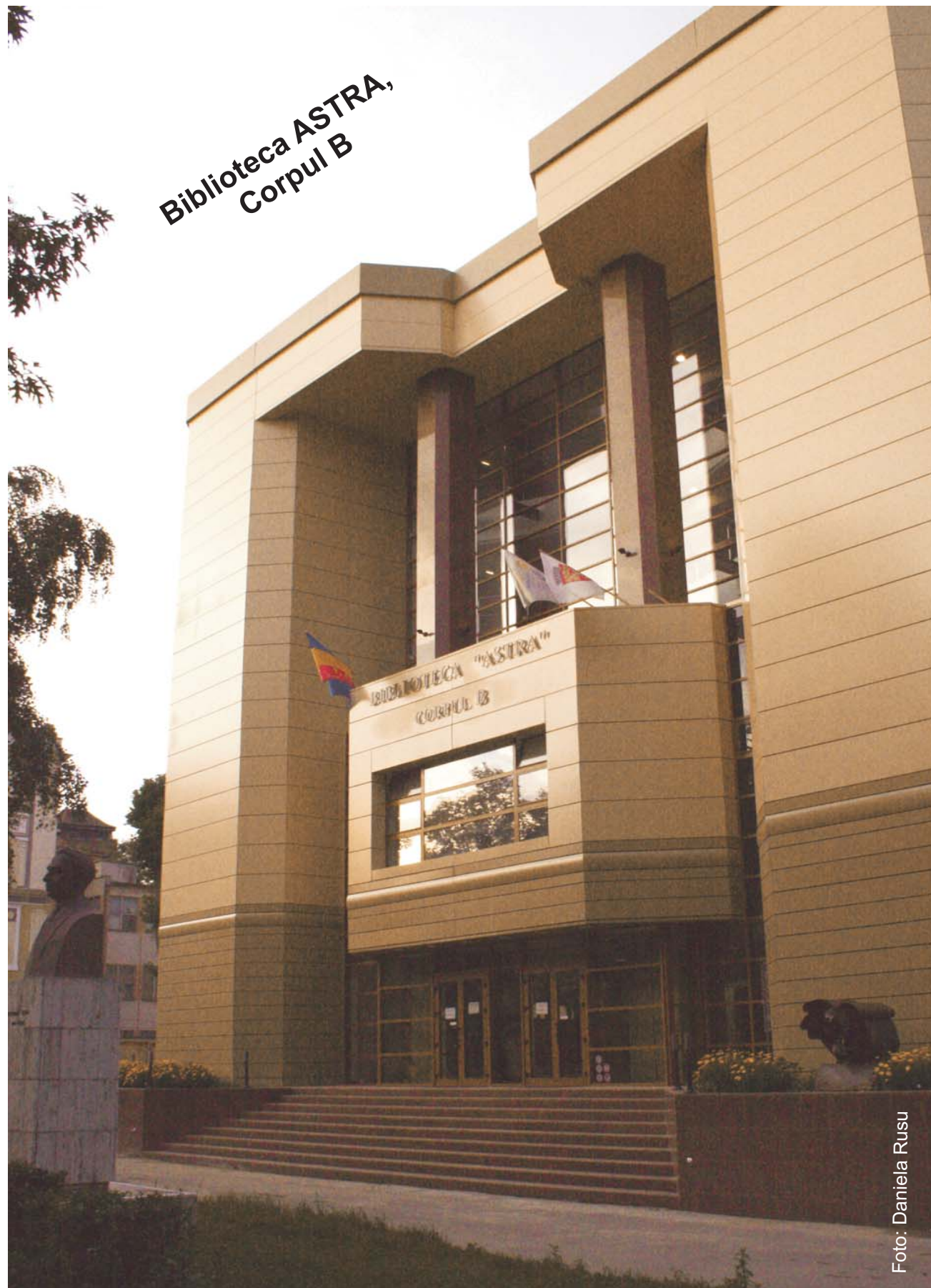
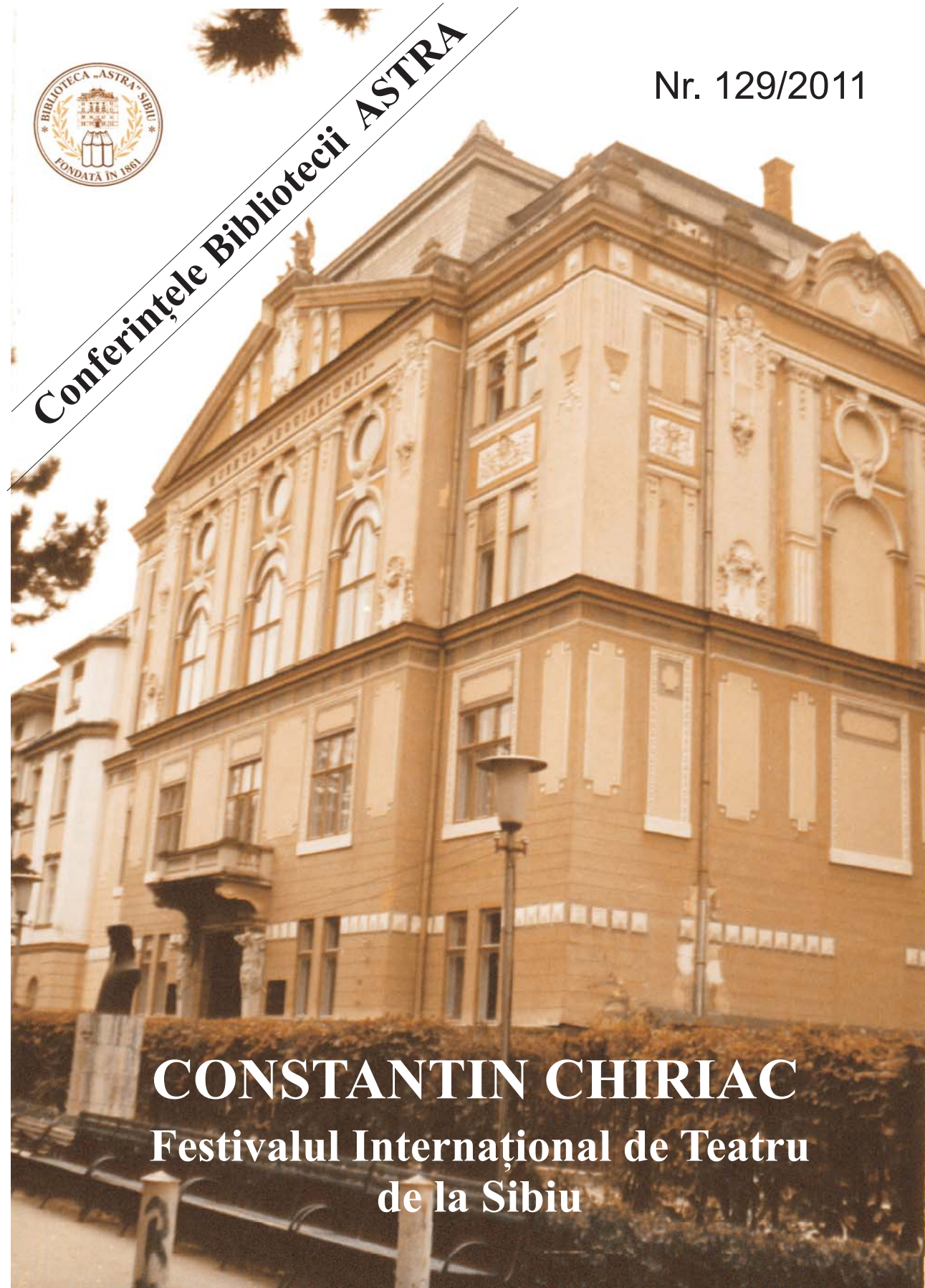


Foto: Daniela Rusu



Conferințele Bibliotecii ASTRA

Nr. 129/2011



CONSTANTIN CHIRIAC
**Festivalul Internațional de Teatru
de la Sibiu**

BIBLIOTECA JUDEȚEANĂ ASTRA SIBIU

Conferințele Bibliotecii ASTRA:
CONSTANTIN CHIRIAC: *Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu*

Coordonatorul colecției: **Onuc Nemeș-Vintilă**
Tehnoredactare computerizată: Daniela **Rusu**
Grafică copertă: Daniela **Rusu**
Lucrare realizată la tipografia Bibliotecii ASTRA
Tiraj: 20 exemplare

*Versiunea în format electronic a conferinței se află la Biblioteca ASTRA,
Compartimentul Colecții Speciale*

BIBLIOTECA JUDEȚEANĂ ASTRA SIBIU

Str. George Barițiu, nr. 5/7
550178 Sibiu/România

Tel: +40 269 210551
Fax: +40 269 215775
Internet: www.bjastrasibiu.ro
E-mail.: bjastrasibiu@yahoo.com

ISSN: **1843 - 4754**



Constantin Chiriac
n. 1957

Date bio-bibliografice

Spectacole de teatru și one man showuri în 56 de țări

2010 – Gala Regională 10 pentru România Cluj Napoca – Realitatea TV

2010 – Premiile Confidențial – Secțiunea Artă – Antena 2

2008 – Revista Vip – Premiul de Excelență

2007 – Premiul special VIP pentru contribuție în domeniul culturii

2007 – Premiul TVR International pentru cel mai prolific manager cultural

2006 – Premiul de Excelență UNITER

2005 – Premiul VI P pentru contribuția la Sibiu Capitală Culturală Europeană în 2007

2005 – Premiul VIP pentru importanța rolului de Director al Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu

2005 – Premiul Național Geografic National Geographic pentru importanța rolului de Director al Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu

2005 – Premiul de Excelență ROMPRESS

2005 – Premiul VIP pentru importanța rolului de Director al Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu

2004 – Omul Anului – Romanian Broadcasting Society

2003 – Premiul UNITER – Cel mai bun spectacol din România

2003 – Premiul Ministerului Culturii și Cultelor pentru Promovarea culturii române în întreaga lume

2001 – Premiul Consiliului Britanic în cadrul Galei Premiilor UNITER – Cel mai bun director de teatru

2000 – ORDINUL NAȚIONAL AL ROMÂNIEI ÎN GRAD DE CAVALER, oferit de președintele României

1999 – Premiul Fundației ETHNOS – Cel mai bun director de festival

1998 – Premiul AICT – Cel mai bun manager teatral

Președinte al Fundației Româno-Japoneze "Prietenii Casei"

Vicepreședinte al Asociației "Sibiu – Capitală Culturală europeană 2007"

Vicepreședinte al „EurAAM Bourse” Network

Membru fondator UNITER și membru al Senatului UNITER (Uniunea Teatrală din România)

Vicepreședinte al Institutului Internațional de Teatru Mediteranean

Secretar General al Fundației Româno-suedeze General Secretary „Rom-Swed-Aid”
Președinte al Ligii româno-japoneze „Prietenii Casei” President
Director al Companiei Teatrale „Puck”
Membru la Întâlnirea Teatrelor Europene, IFEA, XYZ și ALTER,
Vicepreședinte al Festivalului de la Pula, Croația.
Membru a numeroase rețele: IETM, 5 Active Theatre Projects, CONCEPTS, GIGOS,
EUNETSTAR, Meridians.

45 Roluri jucate în spectacole de teatru;
18 roluri în diferite filme;
23 one man show-uri;
Premiat la Gala Tânărului Actor în anii 1984, 1986, 1987;
Premiul I la Gala de recitaluri Bacău (1986);
Premiul I la Festivalul - „Eminesciana” din Chisinau (1994);
Nominalizat la Festivalul Național de Teatru (1982, 1987, 1988);
Inclus de International Biographical Center în „International Leaders in Achievement” –
ediția a doua, Dicționar de Biografii Interanaționale, ediția a XI-a, Man of Achievement –
ediția a VIII-a și Who’s Who of Intellectuals – ediția a XIV-a, „Omul anului – 1999”;
Premiat de Centrul Internațional Biografic, ediția a II-a;
2000 – Membru al Centrului Internațional Biografic;
Inițiator al Catedrei de Artă Teatrală, din cadrul Facultății de Litere și Arte, Universitatea
“Lucian Blaga” Sibiu;
Articole publicate în Revista “Teatru” (1981-2007);

Oaspete de onoare sau participant la sesiuni și schimburi culturale inițiate de: Consiliul
Biritanic, Visiting Arts, IETM, IITM, Insitulul Cervantes, USIA-USA, Insitulul Goethe,
Insitulul Francez, Fundația Japoneză, UNESCO, GICOS.
Cursuri predate la Virginia Comelty University Richmond – USA, New York University
USA, U.C.L.A. – Los Angeles USA, Moncton University - Canada, Hull University ,
England, London Institut – England, LISADAC – Morocco, the Theatre Academy L’Union
Limoges – France, Ulm Theartre Academy – Germany, Saint Petersburg Theatre Academy –
Russia, Yerevan Theatre Academy – Armenia, Manilla Univerity – Philippine, Zagreb
Theatre Academy – Croatia, Caligan Sardinia University – Italy, Hassan 2nd University of
Casa Blanca Morocco, LISADAC University Rabat – Morocco, Virginia Commonwealth
University Richmond USA, UCLA Los Angeles USA, Catholic University of Santiago de Chile
- Chile, participant la Salzburg Global Seminar Session 468

Din această serie au apărut conferințele:

Octavian Paler	<i>Autoportret într-o oglindă spartă</i>	1
Constantin Noica	<i>Eminescu – omul deplin al culturii românești</i>	2
Horia Bernea	<i>Evocat de: Andrei Pleșu, Sabin Adrian Luca, Ion Onuc Nemeș</i>	3
Rodica Braga	<i>Anul 2000. Simple exerciții de sinceritate</i>	4
Mircea Braga	<i>Întoarcerea ex- librisului</i>	5
Ion Agârbiceanu	<i>Către un nou ideal – 1931 –</i>	6
Ion Agârbiceanu	<i>Necesitatea din care a răsărit <<ASTRA>></i>	7
	<i>Inaugurarea Bibliotecii ASTRA, Corpul B, 1 ianuarie 2007</i>	8
Pr. acad. Mircea Păcurariu	<i>– Mitropolitul Andrei Șaguna – 200 de ani de la naștere</i>	9
Ioan Lupaș	<i>Viața și activitatea lui Gheorghe Barițiu</i>	10
Victor V. Grecu	<i>Dreptul limbii</i>	11
Antonie Plămădeală	<i>A plecat și Constantin Noica</i>	12
Giovanni Ruggeri	<i>Muzeul de Icoane pe Sticlă din Sibiel</i>	13
Dorli Blaga	<i>În ciuda vremurilor de atunci, viața lui Blaga la Sibiu a fost frumoasă și luminoasă</i>	14

Octavian Goga	<i>La groapa lui Șaguna</i>	15
George Banu	<i>Actorul european</i>	16
Rita Amedick	<i>Podoabe pentru o sfântă a săracilor</i>	17
Basarab Nicolescu	<i>Întrebări esențiale despre univers</i>	18
Vasile Goldiș	<i>La mutarea bustului lui G. Barițiu în fața Muzeului Asociațiunii</i>	19
Eugen Simion	<i>Constantin Noica – arhitectura ființei</i>	20
Jan Urban Jarnik	<i>Un prieten sincer al poporului nostru</i>	21
Al. Dima	<i>George Coșbuc în Sibiu</i>	22
Octavian Goga	<i>Țăranul în literatura noastră poetică</i>	23
Răzvan Codrescu	<i>Doctorul Nicolae C. Paulescu sau Știința lui Scio Deum esse</i>	24
Victor V. Grecu	<i>Identitate. Unitate. Integrare – în spectrul globalizării</i>	25
Remus Rizescu	<i>Compozitorul slovac Jan Levoslav Bella și Sibiul</i>	26
Teodor Ardelean	<i>Limba înainte de toate și în toate</i>	27
Andrei Șaguna	<i>Românii s-au zbatut mai mult pentru limbă decât pentru viață</i>	28
Andrei Bârseanu	<i>Asociațiunea nu va face literatură și știință, ci numai va sprijini literatura și știința</i>	29
Iuliu Moldovan	<i>Problema Munților Apuseni</i>	30

Ion Duma	<i>Eminescu și românii din Ungaria</i>	31
Vasile Ladislau Pop	<i>„Luptele politice nu numai că ne-au răpit timpul, dar au înstrăinat frați de către frați”</i>	32
Vasile Ladislau Pop	<i>“Numai lumina, numai cultura ne poate mântui: cultura și lumina trebuie să ne dea putere în brațe, ca să ne știm apăra viața, și minte și înțelepciune spre a ne ști conserva și înmulți cele trebuincioase întru susținerea vieții”</i>	33
Vasile Ladislau Pop	<i>«(...)În loc de a trage unii într-o parte, alții în alta, în loc de a lucra unii spre stricarea și slăbirea altora ca să ne ridicam persoanele noastre (...)»</i>	34
Sebastian Stanca	<i>Pastelele lui Alecsandri</i>	35
Andrei Bârseanu	<i>„Oamenii mari se cunosc după seriozitatea cu care tratează chiar și lucrurile mici”</i>	36
Andrei Șaguna	<i>„Suntem fiii unei patrii umane, culte și constituționale”</i>	37
George Barițiu, Iacob Bologa	<i>“Nici unu poporu care nu cultiva artile si industri’a, nu are dreptu a se numerá între poporale civilisate”</i>	38
Acad. Radu P. Voinea	<i>Asociațiunea a avut un rol important în realizarea unității spirituale și naționale a tuturor românilor</i>	39
Vasile Ladislau Pop	<i>„Asociatiunea nutrește și conservă spiritul național, cultivă și conservă limba și prin aceasta existența națională”</i>	40

Iacob Bologa, dr. D. P. Barcianu	<i>Înființarea unei școli române de fete în Sibiu</i>	41
Iacob Bologa	<i>Numai dezvoltarea facultăților spirituale, numai luminarea minții, numai cultura cea adevărată, norocesc, fericesc pe om, va noroci și va ferici pe poporul român</i>	42
Iacob Bologa, dr. D. P. Barcianu	<i>Asociațiunea pentru înaintarea în cultură a femeii române</i>	43
Iacob Bologa	<i>Poporul român singur prin cultură poate să se înalțe la acea vază și demnitate care l-ar putea mântui de nenumăratele rele ce-l apasă</i>	44
Iacob Bologa	<i>Asociațiunea este de nespus folos nu numai pentru români ci și pentru popoarele conlocuitoare</i>	45
George Barițiu	<i>Raport general asupra stării Asociațiunii, 1889 ...</i>	46
Antonie Plămădeală	<i>Darul Asociațiunii către poporul român</i>	47
Ioan Mariș	<i>Lucian Blaga și Cercul Literar de la Sibiu</i>	48
Ioan Mariș	<i>Lucian Blaga și Cercul Literar de la Sibiu</i>	49
Elena Macavei	<i>Rolul Asociațiunii ASTRA în emanciparea femeii și educația copiilor</i>	50
Ioan Mariș	<i>Lucian Blaga și Emil Cioran (între afinitățile afective și refuzurile selective)</i>	51
Ștefan Pascu	<i>Rolul național-cultural al ASTREI</i>	52

Andrei Șaguna	<i>Munca este onoarea și reputația cea mai mare a omului</i>	53
Timotei Cipariu	<i>Școlile elementare sunt fundamentul culturii naționale și a literaturii naționale</i>	54
Timotei Cipariu	<i>Două gimnazii pentru înaintarea culturii naționale la Năsăud și Blaj</i>	55
Timotei Cipariu	<i>Cauzele naționale, prin bărbați energici, capabili de orice sacrificiu</i>	56
Cristofor I. Simionescu	<i>Astra și Țările Române</i>	57
Mihai Sofronie	<i>Vasile Stroescu, un filantrop aproape uitat</i>	58
Matei Pamfil	<i>Andrei Bârseanu și Asociațiunea</i>	59
Matei Pamfil	<i>Mitropolitul Andrei Șaguna și Asociațiunea</i>	60
Elena Macavei	<i>Călătorie în China</i>	61
Elena Macavei	<i>Glume, anecdote în publicațiile ASTREI</i>	62
Caius Iacob	<i>Matematica românească de la Gheorghe Lazăr la Traian Lalescu</i>	63
Nicolae Nicoară-Horia	<i>Schiță de portret - Atanasie Marian Marienescu –</i>	64
Tatiana Benchea	<i>Creativitatea, izvor de energie</i>	65
Sergiu Găbureac	<i>Crizele și biblioteca publică</i>	66

Mihai Racovițan	<i>Sibiul în anul evenimentelor decisive – 1918</i>	67
Mihai Racovițan	<i>Rosturile Sibiului în revoluția română din Transilvania de la 1848-1849</i>	68
Antonie Plămădeală	<i>ASTRA – Ctitorii și ctitoriile ei</i>	69
Vasile Avram	<i>Sensuri bipolare în poezia lui Blaga</i>	70
Vasile Avram	<i>Ritual pentru Noica</i>	71
Vasile Avram	<i>Codul Eminescu</i>	72
Vasile Avram	<i>Modelul Cioran</i>	73
George Barițiu	<i>Unul din scopurile principale ale școlilor de fete este să împuțineze urmările triste ale blestemului care se numește lux, vanitate omenească, dacă nu le poate paraliza cu totul</i>	74
George Barițiu	<i>Meritul Asociațiunii constă în admirabila sa influență morală care o pătrunde în toate fibrele poporului nostru</i>	75
Diana Câmpan	<i>Constantin Noica – restituiri</i>	76
Diana Câmpan	<i>Aventura adevărului fără de sfârșit în cultură; Cultura – o utopie asumată</i>	77
Alexandru Dobre	<i>Asociațiunea Transilvană pentru Literatura Română și Cultura Poporului Român și Societatea Academică Română</i>	78
Valer Hossu	<i>Episcopul Dr. Iuliu Hossu – Trăirea în jurământul pentru sionul românesc</i>	79

Cornel Lungu	<i>Momente ale participării Sibiului la Revoluția din 1848-1849 în Transilvania. Locul și rolul Comitetului Națiunii Române</i>	80
Cornel Lungu	<i>Din legăturile “ASTREI” cu societăți academice și culturale române și străine 1861-1914</i>	81
Cornel Lungu	<i>Pașii poetului în cetate</i>	82
Ovidiu Hurduzeu	<i>Capitalismul cu conștiință și economia participativă</i>	83
Ion Bianu	<i>August Treboniu Laurian</i>	84
Ilie Moise	<i>Ilie Dăianu și spiritul Blajului</i>	85
Cornel Lungu	<i>Petiția Episcopiei Române Ortodoxe din Statele Unite ale Americii de Nord către președintele Woodrow Wilson</i>	86
Alexiu Tatu	<i>Mihai Viteazul în documentele Serviciului Județean Sibiu al Arhivelor Naționale</i>	87
Bianca Karda	<i>Odiseea plecării unor români ardeleni din județul Sibiu în America (1900-1914) reflectată în presa transilvăneană a vremii</i>	88
Eugenia Crișan	<i>Generalul francez Berthelot și România</i>	89
George Barițiu	<i>Adunarea generală a XXX-a a Asociațiunii Transilvane</i>	90
Constantin Cubleşan	<i>Mihai Eminescu – Cicul schillerian</i>	91
Constantin Cubleşan	<i>Ion Pop Reteganul – Folclorist și publicist</i>	92

Constantin Cubleşan	<i>Ioan Slavici – portret în oglinda timpului</i>	93
Mircea Braga	<i>Însemnări despre multiculturalitate</i>	94
Marius Laurian	<i>August Treboniu Laurian</i>	95
Keresztes Coloman Stefan, Eugenia Simona Keresztes	<i>Genii ale matematicii la Sibiu: Farkas Bolyai și János Bolyai.....</i>	96
Alexandru Sterca- Şuluţiu	<i>Nu este sub sóre natiune, care cu mai mare ardóre a animei sê-sí iubésca patrià sí vetr'a strabuniloru sei, cá Românulu</i>	97
Ioan Lupaş	<i>Înfiinţarea „Asociaţiunii“ și conducătorii ei</i>	98
Iosif Sterca Şuluţiu	<i>Discursul ținut la inaugurarea Muzeului istoric și etnografic și la deschiderea Expoziţiei, în 19 August st. N. 1905</i>	99
Ion Onuc Nemeş- Vintilă	<i>Bibliotecile publice din Olanda și misiunea lor: „Să facem o comunitate mai bună”</i>	100
Virgiliu Florea	<i>Anton Pann în reeditarea-model lui M. Gaster (1936)</i>	101
Horst Ernst Klusch	<i>Pe urmele strămoşilor habani</i>	102
Ion Agârbiceanu	<i>Raportul Secretariatului general al Secţiunilor literare-ştiinţifice ale „Astreii” dela 6 Iunie 1932 – 27 Mai 1933</i>	103
Liliana Popa	<i>Oameni și cărți în Sibiul de altădată</i>	104

Vasile Crișan	<i>Protecția patrimoniului cultural sibian. Istorie și actualitate</i>	105
George Barițiu	<i>Din istoria Asociațiunii (1861-1888)</i>	106
George Barițiu	<i>Raportul Asociațiunii după 31 ani</i>	107
Werner Schaal	<i>Noua Bibliotecă Universitară a Universității „Lucian Blaga” – Die neue Universitätsbibliothek der Lucian-Blaga-Universität</i>	108
Iarion Pușcariu	<i>Cuvântulă Presidială la deschiderea adunării generale a Asociațiunii transilvane, ținute la 10/22 și 11/23 Octombrie a. c. în Năseudă</i>	109
Marin Diaconu	<i>Emil Cioran și Constantin Noica</i>	110
Marin Diaconu	<i>Emil Cioran și Nicolae Tatu</i>	111
Vasile Grajdian	<i>Preotul muzician Gheorghe Șoima</i>	112
Matei Pamfil	<i>Gustav Weigand și Asociațiunea</i>	113
Paul Brusanowski	<i>Mitropolitul Andrei Șaguna – o viață de sfințenie</i>	114
Paul Brusanowski	<i>Concepția canonică a mitropolitului Andrei Șaguna privind organizarea Ortodoxiei ecumenice și a poziției Mitropoliei românești din Transilvania și Ungaria</i>	115
Liliana Moldovan	<i>Deschideri antropologice în opera lui Emil Cioran</i>	116

Alexiu Tatu	<i>Arhivele Statului din Cluj în refugiu la Sibiu. Documente de arhivă</i>	117
Mariana S. Țăranu	<i>Degradarea sistemului de învățământ, mass- media și persecuțiile religioase din Moldova de la est de Prut în timpul primei ocupații sovietice (1940-1941)</i>	118
Rodica Braga	<i>Despre condiția femeii –scriitor</i>	119
C. George Săndulescu	<i>Atitudinea Noica</i>	120
***	<i>Școala civilă de fete cu internat</i>	121
Elena Macavei	<i>Însemnări de călătorie în Scandinavia</i>	122
Corina Turcu	<i>Stil și gândire la Augustin Buzura</i>	123
Nicolae Balotă	<i>Cercul câinilor muzicanți</i>	124
Ion Talos	<i>Franz Obert - cel mai de seamă etnolog ardelean din deceniul al șaselea al secolului al XIX-lea</i>	125
Mircea Braga	<i>Mărirea și decăderea reportajului literar</i>	126
Mihai Augustin Racovițan	<i>Despre starea românilor din Ungaria dualistă la sfârșitul secolului al XIX-lea și începutul secolului al XX-lea</i>	127
Onuc Nemeș-Vintilă	<i>Pantheon național sau Istoria este morala care instruează prin exemple</i>	128
Constantin Chiriac	<i>Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu</i>	129

Constantin CHIRIAC

Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu¹

Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu, cel mai important festival anual de artele spectacolului din România și al treilea ca amploare și importanță din lume, propune un program care aduce la Sibiu participanți din 70 de țări și prezintă 300 de evenimente ce se desfășoară în 60 de spații de joc, așteptând zilnic 60 000 de spectatori. Companii de renume din domeniul artelor spectacolului, regizori români și străini, critici, operatori din turismul cultural local și regional, operatori culturali străini, zeci de mii de spectatori din comunitatea locală, regională și internațională se întâlnesc la Sibiu pentru a sărbători, pe parcursul a zece zile, creația și creativitatea artistică în cadrul unui eveniment cultural ce urmărește promovarea reperelor valorice valabile la nivel mondial.

Acum 18 ani, un grup de inițiativă condus de Constantin Chiriac, actor la Teatrul „Radu Stanca” din Sibiu, s-a hotărât să redea orașului strălucirea pierdută prin organizarea unui festival de teatru. A fost ajutat de personalități culturale române (Nicolae Manolescu, Marina Constantinescu, Cristina Dumitrescu), personalități ale lumii teatrale (Silviu Purcărete, Tompa Gabor, Victor Ioan Frunză) din România și de peste hotare (Prof. Kenneth Campbell — Director Artistic al Festivalului de Teatru „Blue Ridge”, profesor la Universitatea Virginia Commonwealth, Richmond, S.U.A, Prof. Noel Witts – Director of Studies, Universitatea DeMontfort, Leicester, M.B., și alții). La prima ediție din 1993 nu au fost fonduri destule pentru asigurarea cazării

¹ Conferință susținută în ziua de 18 martie 2011

8..... **Conferințele Bibliotecii ASTRA**

invitațiilor în hotelurile din Sibiu și a mesei la restaurante. Era martie și erau troiene de zăpadă. Pentru mulți care nu văzuseră zăpadă decât în filme, România părea o țară fascinantă. La prima ediție, oaspeții au purtat usturoi în buzunare, pentru a se proteja de vampiri. Totuși, marile spectacole ale teatrului românesc și ale teatrelor invitate din afara țării au conferit Festivalului calitatea de eveniment remarcabil în peisajul cultural internațional.

După 1989 (sfârșitul regimului comunist), teatrul a fost cenzurat financiar, ignorat de cele mai multe ori de o critică centralistă, evitat de cronicari ale căror publicații nu aveau bani pentru călătorii – se părea că teatrul de provincie era condamnat la provincialism pentru totdeauna. Totuși, Sibiul nu a dispărut de pe harta teatrală, și mai mult, a început să-și facă prezența din ce în ce mai cunoscută la scară europeană.

Astfel, în primăvara anului 1994, ambițiosul „Festival de Teatru Tânăr Profesionist” avea să înceapă în prima sală de teatru din Europa Centrală, construită cu 400 de ani în urmă. Fiind destul de vagă, această titulatură nu i-a mai satisfăcut pe organizatori. A doua ediție a Festivalului a fost structurată în patru secțiuni. Reacția publicului – în majoritate tineri – a arătat cât de mult are Sibiul și România nevoie de teatru bun. Festivalul de Teatru Tânăr Profesionist de la Sibiu a prilejuit vizionarea spectacolelor celor mai importante teatre din țară.

Toate spectacolele primului Festival de la Sibiu au fost gratuite, *nu s-au vândut bilete*. A fost o ocazie minunată pentru locuitorii Sibiului, și în special pentru studenți, de a se confunda cu teatrul timp de zece zile. Mulțimi de oameni s-au înghesuit la intrarea în săli, unde ușieri uimiți încercau să lase să intre întâi oaspeții oficiali și participanții, înainte să înceapă lupta pentru restul locurilor.

Festivalul a dobândit continuitate, a ajuns să fie cunoscut din America până în Japonia, pentru a deveni mai târziu o instituție cu o personalitate și o structură din ce în ce mai bine definite.

Dacă în anul 1993 au participat reprezentanți din doar două țări (Republica Moldova și România), în 1994 – anul primei ediții a Festivalului, declarată în mod oficial, numărul țărilor participante a crescut la 8, iar la următoarele două ediții au fost prezenți la Sibiu invitați din 21, respectiv 24 de țări. În 2000, la cea de-a 7-a ediție, am reușit să atingem un număr record de țări participante, la Festival sosind reprezentanți din 54 de țări. În 2005, la cea de-a XII-a ediție au fost prezenți 2000 de participanți din 68 de țări de pe întregul mapamond pregătind agenda culturală ce va urma Programului Sibiu 2007 – Capitală Culturală Europeană. Anul 2007 marchează o ediție de excepție a Festivalului ca recunoaștere a contribuției acestui eveniment la obținerea titlului de CCE alături de Luxembourg și Marea Regiune, această ediție specială a Festivalului reunind peste 2500 de invitați din 70 de țări. În 2010 Festivalul și-a atins limita superioară: toate spectacolele s-au jucat biletele vândute în avans, evenimentele programate ocupând spațiile indoor, piețele și pietonala orașului. Programul ediției din 2010 a Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu a cuprins, de asemenea, pentru prima dată în istoria unui festival din România, o secțiune de patrimoniu în care au fost incluse cele mai reprezentative spectacole ale Teatrului Național „Radu Stanca” Sibiu.

Acum, la a XVIII-a ediție, Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu a creat deja o tradiție de eveniment teatral internațional, într-o comunitate care știe deja că festivalurile (de teatru, jazz, folclor, foto și film) pot îmbunătăți calitatea vieții, a educației, a economiei locale, prestigiul local

10..... Conferințele Bibliotecii ASTRA

și reprezentarea culturală a spațiilor. Ediția din acest an va aduce în premieră o nouă secțiune de festival – Teatru/Film – completând, astfel, cele 13 secțiuni ale festivalului:

- Ateliere specializate
- Bursa de spectacole
- Întâlnirea școlilor și academiilor de teatru
- Întâlniri ale rețelelor culturale
- Muzica lumii
- Patrimoni
- Platformă de arte vizuale
- Spectacole de flamenco
- Spectacole de stradă
- Spectacole eveniment
- Spectacole în cetăți și situri istorice
- Spectacole-lectură și teatru radiofonic
- Teatru-Dans
- Teatru-Film
- Underground

Fiecare ediție a Festivalului este centrată pe teme de mare actualitate:

- Toleranță – 1995
- Violență – 1996
- Identitate Culturală – 1997
- Legături – 1998

- Creativitate – 1999
- Alternative – 2000
- Provocări – 2001
- Punți – 2002
- Mâine – 2003
- Moșteniri – 2004
- Semne – 2005
- Împreună ?! – 2006
- Next – 2007
- Energii – 2008
- Inovații – 2009
- Întrebări – 2010
- Comunități - 2011

De-a lungul timpului, Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu a reușit să dezvolte un portofoliu impresionant de invitați. Printre acestia se numără companii ca: AGENCY CULTURE-EUROPE, AKTIONTHEATRE PAN OPTIKUM, ARTE Y PUREZA FLAMENCO COMPANY, CARROS DE FOC, COMPAGNIE CARABOSSE, COMPAGNIE MOSSOUX-BONTÉ, COMPAGNIE OPOSITO, COMPAGNIE PAL FRENAK, COMPAGNIE TRANSE EXPRESS, COMPAÑIA FLAMENCA ADRIAN SANCHEZ, DEUTSCHES THEATER BERLIN, HEISEINAKAMURA-ZA, INBAL PINTO, THEATRE DE LA VILLE, INTERNATIONAL STANISLAVSKY FOUNDATION, ISTANBUL MUNICIPALITY THEATRE, KARNAVIRES, KIBBUTZ CONTEMPORARY DANCE COMPANY, LA SALAMANDRE, LES BALLETS JAZZ DE MONTREAL, MALABAR, ODIN TEATRET,

12..... Conferințele Bibliotecii ASTRA

MARJANISHVILI STATE DRAMA THEATRE, MENO FORTAS NEKROSIUS THEATRE COMPANY, MIHO PROJECT, MOTIONHOUSE, NADINE BOMMER DANCE COMPANY, PAPPA TARAHUMARA, PLASTICIENS VOLANTS, POLSKI THEATR TANCA-POZNAN BALLET, QUANZHOU MARIONETTE TROUPE, RAFAELA CARRASCO, SCHAU SPIELHAUS ZÜRICH, SHEKETAK, TEATR NOVOGO FRONTA, TEATR WIERSZALIN, TEATRO DE LA ABADIA, TEATRO STABILE NAPOLI, THE CAMERI THEATRE OF TEL AVIV, THE ISRAEL BALLET, THE ISRAELI OPERA & THE SUZANNE DELLAL CENTRE, THEATRE NATIONAL BRUXELLES, THÉÂTRE D'ESCH, TRANSE EXPRESS, TRETEAUX DU COEUR VOLANT, VERTIGO DANCE COMPANY, YAMANOTE JIJOSHA.

„Sibiul, prin festival, a devenit o fereastră spre Europa. Oamenii trebuie să profite de ceea ce se întâmplă aici.” (GEORGE BANU, critic de teatru)

„Când mă plimbam pe pietonală, am avut reala impresie că teatrul este forța bucuriei. E o continuă atmosferă de sărbătoare aici.” (EUGENIO BARBA, regizor și dramaturg)

„Acest Festival mi-a prilejuit descoperirea unei mișcări teatrale dinamice în România, unde această artă a devenit un adevărat stil de viață.” (DERBESSE TRINITA-EVANGELISTA, UNESCO)