



Tribuna

Sibiului

ORGAN AL COMITETULUI JUDEȚEAN SIBIU AL P.C.R. ȘI AL CONSILIULUI POPULAR JUDEȚEAN PROVIZORIU

Anul I nr. 88

Sâmbătă, 1 iunie 1968

4 pagini 30 bani

VIZITA ÎN R.S.F. IUGOSLAVIA A DELEGAȚIEI DE PARTID ȘI DE STAT ROMÂNE, CONDUSĂ DE TOVARĂȘUL NICOLAE CEAUȘESCU

BRION — Trimisii speciali Agerpres, S. Strujan și N. Ploeanu, transmit: Vineri dimineață, delegația de partid și de stat a Republicii Socialiste România, condusă de tovarășul Nicolae Ceaușescu, secretar general al C.C. al P.C.R., prezidinte Consiliului de Stat, a plecat cu avionul din Dubrovnik spre Pola. Oaspeții români sînt însoțiți de Rato Dugonici, președintele Conferinței Federale a U.S.P.M.I., membru al Consiliului de Stat, membru al Prezidiului C.C. al U.C.I., Iakov Blajevici, membru al Prezidiului C.C. al U.C.I., președintele Skup-

știnei R.S. Croația, și alte persoane oficiale.

Pe aeroportul din Pola, membrii delegației române au fost salutați de tovarășul Mialko Todorovici, secretar al Comitetului Executiv al C.C. al U.C.I., membru al Consiliului de Stat, și de tovarășul Mika Spiliak, președintele Vecei Executive Federale, membru al Consiliului de Stat, membru al Prezidiului C.C. al U.C.I. Petar Stambolici, președintele C.C. al Uniunii Comunistilor din Serbia, membru al Consiliului de Stat, membru al Prezidiului C.C. al U.C.I., Marko Nikezici, secretar de stat

pentru afacerile externe, membru al C.C. al U.C.I., precum și de Antun Pavlinici, președintele Skupștinei orașenești Pola, Ivan Šiljan, președintele Conferinței orașenești a U.S.P.M., și alți reprezentanți ai organelor locale.

Delegația română a plecat apoi din portul Pola — împreună cu conducătorii iugoslavi veniți în întâmpinare — spre Brioni, reședința de vară a președintelui R.S.F. Iugoslavia, cu nava „Podgorica”, escortată de vedete-torpileare ale marinei militare iugoslave.

La sosirea la Brioni, membrii delegației române au fost intim-

pinați de tovarășul Iosip Broz Tito și soția, precum și de Vladimir Popovici, membru al Consiliului de Stat, membru al Prezidiului C.C. al U.C.I., secretar general al președintelui Republicii, și de alte persoane oficiale. Pe chei era aliniată o gardă de onoare a marinei militare.

De la început rezolvarea competență a problemelor

Ieri după masă a avut loc în comuna Axente Sever, într-o atmosferă entuziastă ședința de constituire a organizației comunale de partid, de desemnare, pînă la alegerile din toamnă, a comitetului comunal de partid, de constituire a consiliului popular comunal și de alegere a comitetului executiv și a comisiilor permanente.

Cu acest prilej, tovarășul Ioan Burnaru, secretarul comitetului comunal de partid, a prezentat spre dezbateri programul activității viitoare.

Materialul prezentat a scos în relief realizările obținute de unitățile economice și instituțiile care activează în cadrul comunei. Baza materială și spirituală de care dispune comuna Axente Sever, perspectivele ei viitoare, deschid campul larg inițiativei creatoare a maselor de oameni

Pe ordinea de zi a acestor adunări sînt înscrise probleme deosebită însemnătate. Adunările au un pronunțat caracter de lucru. Dezbaterile comunistilor, deputaților, ale tuturor oamenilor muncii pentru înfăptuirea sarcinilor trasate de partid, pentru dezvoltarea localităților județului nostru. În discuțiile pe care le poartă, comunistii și deputații fac propuneri prețioase pentru continuarea îmbunătățirii a activității economice, politice, social-culturale și edilitar-gospodărești.

În ridicarea activității în toate domeniile, secretarul comitetului comunal de partid a arătat că noile organe trebuie să inițieze și să întreprindă, de la bun început, cu maturitate deplină, măsuri de mare eficiență pentru valorificarea tuturor resurselor locale, pentru dezvoltarea mereu ascendentă și multilaterală a comunei.

Materialul prezentat a relevat creșterea rolului organizației de partid și a consiliului popular comunal, al tuturor comunistilor și deputaților, în rezolvarea competență a tuturor sarcinilor ivite în viața economică și spirituală a comunei.

În discuțiile purtate pe marginea materialului prezentat, participanții au scos în evidență necesitatea îmbunătățirii la nivelul cerințelor etapei actuale, a stilului de muncă a noilor organe.

În încheierea lucrărilor adunării, reprezentanții ai Comitetului județean de partid și ai Consiliului popular județean provizoriu au arătat că stau în fața sarcinilor deosebite care stau în fața comitetului de partid comunal și a consiliului popular comunal, relevînd necesitatea polarizării tuturor forțelor creatoare existente în comună pentru transpunerea în viață a indicațiilor și hotărîrilor de partid și de stat.

S-a dat apoi citire telegramelor comunistilor și deputaților participanți la adunarea de constituire de la Axente Sever adresată Comitetului Central al P.C.R., personal tovarășului Nicolae Ceaușescu, prin care este exprimată totala adieziune a oamenilor muncii din comună față de politica internă și externă a partidului și hotărîrea neamănunțată a locuitorilor din această frumoasă așezare de a-și intensifica eforturile creatoare pentru ridicarea pe o treaptă superioară a dezvoltării comunei lor și aplicarea în viață a hotărîrilor și indicațiilor Partidului Comunist Român.

Simboluri noi

În sala căminului cultural „Negoiul” din Porumbacu de Jos, cei aproape 200 de participanți din cele șase localități ale noii comune — Porumbacu de Jos, Porumbacu de Sus, Săratea, Scorei, Colum, Glimboacă — au dezbătut pe larg probleme deosebită însemnătate. Constituirea noului comitet comunal de partid, a

(Continuare în pag. a II-a)

Continuarea convorbirilor oficiale

BRIONI 31. — Trimisii speciali Agerpres, S. Strujan și N. Ploeanu, transmit: Vineri după-amiază au continuat la Brioni convorbirile dintre delegația Republicii Socialiste România, condusă de tovarășul Nicolae Ceaușescu, secretar general al C.C. al P.C.R., președintele Consiliului de Stat, și delegația Republicii Socialiste Federative Iugoslavia, condusă de tovarășul Iosip Broz Tito, președintele R.S.F. Iugoslavia, președintele Uniunii Comunistilor din Iugoslavia.

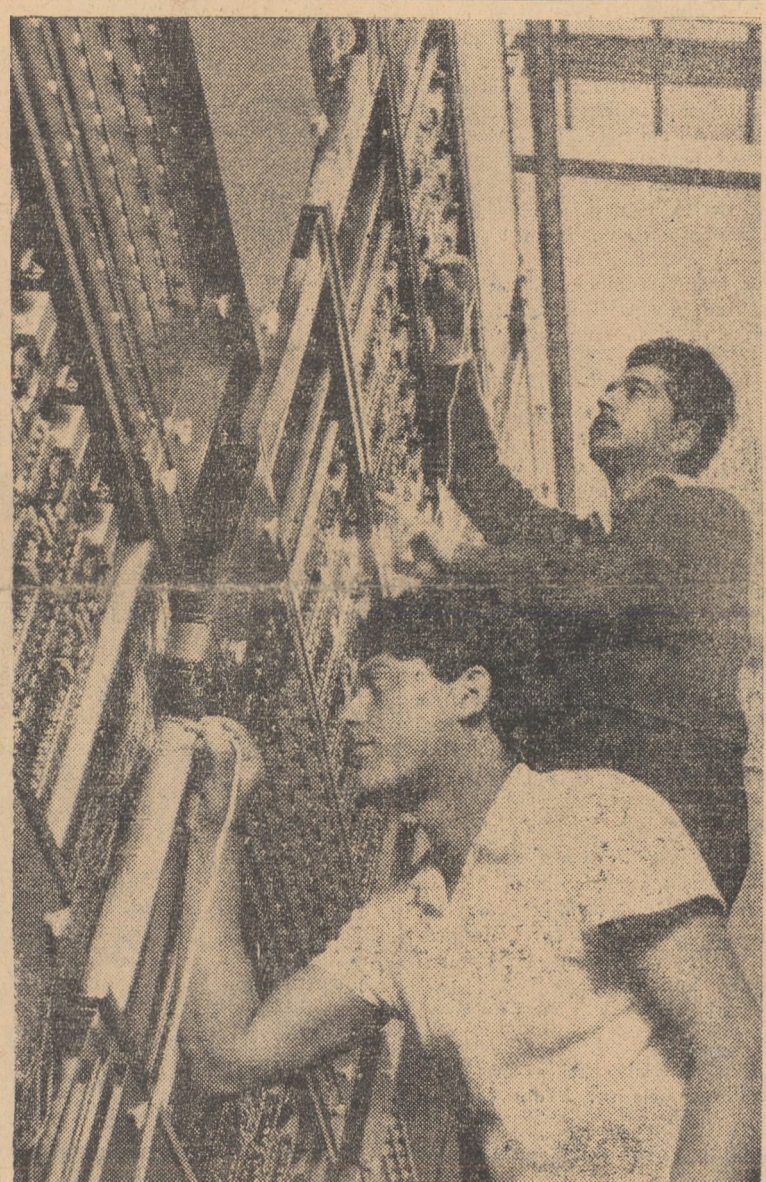
Din partea română au participat: tovarășii Ion Gheorghe Maurer, membru al Comitetului Executiv al C.C. al P.C.R., președintele Consiliului de Stat, Paul Niculescu-Mizil, membru al Comitetului Executiv al Prezidiului Permanent, secretar al C.C. al P.C.R., Gheorghe

Rădulescu, membru al Comitetului Executiv al C.C. al P.C.R., vicepreședinte al Consiliului de Miniștri, George Macovescu, prim-adjunct al ministrului afacerilor externe, Aurel Mălnășan, ambasadorul extraordinar și plenipotențiar al Republicii Socialiste România la Belgia.

Din partea iugoslavă au participat tovarășii: Mialko Todorovici, secretar al Comitetului Executiv al C.C. al U.C.I., membru al Consiliului de Stat, și de tovarășul Mika Spiliak, președintele Vecei Executive Federale, membru al Consiliului de Stat, membru al Prezidiului C.C. al U.C.I., Petar Stambolici, președintele C.C. al U.C.I. din Serbia, membru al Consiliului de Stat, membru al Prezidiului C.C. al U.C.I., Iakov Blajevici, președintele Skup-

știnei R.S. Croația, membru al Prezidiului C.C. al U.C.I., Rato Dugonici, președintele Conferinței Federale a Uniunii Socialiste a Poporului Muncitor din Iugoslavia, membru al Consiliului de Stat, membru al Prezidiului C.C. al U.C.I., Vladimir Popovici, membru al Consiliului de Stat, membru al Prezidiului C.C. al U.C.I., secretar general al președintelui republicii, Marko Nikezici, secretar de stat al afacerilor externe, membru al C.C. al U.C.I., Mustafa Sabici, membru al Vecei Executive Federale, membru al C.C. al U.C.I., Ljubobabici, consilier al secretarului de stat pentru afacerile externe, și Iakša Petrici, ambasadorul extraordinar și plenipotențiar al R.S.F. Iugoslavia la București.

Convorbirile s-au desfășurat într-o atmosferă cordială, prietenească, de înțelegere reciprocă.



La noua centrală interurbană automată, care în curînd va servi orașul Sibiu, se lucrează intens. În imagine: Mihai Stoian, șef de șantier și conectorul Gheorghe Licu lucrînd la testarea unei rame de registru pentru joncțiunile de intrare interurbane automate

Foto: H. BUCHFELNER

FORȚA CREATOARE A COLECTIVULUI

Într-o atmosferă de maturitate politică se face cîntecul unui colectiv fruntăz între frunțișii a avut loc, marți, 28 mai 1968, ședința de constituire a comitetului de direcție la S.M.T. Sibiu.

Chemat să răspundă necesității obiective de largire permanentă a demersurilor noastre socialiste, comitetul de direcție este înaltă expresie a conducerii colective a întreprinderii.

Scuturî sala în care s-au adunat stăpînii celor peste 280 tractoare, ai celor peste 125 combine de recoltat cerealele păioase și a altor mașini și utilaje care, din primăvară pînă în iarnă străbat cîmpurile în întințuri dinaintea chibzuie.

Observînd încordarea oamenilor, fenomen generat de seriozitatea momentului, simt bătaile inimii mecanicizatorilor. Cîște pe fețele lor emoția clipei solemne, dar și hotărîrea bărbătească de a continua drumul succeselor, precum și forța creatoare a acestui colectiv de o harnică ce-a depășit de mult hotarele S.M.T.-ului.

În comitetul de direcție nou înființat au fost numiți 16 membri dintre cei mai buni ingineri, economiști, tehnicieni și mecanicizatori ai stațiunii și au fost aleși 3 reprezentanți ai organizației sindicale a mecanicizatorilor, lucrătorii care, timp de peste jumătate de deceniu, au primit în fiecare an insigna de frunțiș în producția de frunțiș.

Cu această ocazie, inginerul Ilie Cătoiu, directorul stațiunii, a prezentat în fața colectivului o informare cu privire la realizările campaniei de primăvară, cu o referință mai amplă la sarcinile mecanicizatorilor pentru campania de vară.

În cifre scurte, care nu pot vorbi prea mult despre abnegația cu care muncesc mecanicizatorii în cooperativă agricolă de producție, s-a demonstrat că planul, pe stațiune, în campania de primăvară s-a realizat în proporție de 152,9 la sută. Frunțișii între frunțișii sînt mecanicizatorii în brigăzile care deservesc C.A.P. Cristian, Sibiu, Săcel.

Semnificativă nu s-a părut, la acest colectiv de oameni cu un înalt senti-

ment al datoriei profesionale, recunoașterea sinceră a unor „deficiențe tehnice”, care au mai persistat în activitatea unor brigăzi. Spun că acest aspect nu s-a părut semnificativ pentru că el denotă o constantă matură a responsabilității sociale și fermitate pe drumul mereu ascendent al rezultatelor valoroase. În acest sens, s-a arătat că, datorită unei slabe preocupări a conducerii stațiunii și a conducerii brigăzilor, mecanicizatorii care deservesc C.A.P. Poplaca și Loamneș nu și-au îndeplinit planul pe campania din primăvară. De asemenea, în campania de primăvară, mecanicizatorii din brigăzile care deservesc C.A.P. Loamneș, Acliuș, nu au deus un efort permanent pentru executarea unor lucrări de calitate.

Informarea prezentată de directorul stațiunii a cuprins și sarcinile ce stau în fața colectivului pentru campania de vară, precum și măsurile concrete ce trebuie luate pentru ca aceste sarcini să fie realizate și depășite.

Sarcina totală pe campanie, de realizare a 50.000 hantri, a fost defalcată, analitic, pe principalele lucrări. Cu acest prilej s-a arătat că întrucât este asigurată planul, prin contracte, la unele lucrări, cum ar fi executarea ogarilor de vară, aplicarea îngrășămintelor chimice și costul mecanic. Acest aspect arată existența unei preocupări insuficiente din partea conducerii stațiunii pentru încheierea la timp a contractelor de lucrări, dar și atitudinea greșită a unor președinți de C.A.P., care nu înțeleg încă pe deplin rolul mecanicizării în agricultura modernă.

Informarea a prezentat măsurile concrete ce trebuie luate. Un accent deosebit s-a pus pe necesitatea încădrării în termenele precise stabilite a lucrărilor de reparații, scoțîndu-se în relief hotărîrea colectivului de a executa numai reparații de bună calitate. S-a arătat, cu acest prilej, necesitatea înălțării totale a posibilității accidentelor de muncă, amintîndu-se că, în acest an, pe stațiune, acest fenomen nedorit a fost înlăturat complet.

Măsurile pentru rentabilizarea stațiunii au reținut atenția auditoriului. S-a amintit despre permanentizarea

(Continuare în pag. a II-a)

GH. GRĂDINARU

Piețele Mediașului nu satisfac cerințele gospodinelor

Piața este locul prin care, de dimineață și pînă seara, se perindă sute de gospodine pentru a-și completa cele necesare mesei zilnice. Și după cum este și firesc, aici, ele vor să găsească din abundență legumele, zarzavaturile și fructele necesare preparării unei mincări gustoase, după preferințe.

Dintr-un calcul a reieșit că pentru hrana zilnică locuitorilor Mediașului ar trebui să li se pună la dispoziție peste 15 tone de legume,

fructe și zarzavaturi. Li se oferă această posibilitate? Pentru a ne documenta, am întreprins un raid prin piețele orașului. Iată ce am constatat.

Unități slab aprovizionate

Am poposit în Piața centrală și cea de la „Vitrometan” în zilele, cînd ele sînt mai solicitate ca oricînd — joia și duminica. Și fiindcă

a intrat în tradiția medienilor că în aceste zile să-și facă aprovizionările pentru restul săptămîinii este și firesc ca în zilele amintite piețele să fie mai bine aprovizionate. Din păcate, însă, se întîmplă tocmai pe dos. Piața este aceea care nu poate satisface cerințele.

Și fiindcă în cele două piețe există unități ale I.L.F. care au menirea de a pune la dispoziția cumpărătorilor cantități sporite de legume și fructe, ne-am interesat dacă pot oferi cetățenilor aceste bunătăți. Răspunsul a fost: nu.

Duminică dimineață, gestionarii de la cele două unități, nr. 9 „Vitrometan” și nr. 5 din Piața centrală aproape că nu aveau ce vinde. La cea de la „Vitrometan”, în afara de cartofi, varză și mazăre (și acestea în cantități mici) în magazine nu se mai găseau nimic. Lipseau gulioarele, ceapa, morcovii, verdețurile, etc.

Aceleași carențe în aprovizionare le-am înțîlnit și la unitatea din Piața centrală care, după cum se știe, este cea mai solicitată. Aici nu am găsit varză și o serie de legume și zarzavaturi.

Întrebați, responsabili unităților mai sus amintite au declarat că unele din produse lipsesc de ca-

multe zile, dar nu s-a îngrijit nici-meni să-i aprovizioneze, sau chiar dacă s-a încercat acest lucru, nu s-a insistat mai mult la furnizori.

La nici una dintre unități nu am găsit trifundale, iar din cele declarate de unii tovarăși din conducerea I.L.F. abia săptămîina aceasta vor începe livrările unităților agricole din jurul orașului.

Dar, să nu se uite că centrul de legume și fructe din Mediaș și se repartizează legume și de alte unități din afara județului nostru și pentru aceasta ar trebui să se lucreze cu mai multă insistență.

Contractul nu este respectat

Una din cauzele care duc la slaba aprovizionare cu legume, fructe și zarzavaturi este și nerespectarea termenelor de livrare de către unitățile agricole din raza orașului, precum și nerespectarea cantităților contractate. Așa se vede, ceapa verde, ca și celelalte sistematice, nu este livrată în cantități suficiente.

C.A.P. din județ, care au contractat cu I.L.F. Mediaș abia livrează 8—10 tone ceapă pe săptămîină, iar consumul zilnic este de aproape 4 tone. De aici se naște întrebarea: de unde va fi aprovizionat Media-

(Continuare în pag. a II-a)

ED. SANDU

(Continuare în pag. a II-a)

P. BADEA

Unele C.A.P. nu respectă data livrării așa cum s-a întâmplat la Dîrlos, Bratei, Șaroș și altele, unele dintre acestea livrînd și produse de slabă calitate, neasectuoase.

TRIBUNA LITERARĂ ȘI ARTISTICĂ

HORIA PETRA PETRESCU despre CARAGIALE

Horia Petra Petrescu (1884—1962), fiul publicistului Nicolae Petra Petrescu, un activ colaborator la mai toate publicațiile românești din Transilvania, are meritul de a fi scris prima monografie despre Ion Luca Caragiale, lucrare cu care și trece doctoratul în litere la Leipzig în 1911. Pentru această lucrare, intitulată *Viața și operele lui I. L. Caragiale*, a căpătat informații de cînd intenționa să se stabilească în Transilvania, ca colaborator al lui Slavici la „*Tribuna*” din Sibiu.

Legăturile de prietenie ale celor doi — tatăl și fiul — cu Caragiale pot fi urmărite din corespondența păstrată în întregime în fondurile Bibliotecii „Astra”, și care a fost publicată la vremea ei.¹⁾

Referitor la I. L. Caragiale, în afara scrisorilor primite de el și tatăl său, se adaugă un caiet în care Horia Petra Petrescu are notații pe marginea discuțiilor cu Caragiale despre artă și literatură. Referirea la Caragiale de pe prima filă a caietului, cu data și locul — Horia Petra Petrescu, Lipsa 1908, octombrie, I. L. Caragiale — precum și conținutul însemnărilor ne îndreptățește să credem că ele au fost luate în perioada cînd se afla student la Lipsa, de unde îl vizita adesea pe Caragiale care se afla la Berlin.

Redăm mai jos parte din aceste însemnări, care ne vorbesc despre atmosfera favorabilă literaturii și scrierilor lui I. L. Caragiale în Capitala Germaniei, impulsionată de admiratori și prieteni ai scriitorului, în frunte cu criticul Paul Zorifopol.

„În 25 ianuarie (1909) am primit de la Caragiale din Berlin o carte poștală în care mă invita la o „sezon literară”.²⁾

În rîndul trecut, joia trecută, i-am amintit de promisiunea făcută lui Weigand de a-i citi ceva din operele inedite. Se vede că-n urma acestor vorbe a vrut Caragiale să se țină de cuvînt și s-a grăbit să în-

vite și pe Weigand cu „ciracii săi” (elevii seminarului) la sezătoare.

În seara aceleiași zile, 25 ianuarie, am fost la D-nul Zorifopol unde locuiește Caragiale. De față erau: D-na și D-nul Zorifopol, D-soara Gherman și D-soara Florica Muzicescu, apoi Weigand, studenții Marincu, Madgearu, Geagea și cu mine. Am stat acolo de la 8^{1/2} seara pînă la 1^{1/2} noaptea.

Caragiale ne-a citit o poveste inedită, Kir Ianulea, pe care a scris-o în presară, scriind pînă la 3 noaptea. Subiectul l-a luat dintr-o

TEXT INEDIT

nuvelă de Machiavelli care a fost tratat mai apoi și de La Fontaine într-o fabulă.

A citit povestea în decurs de o oră, cu un talent deosebit. Caragiale cetind e o plăcere neuitată. Accentuarea, mimica feței și pauzele elocvente comentează cele citite foarte bine.

După ce a citit ne-a arătat primele forme ale manuscrisului. Zicea că l-a scris pînă acum de patru ori. Paginile manuscrisului sînt muncite. Multe ștersături, multe observații pe la margini — pe lingă o caligrafie ireproșabilă și o pedanterie caracteristică.

Ține mult la muzicalitatea frazei. Îmi povestea că s-a frîmțat o noapte întreagă ca să afe o tranziție logică și muzicală de la o acțiune la alta.

După ce s-au pornit discuțiile. Cu fiecare din noi și-a încercat puterile, bucurîndu-se că ne poate combate cu atîta vervă...

Caragiale îmi spunea că se gîndește să scrie ceva cu subiect din viața transilvănenilor. Lucrează la trei piese de teatru, dar nu le-a dat încă forma stabilită, fiind că „a dat la lumină e lucru mare”.

Conținutul acestor fugare și lapidare însemnări vin să întărească

sau să completeze cele știute, de altfel, despre Caragiale și mai ales despre Kir Ianulea, la care scriitorul ținea foarte mult.

Avînd conștiința valorii sale, a operii sale în general, Caragiale e mulțumit de felul cum a scris Kir Ianulea; are convingerea că scriind-o după o temă luată din Machiavelli nu e mai prejos decît acesta.³⁾ Sînt suficiente, pentru a ne convinge de aceasta, ultimele rînduri ale notițelor lui Horia Petra Petrescu, care redau în întregime cele spuse de Caragiale, în legătură cu Kir Ianulea, la terminarea sezătorii: „Vedeți, așa se scrie! Eu nu mai știu ce să spun în povestea asta. Am dat tot ce am știut. Da. Știu că nu e rău scris. Cînd o să mă vadă Machiavelli în ceruri o zice: Vîno și tu Caragiale lingă mine, ai fost un băiat de treabă!”.

Prof. Ion POPA

1) Vezi — Ion Oarșcu, *Caragiale și Ardealul* în Steaua, Cluj, an. IV, nr. 7, iulie 1955 și Șerban Cioculescu, *I. L. Caragiale, Scrieri și acte*, Ed. pentru literatură, 1963.

2) O ilustrată păstrată la Biblioteca „Astra” înțerește cele spuse de Horia Petra Petrescu în legătură cu participarea sa la această „sezon literară”. Redăm conținutul acesteia, în care alături de Horia Petra Petrescu semnează și Caragiale — ilustrată este adresată lui Nicolae Petra Petrescu.

Lipsa 25 ian. 1909.

De la sezătoare literară la D-nul Zorifopol unde și-a citit Caragiale nulele poveste Kir Ianulea”.

Horia

„Cu dragoste, înscind lingă brațul nostru Horia, vă salut frățete”.

Caragiale

3) În vol. I. L. Caragiale *Scrieri noi*, Buc., 1910, Ed. Adevarul, care include și Kir Ianulea, în notele de la sfîrșit, Caragiale amintește de Machiavelli și Giordani Brevio, care l-au inspirat tema.

Vilote friulane

Poezia populară din Friuli — regiunea orientală a Italiei de nord — cu capitala Udine, unde se vorbește limba retoromană sau ladină, în dialectul ei friulan e reprezentată mai ales de *villotte*, *cianțe* sau *cianzone*, corespunzînd doinelor, cîntecelor și strigăturilor noastre, adesea reduse la un singur catren.

Vilotele vechi consta dintîn dintr-un singur distih endecasilabic, cu rimă pereche; cea de azi e ceva mai consistentă: un catren format din octonari trohaici alternînd cu septenari rimati. Oricum, douăzeci sau treizeci de silabe ornate cu o singură rimă denotă un lirism bine condensat, intens, o măsurată expansiune de sentiment, epigramatic sau vesel, melancolic și duios, amar și profund.

Cît mai sîntem tineri încă,
Vrem să știm ce-i veselie!
Cînd ne va culege moartea,
Va cînta Avemaria.

Cîți în sat la noi sînt junii,
De nimica nu sînt buni.
De nu i-am fi apărut,
Soarecii i-ar fi mîncat!

Munții se îndepărtează,
Cerule se înșeninează;
Și așa, iubita mea
Pe mine mă va uita.

Din limba ladină de
PIMEN CONSTANTINESCU

ASTĂ SEARĂ

Astă seară nu mă-ntreba de nimic:
Dezbracă-mă de ploaie și de vînt,
Închide toate ușile
Și-mi descarcă suflul de pămînt.

Biciclie-mi fruncea cu liniștea ta,
Leagă-mi dulăii la stîna
Și evocă-mi peste zările arzînd
Prima noastră strîngere de mîna.

Mai tîrziu îndeamnă-mă să mă scufund
Fără aer în fîntînile căprui
Și nu spune că mi-e trupul deșirat
Nimănu.

Lasă-mă apoi să îmi ridic
Cumpăna tîrziului sovăitor
Și dacă s-o face ziuă nu-i nimic
Am să fug prin ploaie lung și gol.

ION ITU

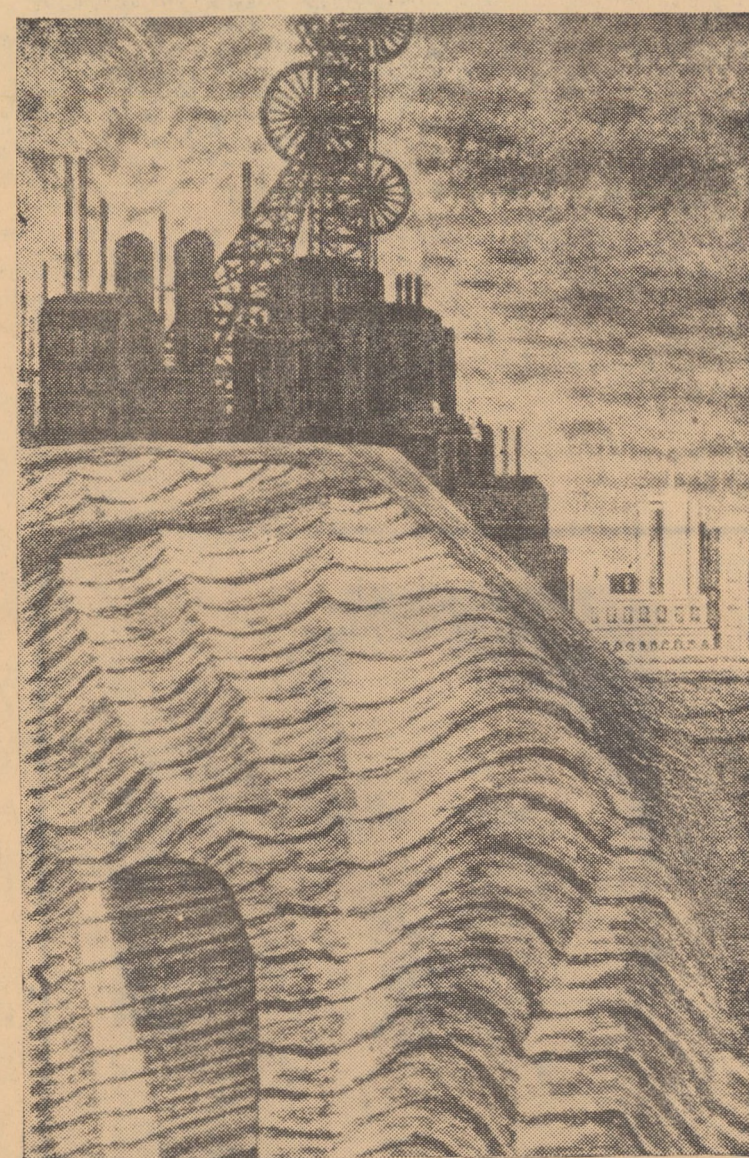
Cîntec de dragoste

Ochi în ochi căutam fiecare
ascunsul nepătruns ce ne doare.

Se-aprind plînsurile-n noi amăgitor
buzele pietrelor închid tremurul vocilor.

Ne-apropie luminile, ne-apropie luminile
femeia mea, glob sunător de-tuneric.

ION VIDRIGHIN



Mină de P. CHARBONNIER, din Expoziția de pictură franceză contemporană din București

Despre gustul artistic

Există riscul procedurii formale atunci cînd se consumă alternative intelectuale în spațiul precar al noțiunilor aproximative. Există riscul unor convenții ale limbajului uzual, care stabilesc înțelesurile unei comunicări mai puțin pe fermitate noțiunilor, cît pe bunăvoință acceptării unor sensuri vagi. Limbajul cotidian creează situații neașteptate ale perifrizei, în care sensul noțiunii fundamentale a comunicării, mai mult înțeles intuitiv, este îmbrăcat în haina unor determinări concrete, care asaltează un înțeles unitar. Mai ales în zilele noastre, cînd sugestiile realității se multiplică vertiginos, polisemitismul este un fapt curent, cuvintele lărgindu-se permanent sfera noțională. În domeniul artei, una dintre noțiunile mult vehiculate este cea de „gust”, dar fără a fi totdeauna însoțită de motivarea adîncă a adevăratului ei înțeles. De aceea, unele precizări ni se par necesare.

În Estetica sa, Tudor Vianu explică asimilarea acestui termen din biologie, prin metaforizarea simțului fizic, organic, al gustului, pe baza „acelei duble însușiri a gustului care face din el unul din simțurile cele mai diferențiate, dar în același timp și unul din cele mai puțin raționalizate”. Acest simț fizic originar, unul dintre cele dintîi în evoluția filogenetică — remarcă Tudor Vianu — a cunoscut o atenuare în fazele mai noi ale evoluției civilizației, specificul dinamic al societății moderne solicitînd în deosebi vîzul și auzul. Această relativă atenuare a simțului fizic al gustului a permis metaforizarea acestuia într-o transpunere pe plan estetic. În acest fel, gustul devine „simbolul intuiției frumosului”, deci numește facultatea valorificării estetice.

Cu alte cuvinte, gustul artistic se realizează prin metaforizarea unei

disponibilități biologice, parcurgîndu-se un drum similar cu cel numit de Lucian Blaga „personanță” (ridicarea unor impulsuri vagi la luciditatea conștiinței) sau de școala psihanalistă — sublimare.

Trebuie precizat că gustul în artă nu exprimă o opțiune infantilă pentru frumosul imediat și banal al dulcedărilor cu parfum și flori de pe pinzele copilăroase cusute pentru bucătărie. Pe alt plan vorbind, adevăratul gust în artă nu se oprește la decorația festiv-duminicală, nu poate fi indus în eroare de către

monștri: „capul unui om pe trupul unui cal ne place, capul unui cal pe corpul unui om ne va displăce”.

Gustul în artă — această „măsură fericită” cum o numește Dan Hăulică — este o noțiune evolutivă, diacronică. Gustul închistat într-o anumită formulă justificată la un moment dat dar depășită este un anti-gust. Gustul este un adjuvant necesar al artei. Arta, ca manifestare a ideologiei, deci ca fenomen de suprastructură, are o evoluție în dependență relativă față de bază. Nici evoluția gustului nu este un

consultații

superficialitatea calofiliilor. Fiindcă, în primul rînd, gustul artistic este un act de discernere, o posibilitate fundamentală de a tranșa valoarea de non-valoare, de a distinge autenticul de țînta paradară. Gustul este un oficiu al conștiinței de sine a artei sau a consumatorului de artă, nefiind refractar înnoirilor sau chiar experimentelor. Deci, conservatorismul este compromisul gustului în artă. Prin gust, arta se întuiește în esența ei avînd conștiința faptului că reunește în sinteze originale, într-o anumită viziune de funcționalitate plastică, datele realului. Exercițiul gustului este fenomenul generator al intuiției artei, care înțelege în mod adecvat stabilirea unor alte relații decît cele obișnuite, conforme cu legile firii impresionabile a artistului-creator. După cum observa Diderot într-una din *Reflecțiile sale*, numai adevăratul gust poate simți chemarea de a retranscrie activ realitatea, chiar atunci cînd această retranscriere creează

act mecanic, ci se încadrează în progresul complex realizat prin interdependența și influențele reciproce ale categoriilor suprastructurii. Se creează astfel, anumite poziții rezolvabile — pirghii ale noului. Acest fapt, înțeles în cîmpul artei, a fost numit de Jean Cassou „revoluții estetice”. „Creațiile de artă franceză din mijlocul secolului al XIX-lea încoace sînt revoluții: ele s-au împlinit în opoziție cu gustul public și forțele oficiale, cu societatea” (Panorama artelor plastice contemporane, Gallimard, 1960, p. 24). Urmează apoi punerea de acord care marchează împropiatarea gustului perceptor: „Impresioniștii

Premieră la teatrul din Sibiu

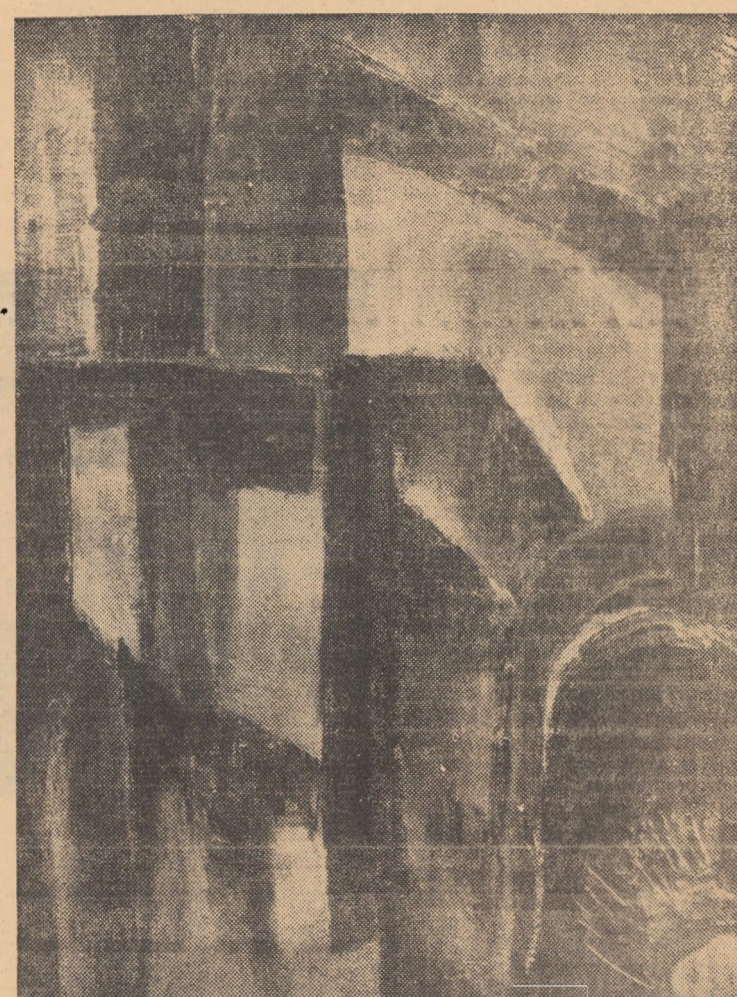
Duminică, 2 iunie, la ora 19, Teatrul de stat din Sibiu va prezenta premiera comediei *Nevasta altuia* de Eugene Labiche. În regia lui Avram Besoiu, vor juca actorii Sebastian Papaiani, Puica Sterian, Livia Baba, Nicu Niculescu, Constantin Stavril. Scenografia aparține lui Dan Cioca, cupletele sînt semnate de I. Avian, iar muzica de C. Iridon.

au sfîrșit prin a cucerii gustul public grație farmecului lor, izvorît din contactul cu natura” (p. 25).

Păstrarea gustului în necesarul eficienței sale artistice nu poate fi rupt de o anume instrucție estetică și — în ultimă instanță — de cultura generală. Așa cum prin normele estetice contemplația artei devine conștientă de motivele sale, prin instruire gustul ridică intuiția spontană la investitura nouă a stăpînirii lucide a valorilor. Gustul este un instrument al esenței în artă, care nu-și împiedică atenția la aparențe sau accidental. Dincolo de impresia roză a unei suprafețe poleite, gustul artistic discernе neliști existențiale și traiectoriile pure ale sublimării lor în artă. În acest sens trebuie pătrunsă celebra remarcă a anonimului *Tratat despre sublim* al antichității: „este de preferat sublimul cu pete decît mediocritatea lipsită de cusur”. Este — dacă vreți — o opțiune de gust.

În societatea noastră socialistă, perfecționarea gustului artistic este un proces colectiv, care nu mai intră în apanajul unui grup de inițiați. La acest fapt concurează editurile, presa, radioul, televiziunea, muzeele, conferențieri etc. Se cere, în schimb, o singură mare dăruire: cea a omului.

TITU POPESCU



„Zidurile Sibului (IV)” ulei pe pînză
de FLOREA SIMION

PICTURA FRANCEZĂ CONTEMPORANĂ

(București, mai—iunie 1968)

Încă de la primele începuturi, secolul XX se anunța printr-o diversitate de stiluri, care punea în derută pe colecționari sau în mare încercătură pe amatorii și consumatorii de artă plastică. Această diversitate de stiluri a împins arta plastică spre investigații interioare de mare profunzime, uneori neabătute chiar de înșiși creatorii ei.

Mulți (aș putea spune chiar majoritatea) se mai întreabă și astăzi destul de naiv: cine a declanșat acest fenomen de puternică anvergură plastică? Răspunsul este unul singur și precis: „timpul”. Acest fenomen, dacă nu este înțeles așa cum trebuie, duce la erori grave și fundamentale. Cu toate acestea, puternicul front al artiștilor plastici francezi sau cei stabiliți la Paris au luptat dar mai ales au crezut în arta lor, făcînd din aceasta singurul scop al vieții lor.

Intrînd în expoziție (cele două la R.S.R.) simți vibrînd, simți pulsînd în fiecare lucrare puternicul fior de a trăi marea dăruire pentru artă a celor peste 70 de expozați. Stîm și cîntea pe care le-o dăruiești se impune de la început.

Coordonatele pe care trebuie să circulăm o dată pătrunși în expoziție sînt direct și neapărat legate de virtuțile unei pasiuni și a unei înformări în domeniu, cît mai profunde. Numai așa nu vom rătăci.

„Expoziția de pictură contemporană franceză” ne oferă posibilitatea

unei imagini de ansamblu și foarte cuprinzătoare a picturii actuale din Franța, mai ales a „Școlii de la Paris”. Din fiecare lucrare în parte și în mod personal se degajă acel optimism care poartă amprenta focului de libertate al gândirii descătușate, care nu cunoaște înepente bariere în creație. Năzuințele omului, redescoperirea dimensiunilor morale care-l fac pe om frumos și îl obligă să fie mereu în frunte, viseze și să se bucure, sînt în actuala expoziție colorate de peneluri cu rezonanță universală.

Nu e de loc greu și nici hazardat să ne gîndim cît de diferiți sînt expozații ca stil, stînd în fața lucrărilor lui René Duvillier de exemplu, cu lucrarea sa de mari dimensiuni *Ciclu aerian*, pînă la reprezentativă în care dinamismul liniilor se suprapune într-un gest de mare echilibru compozițional peste imensitatea de albastru cosmic, unde contururile materiei de la începutul acestei lumi fug în mari virtuți spre o țintă necunoscută. Pe de altă parte, lucrarea lui Victor Vasarely, intitulată *Colaj Boglar 1966*, se înscrie pe drumul oparului, unde guvernează legi precise ale rațiunii matematice. Îți poți da imediat se-

ma că a evoca cu mijloace abstracte acest figurativ foarte ades condamnat de necunosători este o mare cinste pentru acești doi mari pictori.

Aceleași reflecții se pot face în fața lucrărilor lui Pierre Soulages și Horia Damian, primul exprimînd în niște forme foarte grave un anumit grafism monocrom puternic cu rezonanțe de „veto plastic” (lucrarea se numește *Pictură 19 noiembrie 1965*); al doilea, în lucrarea sa *Poartă sfîntă* evadează din iluzia celei de-a treia dimensiuni, redată pînă acum prin perspectivă, și, plămîndu-și noi obiecte și lucruri, le conferă prin tehnica sa relief, volumul lor real.

Rețin, de asemenea, cu insistență pinzele lui Maurice Esteve: *Compoziție* ne introduce rafinat într-o lume a paletei lui P. Gauguin, iar *Compoziție în gri și roșu* a lui Serge Poliakoff acest mare liric al picturii abstracte, este o lucrare compusă în forme simple dar solid construite, în care sensibilitatea modelării pastei nuanțelor tonale are rezonanțe simfonice.

Alexandru Istrati, născut la Drobeta, poate realiza cu mult succes un echilibru în cadrul panoului din

expoziție, iar infuziile de alb și negru din pînza ne conferă o lume a jocului subtil. Sofia sa, Natalia Dumitrescu, născută la București, ne dezvăluie în lucrarea sa *Epistropie* mari posibilități de îmbinare a lirismului abstract cu o construcție foarte riguroasă a formelor, care de multe ori pare un grafism miniatral.

Victor Brauner, născut la Piatra Neamț, ne introduce într-o lume fantastică a cărei poezie îi conferă totdeauna noblete (*Materie autoritară*). Hans Hartung, de origine germană, are una din cele mai frumoase lucrări, unde monocromia culorii se îmbină cu un grafism spontan, de înaltă factură, André Masson, în lucrarea sa *Războiul tăranelor*, conferă suprafeței pinzei unitate de acțiune și de sens. Pe un roșu vibrant se amestecă forme aproape acuate, care susțin intenția subiectului. Roberto Matta Echauren domină o parte a expoziției printr-o lucrare de mari dimensiuni, unde zbuciumul mașinist mecanic ne face să gîndim asupra noastră.

În expoziție, Matta îi are vecini pe Wilfredo Lam și pe Jean Dubuffet, primul cu lucrarea sa *Eliberarea*, în care suprealismul dictînd, artistul execută figuri fantastice con-

torsionate într-o înclăștare în care simți cum plutește ruperea de întreg. La al doilea, un figurativ puternic transpus și violent colorat vorbește de marile lui calități plastice.

Trebuie neapărat amintiți Zao Wou-ki și Jean Godttx, asemănarea dintre ei stînd mai ales în gama urmărită precis și foarte poetic, amintind de orient. Primul expune o lucrare de mari dimensiuni pe verticală, în care roșul și negrul din centrul lucrării amintesc de peisajele Orientului Îndepărtat. Al doilea, în lucrarea sa intitulată *Steră exterioră roșie* dovedește la fel ca și primul stăpînirea mijloacelor de exprimare în care roșul și negrul dau paletei sale rezonanțe ale spiritului oriental.

Nu putem încheia această prea succintă prezentare a celei mai izbitoare manifestări plastice din ultimii ani venită la noi fără să amintim și de cei doi opartști, pe nume Luis Tomasello și Jesus Rafael Soto, ambii înclînd să ne convingă diferit de viabilitatea stilului lor, care se bazează pe un iluzionism al reținei.

Ne oprim aci, deși explicarea tuturor expozațiilor se cere în egală măsură, datorită și faptului că diferențieri de potențial plastic sau de personalități artistice distincte ne oferă fiecare lucrare.

SIMION FLOREA

actualitatea internațională

MIȘCĂRILE SOCIALE DIN FRANȚA

- Reacții după cuvîntarea președintelui de Gaulle
- Declarația Biroului Politic al P.C.F.
- Lista noului guvern remaniat
- Fixarea datei alegerilor legislative
- Greva continuă în întreaga Franță

PARIS 31 (Agerpres). — După cuvîntarea radiodifuzată a generalului de Gaulle, Biroul Politic al Partidului Comunist Francez a dat publicității o declarație în care cheamă pe toți oamenii muncii și toate forțele democratice să-și întărească unitatea.

Respingînd atacurile la care a fost supus Partidul Comunist Francez, în declarație se arată: „Adevărul este că, clasa muncitoare și organizațiile sale au manifestat un remarcabil singe rece; ele au intensificat lupta lor revendicativă și lupta politică de masă, avînd grijă să îndepărteze orice fel de provocare. Acest lucru a fost dovedit prin ocuparea uzinelor de milioane de greviști cit și prin impresionantele manifestații de stradă organizate de C.G.T., celelalte sindicate și sprijinite de P.C.F.”.

În continuare în declarație se arată: „Prima condiție pentru reglementarea imensului conflict provocat de politica nefastă a unei puteri în slujba trusturilor este de a satisface revendicările legitime ale oamenilor muncii. Este cerința unanimă a organizațiilor sindicale, este și cerința P.C.F.”.

Referindu-se la organizarea de noi alegeri, declarația Biroului C.C. al P.C.F. precizează că P.C.F. va merge la această consultare exprimîndu-și programul său de progres social și de pace și politica sa de unire a tuturor forțelor democratice. El cheamă de pe acum militanții de francezi să-și acorde încrederea, să facă să eșueze puterea gaullistă și să instaurare o democrație adevărată, care să fie, în slujba intereselor oamenilor muncii”.

PARIS 31 (Agerpres). — Vineri după-amiază la Paris a fost dată publicității lista guvernului francez remaniat prezidat de Georges Pompidou. În noul cabinet, funcția de ministru al afacerilor externe este deținută de Michel Debre.

Maurice Couve de Murville devine ministru al economiei și finanțelor. Ministerul de Interne își schimbă titlularul, trecînd sub conducerea lui Raymond Marcellin, care a ocupat pînă acum portofoliul planului și administrației teritoriale. Portofoliul educației naționale a fost atribuit lui François Ortoli, în fruntea Ministerului Justiției a fost numit René Capitant, unul din reprezentanții aripii de stînga a partidului guvernamental. Pierre Messmer continuă să ocupe funcția de ministru al armatei ca și în guvernul precedent.

În componența sa, noul cabinet cuprinde pe majoritatea membrilor vechiului guvern.

La Paris s-a anunțat că alegerile legislative din Franța se vor desfășura la 23 iunie (primul tur de scrutin) și 30 iunie (al doilea tur de scrutin).

PARIS 31 (Agerpres). — Cele 10 milioane de francezi continuă greva refuzînd să ia posesia de intrare și instituțiile ocupate. Acesta este răspunsul oamenilor muncii francezi aflați în grevă la cuvîntarea de ieri a generalului de Gaulle. În ansamblu, poziția greviștilor este exprimată în două cuvinte: „Grevă continuă”. Aceste

Stare de urgență în Senegal

DAKAR 31 (Agerpres). — În capitala Senegalului au avut loc vineri manifestații organizate la chemarea Biroului național al Uniunii oamenilor muncii din Senegal. Transporturile și numeroase sectoare ale vieții economice și-au întrerupt activitatea. Pe străzile capitalei senegaleze au apărut baricade. La manifestații au participat numeroși tineri. Ca urmare a situației care s-a creat, pe întregul teritoriu al Senegalului a fost decretată starea de urgență.

Din Dakar se anunță, de asemenea, că au fost impuse restricții de circulație.

Președintele Senegalului, Leopold Sedar Senghor, a anunțat că se va întoarce la 3 iunie cu liderii sindicali în vederea reglementării problemelor în litigiu.

După cum s-a mai anunțat, la Universitatea din Dakar au avut loc în urmă cu două zile incidente între studenți și forțe polițienești. Consiliul universității a hotărît să examineze împreună cu reprezentanții studenților greviști posibilitățile de a se soluționa criza.

„POPORUL VIETNAMEZ NU POATE FI NICIODATĂ DIVIZAT”

PARIS 31. — Trizismul special Agerpres, I. Ionescu, transmite: Nici în secolul al XXI-lea al Republicii Democratice Vietnam nu s-a constatat nici o schimbare de poziții. Partea americană — a declarat purtătorul de cuvînt nord-vietnamez — „nu a avansat nici un milimetru” în direcția satisfacerii cererii legitime a guvernului R. D. Vietnam de a se sistă necondiționat toate actele de război ale Statelor Unite împotriva R.D.V., pentru a se trece la discutarea problemelor care sînt contribuie la reglementarea problemei vietnameze în ansamblu.

În cuvîntarea sa de o oră, Harrison a repetat argumentele arhicunoscute privind pretinsul caracter legal al prezenței trupelor Statelor Unite în Vietnamul de sud și al bombardării teritoriului Republicii Democratice Vietnam, precum și afirmațiile absurde în ceea ce privește „agresiunea” săvîrșită de populația din nordul țării asupra celei din sud. El a citat ultimele cuvînturi ale președintelui Johnson din care rezultă că Statele Unite nu intenționează să înceteze bombardamentele asupra teritoriului R. D. Vietnam și să respecte acordurile de la Geneva.

Ministrul nord-vietnamez Xuan Thuy a respins toate aceste afirmații false ale reprezentanților americani, subliniind că poporul vietnamez nu poate fi niciodată divizat și că actualul guvern de la Saigon este aservit Statelor Unite.

În continuare, ministrul nord-vietnamez a relevat că președintele Ho Si Min și organele conducătoare de stat ale R. D. Vietnam au fost aleși la 6 mai 1946 prin sufragiul universal de populația din nordul și sudul țării, au luptat cu succes timp de nouă ani împotriva colonialismului și au reușit victoria care a dus la acordurile de la Geneva din 1954, care au recunoscut independența, suveranitatea, unitatea și integritatea teritorială a Vietnamului. În consecință — a subliniat Xuan Thuy, „guvernul Republicii Democratice Vietnam reprezintă și apără drepturile legitime ale poporului vietnamez și, de aceea, are dreptul să trateze reglementarea problemei vietnameze în ansamblu ei”.

Xuan Thuy a respins, de asemenea, toate propunerile lui Harrison referitoare la așa-zisa „dezescaladare reciprocă” și recunoașterea zonei demilitarizate ca frontieră permanentă între părțile din nord și sud ale Vietnamului.

Saigonul — ținta atacurilor repetate ale patrioților

SAIGON 31 (Agerpres). — Ultimele 24 de ore au fost marcate printr-o recrudescență a acțiunilor ofensive întreprinse de forțele patriotice împotriva pozițiilor american-saigoneze din zona Saigonului. În capitala sud-vietnameză s-au dat lupte în cartierul Gia Dinh, de mai multe zile scena unor ciocniri repetate, în districtul Phu Lam, situat în partea de vest a orașului, și în marea suburbie Cholon. Lupte care au durat două dimineți de vineri au fost semnalate, de asemenea, în diverse puncte din apropierea capitalei sud-vietnameze. Pierderile suferite de trupele saigoneze și așa-zise aliate sînt, potrivit relatărilor agențiilor de presă, importante.

În zona platourilor înalte din centrul Vietnamului de sud, patrioții au supus unui bombardament cu mortiere o tabără a forțelor speciale americane situată la 40 km. vest de Pleiku.

După adoptarea de către Bundestagul vest-german a legilor excepționale

Ample demonstrații de protest

BONN 31 (Agerpres). — După adoptarea legislației excepționale de către Bundestagul vest-german, în R.F.G. continuă să aibă loc demonstrații de protest la care participă muncitori, studenți, intelectuali. Cu prilejul unei demonstrații în orașul Ingolstadt, deputatul social-democrat Erwin Esil din landtagul Bavariei a cerut ca în problema legislației excepționale să se permită însuși poporului să hotărască. Conducerea Sindicatului industriei grafice din Hessen a cerut, de asemenea, organizarea unui referendum. Sindicatul a adresat tuturor guvernelor de land o chemare de a determina ca Bundestagul să respingă legislația excepțională și să organizeze o consultare a poporului.

Acțiuni de protest au avut loc în aproape toate orașele R.F.G. La Kiel, unde cursurile universității sînt întrerupte de miercuri, organizația locală a Uniunii sindicatelor vest-germane s-a declarat solidară cu studenții greviști. La Bonn a fost organizat un marș al tăcerii la care au participat 2.500 de elevi și studenți. Ei au împărțit manifeste împotriva legislației excepționale și au strîns semnături pe petiții.

La München, studenții au purtat un coșciug care simboliza înmormîntarea libertăților democratice.

O puternică demonstrație împotriva adopției legislației excepționale a avut loc de asemenea la Frankfurt pe Main. Joi seara, tirzi, în bazinul Ruhr au avut loc numeroase acțiuni de protest ale muncitorilor, semnându-se ciocniri între demonstrații și poliție.

BONN 31 (Agerpres). — Un mare mîning studentesc a avut loc joi seara la Konstanz (R.F. a Germaniei) împotriva legislației excepționale. Mîningul a fost urmat de un marș spre punctul de frontieră elvețiană Kreuzlingen, manifestații purtînd numeroase pancarte pe care erau înscrise lozinci: „Nu este posibilă democrația, fără Partidul comunist”. La Kreuzlingen studenții din Konstanz au fost salutați de un grup de studenți elvețieni care și-au manifestat solidaritatea cu ei.

Cauze ale crizei politice din Belgia

BRUXELLES 31 (Agerpres). — Instabilitatea politică din Belgia, după aproape patru luni de la declanșarea crizei de guvern, rămîne în continuare predominant în viața politică a acestei țări. Alegerile din 31 martie au rămas fără nici o eficiență politică, deoarece în loc să rezolve criza pare că au adîncit-o. În ultimele două săptămîni, soluționarea ei a devenit și mai dificilă. Cele trei misiuni de „formator”, încredințate pe rînd conțelui d'Alcantara (social-cristin), lui Leo Collard (socialist) și din nou

foștului premier Vanden Boeynants, nu au dus pînă în prezent la nici un rezultat. Existența unui șomaj de masă, alimentat de permanente concedieri, scăderea nivelului de trai al populației, precum și menținerea în actualitate a conflictului lingvistic, au generalizat criza din Belgia, transpunînd-o și în domeniul social. De mai bine de o săptămîină, universitățile din Bruxelles, Liege, Louvain și Mons cunosc o vie animată, unele din ele fiind ocupate de studenți care revendică o reformă universitară și participarea lor la gestiunea universităților.

Ce vor aduce viitoarele zile oamenilor muncii din Belgia? Într-o declarație a Federației Generale a Muncii din Belgia (F.G.T.B.) se subliniază că ei nu se pot aștepta la o îmbunătățire a situației lor dacă nu vor acționa cu toată fermitatea pentru a impune satisfacerea revendicărilor lor.

Mesajul mamelor sud-vietnameze

SAIGON 31 (Agerpres). — Citind postul de radio „Eliberarea”, agenția V.N.A. anunță că Asociația sud-vietnameză pentru ocrotirea mamei și copilului a adresat, cu prilejul Zilei de 1 iunie, un mesaj tuturor mamelor și organizațiilor internaționale pentru apărarea copilului.

În mesaj sînt condamnate crimele comise de agresiile americane în Vietnamul de sud și se subliniază hotărîrea femeilor sud-vietnameze de a continua lupta în apărarea copiilor lor, împotriva agresiilor.

Femeile sud-vietnameze, se arată în mesaj, aduc mulțumiri femeilor și tuturor oamenilor progresiști din lumea întreagă pentru sprijinul generos acordat luptei patriotice a femeilor și poporului din Vietnamul de sud.

Mîine, important test electoral în Turcia

ISTANBUL 31 (Agerpres). — La 2 iunie vor avea loc în Turcia alegeri parțiale pentru Senat, apreciate în cercurile politice ca un test important înaintea alegerilor parlamentare care urmează să aibă loc anul viitor.

La alegeri participă opt partide, printre care Partidul dreptății, de guvernămint, și principala organizație politică mixtă franco-engleză „Societate des Mines de Fer de Mauritania”. Muncitorii au organizat o serie de acțiuni în sprijinul revendicărilor privind îmbunătățirea condițiilor materiale și sociale. În comunicat se precizează că între poliție și muncitori greviști au avut loc ciocniri violente care s-au soldat cu 7 morți și 24 de răniți.

În Haiti luptele continuă

SANTO DOMINGO 31 (Agerpres). — Din capitala Republicii Dominicane se anunță că un număr de 13 refugiați haitieni, care au participat la debarcarea ee a avut loc în această țară, au trecut

cu o opoziție, Partidul Republican al Poporului.

Partidul muncitoresc din Turcia se pregătește pentru alegeri în condițiile unor atacuri din partea forțelor de dreptăți, nemulțumite de cererile de acest partid privind retragerea Turciei din N.A.T.O.

Tot la 2 iunie vor avea loc alegeri pentru organele locale.

cut pe teritoriul dominican. Cînd sursă din Santo Domingo, agenția France Presse anunță că în Haiti luptele continuă.

Președintele Republicii Dominicane a ordonat întărirea forțelor militare la granița cu Haiti.

Plenara C.C. al P.C. din Cehoslovacia

În septembrie a. c. va avea loc congresul partidului

PRAGA 31 (Agerpres). — În cadrul ședinței de joi după-amiază a Plenarei C.C. al P.C. din Cehoslovacia au luat cuvîntul membrii și membrii supleanți ai C.C. ai partidului care au aprobat propunerea conținută în raportul prezentat de Al. Dubcek cu privire la convocarea Congresului extraordinar al partidului în septembrie a.c. Numeroși vorbitori, exprimînd nu numai părerea lor, ci și părerea comunistilor de la orașe și sate, au cerut demiterea din Comitetul Central a persoanelor compromise.

La plenară au sosit rezoluții și telegrame din întreaga țară în care oamenii muncii se angajează să facă tot pentru îndeplinirea celor opt puncte enunțate în raportul lui Al. Dubcek în legătură cu sarcinile principale ale partidului în perioada următoare.

Delegația de partid și guvernamentală a R. D. Germane și-a încheiat vizita în U. R. S. S.

MOSCOVA 31 (Agerpres). — Delegația de partid și guvernamentală a R. D. Germane, condusă de Walter Ulbricht, prim-secretar al C.C. al P.S.U.G., președintele Consiliului de Stat al R.D.G., care a făcut o vizită în Uniunea Sovietică, a părăsit vineri Moscova, plecînd spre patrie. În cursul vizitei, anunță agenția TASS, membrii delegației au avut convorbiri — desfășurate într-o atmosferă cordială — de deplină unanimitate — cu conducătorii ai P.C.U.S. și ai guvernului Uniunii Sovietice.

Din partea sovietică, la convorbiri au participat Leonid Brejnev, Alexei Kosighin, Nikolai Podgornii și alți conducători de partid și de stat, iar din partea R. D. Germane, Walter Ulbricht, Willi Stoph, Erich Honecker și ceilalți membri ai delegației.

La Moscova a fost dat publicității comunicat cu privire la convorbirile dintre conducătorii P.C.U.S. și guvernului sovietic și delegația de partid și guvernamentală a R.D. Germane.

ACTUALITATEA POLITICĂ DIN PERU

- Cabinetul de Miniștri silit să demisioneze
- Manevrele coaliției de extremă dreaptă
- Criza financiară se adîncește

LIMA 31 (Agerpres). — Președintele Perului, Fernando Belaunde Terry, a pus capăt crizei politice, prin numirea lui Ovidio Herrera în postul de prim-ministru.

Cercurile politice din capitala peruviană consideră că presiunile militare au precipitat căderea cabinetului condus de primul ministru Raul Ferrero Rebagliati. La rîndul său, Ferrero a declarat că demisia sa se datorează refuzului parlamentului de a aproba planul guvernului destinat să facă față acutei crize financiare și economice care zguduie țara.

Măsurile guvernului pentru rezolvarea acestei situații prevăd sporirea impozitelor, sporirea taxelor vamale și reducerea cheltuielilor publice și a importurilor.

Parlamentul este controlat de coaliția de extremă dreaptă A.P.R.A. — U.N.O. (Uniunea națională odrisistă) opusă adopției noulor impozite care ar avea drept urmare micșorarea veniturilor păturilor bogate.

Demisia întregului cabinet efectuată sub presiunile majorității de extremă dreaptă din Congres a agravat și mai mult situația care persistă de oțitva ani.

Părerea generală este că predominanța în cercurile politice este a șefului statului peruvian se găsește în prezent într-o situație grea. Protecțiile sale economice destinate rezolvării crizei financiare afectează în mod sigur interesele oligarhiei naționale și se vor răsfîrșa în cele din urmă asupra poporului, care va suferi efectele unei crize inflaționiste. Fiind lipsit de sprijinul parlamentului, Belaunde a emis un decret prin care interzice importul unor articole și stabilește o nouă taxă de 15 la sută asupra marfurilor cumpărate cu valută străină.



șilor au avut loc în lunile iulie și octombrie 1966, cînd guvernul generalului Onganía a preluat controlul direct al universităților, pînă atunci autonome.

CONTINUĂ CĂUTAREA SUBMARINULUI „SCORPION”

Navele care participă la cercetările pentru depistarea submarinului atomic american „Scorpion”, declarat în mod oficial dispărut, au reperat un obiect metalic de mărimea unui submarin avînd lungimea de 75 metri și lățimea de 13,5 metri pe fundul Atlanticului la o distanță de 112 kilometri vest de baza de la Norfolk (Virginia).

Viceamiralul Arnold Schade, comandantul operațiunilor de cercetare, a declarat că nu poate fi vorba despre „Scorpion”, deoarece de la această adîncime echipajul submarinului ar fi fost în măsură să-și semnaleze prezența.

S.U.A. — În fotografie: Stella Demeniuk, în vîrstă de 45 de ani, care ține în brațe pe ultimul său nou-născut — al 20-lea copil al său.

CANDIDATUL OPOZIȚIEI, CISTIGĂTOR AL ALEGERILOR PREZIDENȚIALE DIN PANAMA

Arnulfo Arias, candidatul opoziției la alegerile prezidențiale din Panama, a fost proclamat oficial cistigător al scrutinului desfășurat la 12 mai în această țară de către Consiliul Național electoral, după o campanie electorală apreciată ca fiind dintre cele mai înverșunate în istoria Republicii Panama.

Rezultatele alegerilor arată că Arias a obținut 175.432 voturi, față de 133.877 înfrunțite de David Samudio, candidatul guvernamental, și 11.371 acordate lui Antonio Gonzalez Revilla, candidat al Partidului Democrat-cristin.

REVENDICĂRILE MUNCITORILOR MAURITANIE

Postul de radio Nouakchott a difuzat un comunicat în care se arată că la 27 mai, în localitatea Zuerat (sud-vestul Mauritaniei) au avut loc puternice tulburări ale muncitorilor angajați la întreprinderile companiei

mixte franco-engleză „Societate des Mines de Fer de Mauritania”. Muncitorii au organizat o serie de acțiuni în sprijinul revendicărilor privind îmbunătățirea condițiilor materiale și sociale. În comunicat se precizează că între poliție și muncitori greviști au avut loc ciocniri violente care s-au soldat cu 7 morți și 24 de răniți.

DEMONSTRAȚIILE STUDENȚEȘTI DIN CAPITALA ARGENTINEI

În cursul zilei de joi au re izbucnit demonstrațiile studențești din capitala Argentinei, care au fost urmate de intervenția poliției. Manifestațiile studenților din ultimele zile marchează, potrivit observatorilor politici, o nouă etapă în mișcarea tineretului universitar din Argentina. Studenții protestează împotriva noului statut universitar, care încalcă autonomia instituțiilor de învățămînt superior și împotriva guvernului de dictatură, cerînd instaurarea unui regim democratic și popular. Violenta agitațiilor studențești a surprins observatorii politici din capitala Argentinei. Ultimele manifestații ale studen-