

tribuna

Sibiului

ORGAN AL COMITETULUI JUDEȚEAN SIBIU AL P.C.R. ȘI AL CONSILIULUI POPULAR JUDEȚEAN

Anul III nr. 867

Sâmbătă, 5 decembrie 1970

4 pagini 30 bani

EXPUNEREA TOVARĂȘULUI NICOLAE CEAUȘESCU LA ȘEDINȚA DE LUCRU

DE LA C. C. AL P. C. R. DIN 23 NOIEMBRIE 1970, CU PRIVIRE

LA ÎMBUNĂTĂȚIREA ORGANIZĂRII, PLANIFICĂRII ȘI CONDUCERII AGRICULTURII

Acțiuni complexe, pentru ridicarea nivelului vieții sociale din mediul rural

Sectorul zootehnic — în prim-plan

În cadrul economiei județului nostru creșterea animalelor ocupă un loc deosebit de important. Ridicarea acestui sector la nivelul cerințelor actuale este o necesitate. Apreciem că măsurile care se desprind din Expunerea secretarului general al partidului ne vor ajuta să obținem rezultate mult mai bune. Astfel, organizarea consiliilor intercooperatiste va crea posibilitatea unei mai raționale concentrări și specializări a producției zootehnice. Începuturile făcute în acest an ne permit să afirmăm că viitorul zootehnicii nu se poate concepe decât organizând creșterea animalelor în unități specializate pe anumite categorii de animale. Cele cinci cooperative agricole profilate pe îngrijirea porcilor au fost pregătite să livreze ficat în anul viitor, ritmic, câte 100 porci grași pe lună. Rezultatul concentrării în aceste ferme a planului la livrare de carne de porc se materializează nu numai prin posibilitatea respectării graficului în anul viitor, ci și pe realizarea și depășirea planului în acest an. Spre exemplu, C.A.P. Biertan va livra și în luna decembrie a.c. 100 porci grași.

Organizarea producției zootehnice în cadrul fermelor și-a dovedit, asadar, viabilitatea. Dar, așa cum se subliniază și în Expunere, este nevoie să punem un mai mare accent pe dezvoltarea acestora și pe specializarea lor. Va trebui în mod deosebit să asigurăm o bază furajeră mai corespunzătoare, prin prelucrarea de către ferme a terenului afectat zootehnicii și prin organizarea producerii furajelor pe baze științifice.

Un mijloc important de dezvoltare a producției animale este cooperarea dintre întreprinderile agricole de producție. În județul nostru s-au realizat astfel de cooperări în creșterea păsărilor și a porcilor. Avantajele sunt evidente. C.A.P. din Ocna Sibiului, Blăjeș, Valea Viilor s.a., cooperind cu I.A.S.-urile, au reușit să dea contururi noi secțiilor de păsări prin punerea la punct a tehnologiei de creștere, prin dotarea cu utilaje noi. Rezultatele obținute până acum îndreptătesc pe deplin extinderea acestor forme de cooperare.

Încontestabil că organizarea producției zootehnice în complexe mari, moderne dă posibilitatea aplicării unor tehnologii superioare care permit obținerea de rezultate bune într-o perioadă mult mai scurtă. În județul Sibiu se prevede construirea unui complex pentru îngrijirea a 15.000 porci, a 2 complexe pentru îngrijirea tineretului bovin, a unui complex pentru creșterea găinilor ouătoare și a unui pentru pui de carne. Termenul de realizare a acestora este egalat pe perioada 1971—1974. În atenția organelor agricole stă darea în folosință a a-

cestor complexe la termenul stabilit. Pentru atacarea complexului de îngrijire a porcilor de la Tâlmăciu s-a întocmit documentația necesară, s-a făcut adaptarea la teren a proiectelor, creându-se astfel posibilitatea ca lucrările să înceapă la timp. Așa cum se subliniază și în Expunere, scurțarea perioadei de realizare a investițiilor este o sarcină importantă pentru noi. Vom depune toate eforturile ca să creăm condițiile necesare realizării complexelor planificate înainte de termen, conștienți fiind că prin aceasta vom putea realiza producție în plus.

Expunerea tovarășului Nicolae Ceașescu cuprinde și alte măsuri care vizează ridicarea agriculturii cooperatiste pe trepte superioare. Mă refer la introducerea unui nou sistem de plată (fapt de necesar și în sectorul zootehnic), asigurarea unui venit lunar minim garantat membrilor cooperativelor agricole de producție, perfecționarea activității organelor agricole centrale și județene, îmbunătățirea planificării producției în cooperativele agricole. Împărtășesc opinia tuturor lucrătorilor din agricultură că aplicarea acestor măsuri va crea cadrul optim de valorificare superioară a resurselor de care dispune agricultura cooperatistă.

NICOLAE DURA
director adjunct al Direcției agricole județene

Condiții mai bune pentru realizarea producției

Comuna noastră are 5 sate și trei cooperative agricole de producție. Fără îndoială că organizarea consiliilor intercooperatiste va crea un cadru mai bun pentru realizarea producției agricole. Sarcini mari în această direcție revin și consilierilor populare comunale. La noi, la Porumbacu de Jos, se ridică niște probleme acute mai ales în privința căilor de acces. Drumul dintre satele Porumbacu de Jos și Porumbacu de Sus, în lungime de 6 km, trebuie modernizat. Noi ne-am și orientat la trasarea lui, am luat măsuri pentru aprovizionarea cu pietriș. Această situație este și cu drumul de legătură dintre satele Săratea și Colun. Trebuie făcut un podet de beton la Valea Scoreiului, pentru a ușura efectuarea transporturilor de mărfuri și produse. Tot pentru favorizarea circulației construim acum și

(Continuare în pag. a II-a)

Prof. IONEL MATEȘ
vicepreședinte al Consiliului popular comunal Porumbacu de Jos

Arta țesătoriei covoarelor orientale, produse de coop. „Arta Sibiului”, se concretizează prin realizarea unei game variate de modele într-o concepție cromatică bine armonizată. Vă prezentăm (în fotografie) unul din locurile de muncă unde „se nasc” aceste covoare, mult apreciate, chiar peste hotare



Plenara Consiliului județean Sibiu al organizației pionierilor

În 3 decembrie a.c. s-a avut loc Plenara C.J.O.P. la care au participat pe lângă membrii consiliului, comandanții de unități pionieresti din județul Sibiu, cadre de specialitate, invitați.

Din partea Consiliului Național al Organizației Pionierilor a participat ca invitat tovarășul Silvestru Patita, vicepreședinte al C.N.O.P.

De asemenea au mai fost prezente tovarășii Vasile Radu, șeful comisiei învățământ, a Comitetului județean de partid și Alexandru Galea, inspector general la Inspectoratul școlar județean.

La ordinea de zi plenara a analizat:

— Stimularea inițiativei și activizării colective de conducere ale detașamentelor și ale comandamentelor unităților de pionieri.

— Prezentarea și aprobarea planului de muncă al Biroului C.J.O.P. pe anul 1971 și al planului de măsuri privind sărbătorirea semicentenarului creației P.C.R.

INFORMAȚII

În ziua de 8 decembrie 1970, ora 16,00, va avea loc sesiunea a VIII-a ordinară a Consiliului popular al municipiului Sibiu, care se va ține în sala de ședințe a Comitetului municipal P.C.R. Sibiu.

Cu planul anual îndeplinit

Comitetul de direcție al întreprinderii județene D.C.A. Sibiu ne înștiințează printr-o scrisoare trimisă la redacție, că la 30 noiembrie planul global valoric a fost realizat pe întreg anul 1970.

În această timp, la unele sortimente s-au obținut depășiri. Citeva exemple sînt edificatoare: la piei de bovine 17 tone, piei ovine 19 mii bucăți, deșeuri textile 174 tone.

Pînă la sfîrșitul anului se apreciază că printr-un efort sus-

ținut al salariaților, muncind cu aceeași abnegație se vor mai realiza peste plan 200 tone deșeuri hîrtie și alte produse în valoare totală de 1,5 milioane lei.

Frumoasele rezultate se datoresc îndrumării permanente și sprijinului primit de salariații întreprinderii din partea organelor și organizațiilor de partid și de stat, precum și efortului depus de către muncitorii și funcționarii centrelor din cadrul întreprinderii.

Conferință

În cadrul manifestărilor organizate în vederea cinzirii memoriei lui Mihail Sadoveanu, cu prilejul aniversării a 90 de ani de la nașterea sa, astăzi-seară, la ora 18, în sala „Astra”, profesorul Va-

sile Rusu va susține conferința „Mihail Sadoveanu — simbol al romanului istoric românesc”. Sînt invitați să participe membri ai cercurilor literare din școli, profesori, studenți și elevi.

Expoziția județeană de artă plastică

Începînd de mîine, saloanele Muzeului Brukenthal vor găzdui o amplă expoziție de artă plastică organizată sub egida Comitetului județean de cultură și artă, în colaborare cu filiala U.A.P. Sînt expuse cele mai va-

loase lucrări de pictură, sculptură și grafică realizate în ultima vreme de membrii filialei Sibiu a Uniunii Artiștilor Plastici. Vernisajul expoziției va avea loc mîine dimineață la ora 10.

RELAȚIA ȘCOALĂ-PROFESOR ÎN PROCESUL DE MODERNIZARE A ÎNVĂȚĂMÎNTULUI

Prof. DIMITRIE D. ROMAN

Sinteză a celor 39 simpozioane județene la care au participat peste 28.000 cadre didactice și oameni de știință, din care, peste 5.000 au prezentat aproape 3.000 de referate și comunicări științifice. Simpozionul Național organizat de Uniunea didactorilor de învățămînt în colaborare cu Institutul de științe pedagogice, I.C.P.C.D. și Uniunea societăților

științifice de învățămînt, a avut ca temă: „Relația școală-profesor în procesul de modernizare a învățămîntului”.

S-au lămurizat și grupat în funcție de conținut și pondere a lor, într-un sistem unitar, pe baza unor metode, logici adecvate a nevoilor obiective ale științei a cadrelor didactice la București în zilele de 30 octombrie — 1 noiembrie a.c., a intrunit la rîndul său un număr de peste 2.000 cadre didactice și oameni de știință din țară.

Organizat în 25 secții, pe 6 teme cuprinzînd probleme de bază ale învățămîntului, în cadrul acestui simpozion au fost prezentate 332 comunicări de către 369 autori, dintre care peste 70 la sută cadre didactice de la catedre și organe de îndrumare și control, restul de 30 la sută de către cercetători, cadre didactice de la universitate și Institutul Central de Perfecționare a Cadrelor Didactice și din cadrul societăților științifice etc.

Prin antrenarea în această acțiune a unui număr atât de important de participanți s-a pus în discuție probleme importante ale modernizării învățămîntului nostru, legat direct de cei chemați a da viață școlii, a dezvolta un program pe baza unor ac-

țiuni globale de acomodare continuă a lor la cerințele de formare a unor individualități active, capabile să înțeleagă problemele ridicate de progresul social, științific, tehnic și tehnologic continuu.

S-au lămurizat și grupat în funcție de conținut și pondere a lor, într-un sistem unitar, pe baza unor metode, logici adecvate a nevoilor obiective ale științei a cadrelor didactice la București în zilele de 30 octombrie — 1 noiembrie a.c., a intrunit la rîndul său un număr de peste 2.000 cadre didactice și oameni de știință din țară.

Organizat în 25 secții, pe 6 teme cuprinzînd probleme de bază ale învățămîntului, în cadrul acestui simpozion au fost prezentate 332 comunicări de către 369 autori, dintre care peste 70 la sută cadre didactice de la catedre și organe de îndrumare și control, restul de 30 la sută de către cercetători, cadre didactice de la universitate și Institutul Central de Perfecționare a Cadrelor Didactice și din cadrul societăților științifice etc.

Prin antrenarea în această acțiune a unui număr atât de important de participanți s-a pus în discuție probleme importante ale modernizării învățămîntului nostru, legat direct de cei chemați a da viață școlii, a dezvolta un program pe baza unor ac-

țiuni globale de acomodare continuă a lor la cerințele de formare a unor individualități active, capabile să înțeleagă problemele ridicate de progresul social, științific, tehnic și tehnologic continuu.

S-au lămurizat și grupat în funcție de conținut și pondere a lor, într-un sistem unitar, pe baza unor metode, logici adecvate a nevoilor obiective ale științei a cadrelor didactice la București în zilele de 30 octombrie — 1 noiembrie a.c., a intrunit la rîndul său un număr de peste 2.000 cadre didactice și oameni de știință din țară.

Organizat în 25 secții, pe 6 teme cuprinzînd probleme de bază ale învățămîntului, în cadrul acestui simpozion au fost prezentate 332 comunicări de către 369 autori, dintre care peste 70 la sută cadre didactice de la catedre și organe de îndrumare și control, restul de 30 la sută de către cercetători, cadre didactice de la universitate și Institutul Central de Perfecționare a Cadrelor Didactice și din cadrul societăților științifice etc.

Prin antrenarea în această acțiune a unui număr atât de important de participanți s-a pus în discuție probleme importante ale modernizării învățămîntului nostru, legat direct de cei chemați a da viață școlii, a dezvolta un program pe baza unor ac-

țiuni globale de acomodare continuă a lor la cerințele de formare a unor individualități active, capabile să înțeleagă problemele ridicate de progresul social, științific, tehnic și tehnologic continuu.

S-au lămurizat și grupat în funcție de conținut și pondere a lor, într-un sistem unitar, pe baza unor metode, logici adecvate a nevoilor obiective ale științei a cadrelor didactice la București în zilele de 30 octombrie — 1 noiembrie a.c., a intrunit la rîndul său un număr de peste 2.000 cadre didactice și oameni de știință din țară.

Organizat în 25 secții, pe 6 teme cuprinzînd probleme de bază ale învățămîntului, în cadrul acestui simpozion au fost prezentate 332 comunicări de către 369 autori, dintre care peste 70 la sută cadre didactice de la catedre și organe de îndrumare și control, restul de 30 la sută de către cercetători, cadre didactice de la universitate și Institutul Central de Perfecționare a Cadrelor Didactice și din cadrul societăților științifice etc.

Prin antrenarea în această acțiune a unui număr atât de important de participanți s-a pus în discuție probleme importante ale modernizării învățămîntului nostru, legat direct de cei chemați a da viață școlii, a dezvolta un program pe baza unor ac-

țiuni globale de acomodare continuă a lor la cerințele de formare a unor individualități active, capabile să înțeleagă problemele ridicate de progresul social, științific, tehnic și tehnologic continuu.

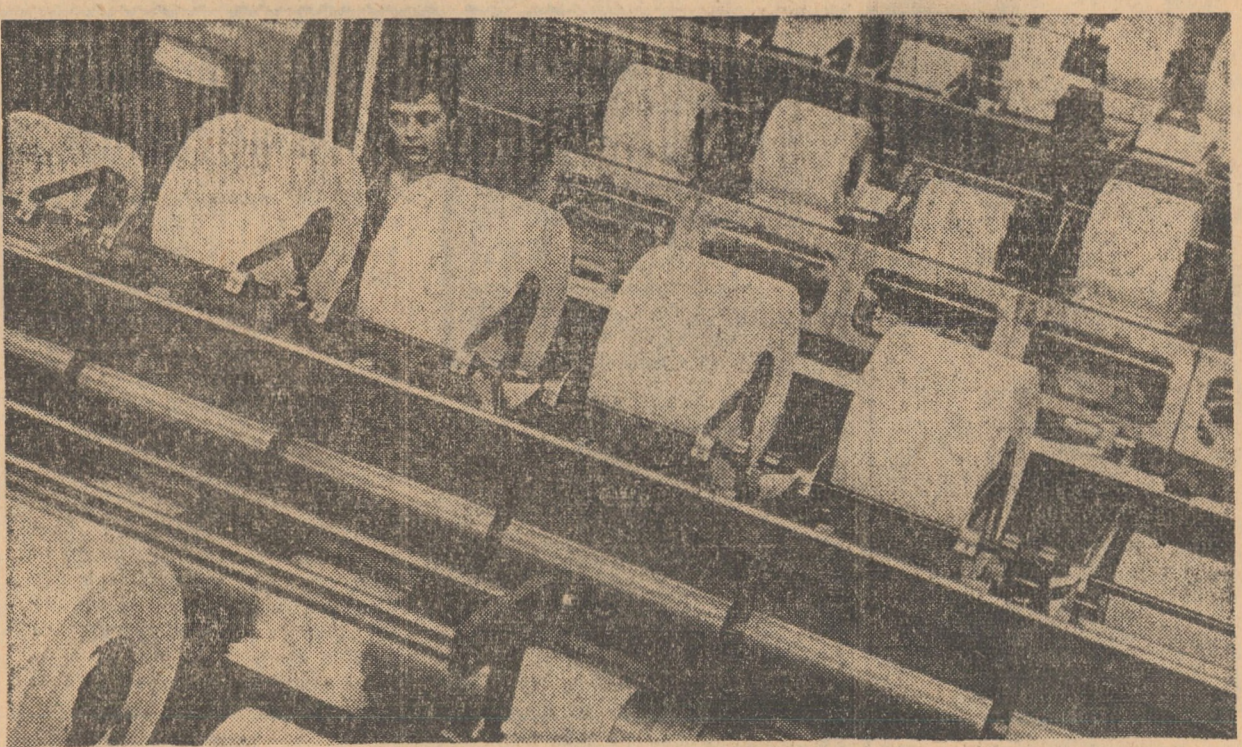
S-au lămurizat și grupat în funcție de conținut și pondere a lor, într-un sistem unitar, pe baza unor metode, logici adecvate a nevoilor obiective ale științei a cadrelor didactice la București în zilele de 30 octombrie — 1 noiembrie a.c., a intrunit la rîndul său un număr de peste 2.000 cadre didactice și oameni de știință din țară.

Organizat în 25 secții, pe 6 teme cuprinzînd probleme de bază ale învățămîntului, în cadrul acestui simpozion au fost prezentate 332 comunicări de către 369 autori, dintre care peste 70 la sută cadre didactice de la catedre și organe de îndrumare și control, restul de 30 la sută de către cercetători, cadre didactice de la universitate și Institutul Central de Perfecționare a Cadrelor Didactice și din cadrul societăților științifice etc.

Prin antrenarea în această acțiune a unui număr atât de important de participanți s-a pus în discuție probleme importante ale modernizării învățămîntului nostru, legat direct de cei chemați a da viață școlii, a dezvolta un program pe baza unor ac-

țiuni globale de acomodare continuă a lor la cerințele de formare a unor individualități active, capabile să înțeleagă problemele ridicate de progresul social, științific, tehnic și tehnologic continuu.

N. BARBU



Din amplul peisaj al utilajelor moderne de la „Fîrlău roșu” Tâlmăciu

Foto: FRED NUSS

Avion al Crucii Roșii prăbușit

Un avion de transport aparținînd Crucii Roșii Internaționale și care avea la bord ajutoare destinate sinistraților din Pakistanul oriental s-a prăbușit deasupra localității Sudhapur, în apropiere de Dacca. Cei patru membri ai echipajului și alte trei persoane aflate la bord și-au pierdut viața. Avionul s-a prăbușit într-un cartier al orașului, distrîndu-și câteva locuințe și rînduri mai mulți locuitori.

Marea Mediterană riscă să moară

„Marea este în pericol și o dată cu ea și soarta umanității, intru-cît viața depinde în întregime de ciclul apelor”, a declarat prințul Reinier de Monaco, actualul președinte al Comisiei Internaționale pentru Explorarea Științifică a Mării Mediterane, ale cărei lucrări

se desfășoară la Roma. Cu același prilej el a lansat un apel tuturor țărilor riverane de a depune eforturi susținute pentru combaterea poluării marine, alături de care este prea tirziu. La rîndul său, cunoscutul oceanograf francez, Yves Cousteau a relevat că cer-

viteza vîntului a trecut de 150 kilometri pe oră. La München, uraganul a dezrădăcinat arbori, a răsturnat automobile și a provocat rînirea unor locuitori ai capitalei bavareze. Totodată, în zona sudică a landului Hessa, pe nume-

Recitalul s-a bucurat de un larg succes. La 2 decembrie, violonistul român a dat un concert la Bristol, fiind acompaniat de Royal Philharmonic Orchestra. Un nou concert urmează să aibă loc la 6 decembrie, la Swiss Cottage.

Cine a inventat creionul?

V-ați întrebat vreodată cine a inventat creionul? Banalul obiect cu care ne-am obișnuit din primii ani ai vieții, e destul de bătrîn. În 1792, inginerul francez J. Conte a avut ideea de a amesteca grafit cu argilă și de a înveli bastonasele confecționate din această compoziție cu bucățele de lemn de cedru. Confectionarea creionelor a născut o industrie, în care au excelat doar cîteva țări, în special Franța, Germania, Cehoslovacia. În ultimii ani, în rîndul marilor producători de creioane a intrat și industria românească.

Ștefan Ruha în Marea Britanie

Correspondentul Agerpres, Nicolae Ploeanu, transmite: la centrul Marea Britanie — Europa de Răsărit a avut loc joi seara un recital al violonistului Ștefan Ruha. El a interpretat lucrări de Vivaldi, Elclair, Debussy, Sigmund Todată, Paul Constantinescu și Tiberiu Olah.

Telex • PE GLOB • Telex • PE GLOB

cetățile, efectuate pînă în prezent, au demonstrat că marea riscă de a „muri”, organismele care trăiesc vor intra în putrefacție peste două sau trei generații, dacă nu vor fi luate măsurile corespunzătoare de combatere a poluării.

Puternic uragan în Bavaria

Un puternic uragan, însoțit de ploi torențiale, s-a abătut joi asupra regiunilor sudice ale Bavariei.

TRIBUNA LITERARĂ ȘI ARTISTICĂ

Provincialismul cultural — o falsă problemă

— Editura este unul din mijloacele integrării literaturii „provinciale” în circuitul național. Ce alte mijloace vedeți potrivite pentru depășirea „localismului”?

— Există, desigur, anumite spații regionale, limitate, ale literaturii, după cum există și spațiul ei național. Ceea ce trebuie lămurit este dacă există și valori regionale, în deosebit de valorile naționale. Orice teorie a valorilor, consecventă cu sine însăși, va răspunde negativ: în absolut, valoarea există în sine, indiferent de cimpul ei de manifestare; este o iluzie să te împaci cu conștiința căldută a valorii locale, o satisfacție frauduloasă. Fenomenul real, care departajează valorile în circulația lor pe orizontală, este circulația lor, fie în spațiul limitat, regional, fie în cel național. Să observăm, deocamdată, că nu utilizăm, cu bună știință, antinomia provincie-centru, ci alta, spațiul regional-spațiul național, convins fiind că există un regionalism, chiar un provincialism al Capitalei și că raportul dintre centru și spațiul național se pune aproape în punct de vedere termic, ca și cel dintre aria locală și cea națională. Dar să revenim: teoria localismului creator, la care facem aluzie, priveste fenomenul circulației naționale a valorilor, procesul transfuziei de la centru la periferie și invers; mai bine-zis modul în care valoarea primește investitura calității ei reprezentative în plan național.

Ei bine, în acest moment, coborînd puțin de la nivelul abstract al considerărilor de până acum, voi arăta că văd editura ca pe unul din mecanismele cele mai adevărate pentru intensificarea acestui proces de circulație, a valorilor de care am vorbit, a picturii, și în speță o editură care apare într-o altă localitate decât Capitala, reprezentând unul din cele mai eficiente mijloace pentru realizarea unei funcții esențiale, nu o căsă mai analitic exprimată, pentru o dată analitică mai grăitoare decât una din domeniile tehnice: fenomenul schimbării de orbă. Din circuitul ei local, fatal limitat, adevărata valoare estetică sau culturală tinde să se proiecteze pe orbita solară a dimensiunii naționale. O editură este un focar, mai ales într-un moment cum este cel de astăzi, în care localismul nu mai are aproape nici o valoare estetică, deci fiind trăsătură binecunoscută de ordinărilor mai vechi sau spiritului critic moldovean, ale spiritului muntean, inventiv mai ales în plan poetic, ale mișcărilor lente, încercate de pondere problematică, umană și socială, a epicii silvanice, toate au devenit de domeniul strict al istoriei literare — și s-au tot pit în sinteze cu totul noi în prezentul nostru, o instituție editorială care funcționează într-o anumită regiune rămâne unul din agenții cei mai activi ai procesului de osmoză dintre cultura locală și cea națională. Mijloc pentru depășirea localismului? Nu există valoare locală, va-

loarea este bun național, dar dincolo de problema estetică a determinării și aprecierii valorii, rămâne cea practică a circulației acesteia. Editura, ca și orice publicație literară de altfel, trebuie dirijată de un spirit critic, exersat în a descoperi valoarea și în a-i da circulație; de altfel, tot spiritul critic este acela care absoarbe, însușește, cum spunem mai înainte, oglindește, cu alte cuvinte, spațiul reprezentativ.

— Ca istoric literar, ai sesizat, desigur, o bogăție a fondurilor documentare încă necercetate. Sibiul este un tezaur al documentelor inedite. Cum vedeți posibilitățile depășirii lacunelor de informație, știindu-se că se ajunge greu la unele documente amintite?

— Într-adevăr o problemă pentru istoria literară. Ca orice problemă, poate avea două rezolvări, una relativă, cealaltă nu neapărat absolută, dar care sînd rezolvabile, încep cu o două alternativă, nu pentru că pare irealizabilă. De altfel, și în acest domeniu cred că a sosit

de vorbă cu scriitorul
MIRCEA TOMUȘ,
șef de secție la
Editura „Dacia” din Cluj

momentul să abordăm irealizabilul. Nu-am făcut altceva decât să fim în pas cu epoca; nu se abordează acest irealizabil prin documentarism? În domeniul literaturii documentariste a istoriei literare, lucrurile nici nu sînt atât de complicate. Invocarea irealizabilului era mai mult o metaforă. Cred că rezolvarea cea mai bună a acestei probleme ar fi constituirea a celui corp unitar de documente, un întreg sistem de publicații, reproduceri microfilmate sau de altă natură, indicînd, fișe de probleme și altele, după modelul celor mai înaintate soluții din străinătate. Totul ar fi să se procedeze la inventarierea totală și la prelucrarea apropiată de totalitate a acestui fond informativ, pe baza unor norme cu valabilitate generală, pe întreaga țară. Personal, de exemplu, nu înțeleg de ce nu s-a pornit această muncă uriașă dar nu imposibilă, care se profilează pe ani întregi, și s-a preferat ca institutele de istorie literară, facultățile de specialitate și alte foruri de cercetare să-și cheltuiască eforturile pentru realizarea alt de trunchi a celui Tratat de istorie a literaturii pe care nu puțin l-au considerat un eșec, atât în realizare dar mai ales în concepție.

Pe de altă parte, revenind la soluții, cealaltă, cea relativă, ar consta în continuarea eforturilor disperate, dar prin aceasta nu lipsite de eficiență, ale diferiților cercetători sau instituții pentru realizarea unor colecții sau

edii de documente. Nu e prea ușor acest lucru, în lipsa unui efort centralizat și generalizat cu atât mai mult cu cît este pîndă de unele pericole: posibilitatea repetării, lipsa de certitudine a valorii, eventualitatea unor prețuri sau teme minore, atractive pentru publicul larg, dar lipsite de valoare și semnificație pentru studiul serios al istoriei literare.

— Legat de problema „provincialismului” în cultură, as aduce în discuția noastră și un alt aspect. Majoritatea cenzurilor literare din provincie nu au un oficiu critic autorizat. Credeți că se poate crea școala numai prin creatori, sau formula maioreșciană trebuie respectată?

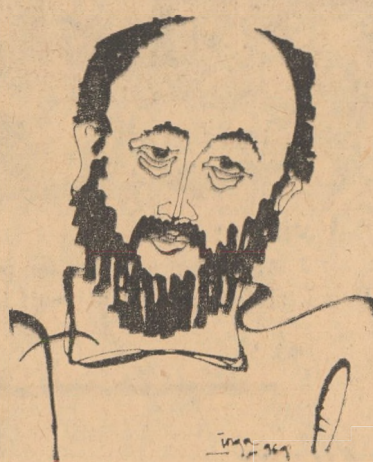
— În primul rînd, as face deosebirea între oficiu critic și mai ales oficiu critic autorizat și spirit critic. În lipsa celui dintîi, un mediu literar poate să existe și să se manifeste pînă chiar la stadiul de lansare a unor autentice valori; în schimb, în lipsa spiritului critic este mai greu. Adaug că spiritul critic îl poate avea nu numai creator, de meserie, ci și artistul creator, exemple sînt pe cît de numeroase pe atît de bine cunoscute. În plus, în ultima instanță, chiar în lipsa unui asemenea spirit critic, funcția de triere și ierarhizare a valorilor poate fi, la nevoie, exercitată prin acel exemplu al operele valoroase de care vorbim tot maioreșcu. Ceea ce este important este să existe o emisiune și o judecată de valoare, de a face clasificări sau paralelisme între lucrări.

— În funcție de tot ce am discutat pînă acum, ce credeți că se impune pentru plasarea Sibiului în atenția pe care o merită?

— Nu-mi revine mie să dau soluții. Către cine, nici dumneavoastră nu-mi cereți acest lucru. As putea, în schimb, evoca perioadele de strălucire literară și culturală a Sibiului, cea vechie, insuficientă de idealul emancipării naționale, cea nouă, mai apropiată de noi, în care forța creatoare din aceste locuri sau pe care aceste locuri le-au polarizat, libere de constrîngerea acestui ideal, s-au putut manifesta în, aca stare de puritate care a prilejuit cea dintîi manifestare notabilă și colectivă a Transilvaniei în domeniul esteticului, după strălucita performanță individuală a lui Lucian Blaga. Renumul la această evocare, poate cu totul trîdn în parte, pe care forța creatoare l-ar destrămă. În schimb, îmi exprim o speranță (necesitate unei reviste de cultură la Sibiu) și în același timp exprim o urare pentru viitorul universitar al Sibiului. Este de așteptat ca începutul de astăzi să devină, mîine o puternică instituție independentă, capabilă să concentreze forțe, să crească altele noi și, prin aceasta, să se reimpună, în formele cele mai corespunzătoare consiliului general, spiritul creator reînscut al Sibiului.

Interviu realizat de
TITU POPESCU

PROFILURI Nicolae G. Iorga



AUTOPOREIT

Născut la Galati în 1933

Absolvent al Institutului de Arte Plastice „N. Grigorescu” — București

Din 1958, anul absolvirii institutului și al debutului și pînă în prezent se remarcă cu prilejul diverselor expoziții la care participă:

1965 — Expoziție personală la Sibiu

1966 — Expoziții personale la București și Craiova

1967 — Expoziție personală la Brașov

1967 — Expoziția de grafică românească deschisă la New York

1969 — Expoziție de grup la București

1969 — Expoziția „Pictori și sculptori români” deschisă la Galeria Guggenheim din Londra

1970 — Expoziție personală la București

Pentru Nicolae G. Iorga care înserează cu bucurie în caietul expoziției personale pe care o deschide în martie 1966 la București, cuvintele regretatului Eugen Schileru s-au păstrat aceleași valoare: „Dragostea sa pentru pictură are tenacitatea, discreția, podoarea care caracterizează fidelitatea autentică. Soldat al picturii, el vrea să-și slujească prin tot ce creează, semenii, comunitatea. Și cu un simț deosebit al modestității, el nu se desparte de modestitatea și al măsuri își cucerește, etapă cu etapă, mijloacele menite să-l îngăduie exprimarea forțelor pe care au înălțat-o în el viața și arta”.

L-am găsit cu pensul în mîna, trăgînd linii drepte, bastonase și cirlige, alcătind literale unui alfabet pe care elevii clasei de grafică a Școlii populare de artă din Sibiu se străduiau să-și însușească. Și miracolul se înfăptuia încetul cu încetul:

tul sub ochii deschși a mirare al tuturor.

Pentru că Nicolae G. Iorga este, declarat și dovedit, artistul care nu-și caută realizarea în izolare, ci simte nevoia să zugrăvească elemente ale realului transfigurare liric. Pictura lui Nicolae G. Iorga este în același timp poezie, manifest și simfonie, o simfonie cromatică, desigur, Ea se raportează direct la dezlăsură faustic prin sentimentul plin — spațial, cromatic și temporal — pe care îl creează în sufletul privitorului.

„Continuitate” sau „Procesune”, „Icar” sau ciclul „Cetăților”, „Implicare” sau „Altarul soarelui” fie inspirate dintr-o mitologie autohtonă sau înfățișate alurea, fie ancorate într-o istorie permanentă prin marea, Iorga înțelege să creeze o înfățișare de spațiu, variind în ghiduri, oferind perspective neastentate sau transformînd pur și simplu planurile orizontale care riscu a plătura în planuri verticale.

Nicolae G. Iorga vorbește cu precauție și gravitate despre confrății săi, atent în virtutea firii și angajării mentalului său, la orice sensibilitate, înădunat față de orice noțiune, meșteșugul său de la de la capăt, pînă la deplina clarificare a oricărei chestiuni. Cîteva succese răsănuătoare ale artei sale le dezvăluie cu greu și parcă cu un soi de jenă, grabă să epuizeze subiectul. Pentru că trebuie știut că dacă pînă nu de mult pictura sibiiană s-a remarcat în cultura națională prin pitorescul tematicii abordate, în cea mai mare măsură, ultimul deceniu a adus un interes sporit pentru culoare și forme sintetice și de fapt acesta Iorga nu este străin așa cum nu sînt străini pictori ca Popa sau Constantin Ilea și sculptori ca Ion Cărmădar, Iure Gyenge, W. A. Kirschner, K. Handel. De altfel gesticul lui John Ross, președintele Asociației graficienilor din S.U.A., care a achiziționat în urma expoziției de grafică de la New York din 1967 una din cele două lucrări expuse de Iorga, pentru colecția personală, este elocvent.

De asemenea și succesul reputat de pictura sibiiană la expoziția deschisă în 1969 la Galeria Guggenheim din Londra, cînd artiștii sibiieni le-au fost achiziționate toate lucrările, relevă prezența valorilor ei artistice în context național cît și universal.

Expozițiile din 1971, care vor fi organizate prin U.A.P. în Riga (R.S.S. Letonia), Ferrara (Italia) și Novi Sad (Iugoslavia), unde și un grup de pictori sibiieni va reprezenta țara noastră, atestă locul pe care îl ocupă acestă în mișcarea plastică românească.

Nicolae G. Iorga este consultant cu probleme de oficii și artă plastică în cadrul Consiliului municipal Sibiu pentru cultură și artă. În această calitate l-am adresat o întrebare:

— Credeți că Sibiu, așa cum arată el în prezent, poate alcătui în ochii unui trecător neavizat, o imagine veridică a locuitorilor săi, în speță a bunului gust al acestora?

— În parte, da. Modificările aduse străzii N. Bălcescu, respectînd stilul vechilor case și evitînd senzația de hibrid creată de „modernizările” făcute fără discernămintelor unor constructori, a fost un efect al cuvîntului adevărat în fața edililor de către artiștii plastici sibiieni. Și faptul că acest cuvînt a fost luat în considerare este lucrul care-mi place cel mai mult. Lucrurile care mă nemulțumesc, cel mai mult le-am auzit în neamul rate rînduri. Și începînd cu „frescele” de la gară, trecînd prin „basoreliefurile” de la Gospodina și tabourînd cu „expoziția” de tablouri din bodega Bulevard, le stie originea. Poate că tot aici s-a încadrat și scortecarea tramvaiului din centrul orașului, dar aspectul cel mai dezagreabil îl creează alisele, nu întotdeauna de o calitate deosebită, lipite pe garduri în lipsa unor panouri de afișaj. Artiștii plastici mai așteaptă încă a cele expoziții-concurs de afișe promise cîndva.

De Nicolae G. Iorga te desparti cu greu. Și fără să vrei gîndul te duce la cuvintele lui Brîncuși, pe care pictorul și le-a transformat în crez artistic. Simplitatea nu este un scop în artă. Se ajunge, fără voie, la simplitate, apropiindu-te de simțul real al lucrurilor”.

MIRCEA STANCIU



CONSTANTIN ILEA:

ADOLESCENȚA

Contemporan cu mine

Chem apele-n ochi de lumină,
Chem muntele aspru în zid,
Sărutul mamei îl adun prin iubire
Și-l pun în împlinirea-Paritid.

Știu că sînt loc de-nîlnire
Între ce-a fost și ce va veni!
Sînt apă cîzînd-n turbina vremii,
Care scoate din zăceri puterea de-a fi.

Stivuieste în cupa-împlinire,
Rodul ce-l scoate pînă, glia.
Cu visul din Zamolxe răstîgnit în noi
Înălțăm cuvîntul superb — România!

CORNEL BRAHAȘ

Hram

Port o cîmpie pe suflet și plîng
Cu lacrima rodului duios de cîmpie —
Poile vîntură liniștea mugurilor
Ce devin fluieru de cerbii ucișe de lumină.

Mă readun din galben ca nicîind
Să rămîn fumegînd dorințele de cîmpăna
Mai bogate cu un lat de sabie domnească
Mai norocoasă ca cerbii ucișe de lumină.

Si sparg ritualul nașterii clipei
Pînă la dorul cel tînăr de iarbă
Să las chezușie Patriei
Înserul sufletului pe mîna de rouă.

NICOLAE PETRU

Matinală

— pentru ceas sibiian —

Cînd bat chemările în dungă
Lira născîtorilor aei
dinspre lăsat-n urmă ziduri
pudrate pe creneluri cu zăpezi.

Smerit mă preacobor în suduri
din nordul amin
să-mi spăl de ani
și de uitare pașii în Cîbin.

Și din amonte, cum din Styx
ieșit, în umeri simt ăriș
leșii efeb, din zboruri fac
nababele de ieri risipe.

La zidul lui împădurit
patern mă stringe bîrgul
ca pe un fîu răfăcîtor
sosit să-și vindece amurgul.

NICOLAE PASCU

TABLOURI DE GRIGORESCU LA MUZEUL BRUKENTHAL

Marea cucerire a secolului al XIX-lea în pictură a fost eliberarea de convenționalismul academic și redarea sinceră, directă și spontană a imaginii adevărate a naturii. Acela care a adus această eliberare în arta românească a fost Nicolae Grigorescu (1838-1907).

Lui Grigorescu îi datorăm introducerea peisajului în artă liberă (în pînă-ărie).

În pinacoteca sibiiană figurează din această categorie de lucrări: „Peisaj de Vitré” — o pictură vibrantă, pictorul notînd cu subtilitate variațiile lumini. Orașul breton își arată umilele pitoresci, înguste și strîmte, unde și coborînd, ca pe două etaje cu acoperșurile tîguțate, cu lumina tăiată de umbre mai groase.

În tabloul „Peisaj de toamnă” cu friza albastră a dealurilor în fundul, copaci îngălbeniți stau neclintîți în lumina stînsă și dulce a toamnei. Grigorescu amestecă vopselele pe pînă fixînd pe pînă impresia culorilor de la combinare, așa cum le vedem în natură. Prin acest mijloc, pînă se lasă un aspect mai vaguș, peisajele sînt mai vaporose.

Figurii țărănuilor nostri, vieții lui de toate zilele, îi va fi închinată o covîrșitoare parte a creației grigoresciene.

Ciobănași de la munte și păstorițe zglobii de vîilele, „Carul cu boi”, alături de care vîdește agale omul estelet — iată două etaje dintre subiectele preferate ale pictorului reprezentate în Muzeul Brukenthal. Aceste

tablouri sînt pictate cu o forță de evocare, cu o autenticitate în redarea trăsăturilor specifice, izvorite din adevărul cunoașterii și dragostea față de natura patriei și oamenii ei. Grigorescu realizează admirabil figurile de țărîni tîneri și pline de viață cu privirea deschisă la înălțarea de înaltă, de exemplu „Portret de fată” în care sintetizează formele prin tuse de pînă fluide, libere. Micul „Cap de țigăncă” incită prin calitățile sale expresive și de ordin coloristic. Se remarcă grația și dragostea de viață ce clocotește în privirea țigăncii.

Șchița pentru „Atacul de la Smîrdan”, pregătitoare a marilor compoziții inspirată din războiului pentru independență din 1877, stă mărturie în

colecția muzeului al picturii, a angajamentului patriotic al pictorului, păstrînd și aici viziunea autentic populară și democratică, prin concentrarea atenției asupra unor figuri, a ceea ce dorobanșii. Sub un cer plumburiu — într-o mișcare avîntată, dorobanșii pornește la atac. Formele este dinamice, cu linii de forță ale compoziției în zig-zag, ca traiectoria unei descărcări electrice. Pe figura dorobanșului și înfășurarea care spune că acest om (simbol al vitejiei și înălțîntei spre libertate a poporului) nu va da cu rînelor de arce. Altruismul, înfășurarea care spune că acest om (simbol al vitejiei și înălțîntei spre libertate a poporului) nu va da cu rînelor de arce.

Pinza aceasta emoționează adînc prin pasiunea și forța avîntului patriotic al ostașilor, dînd o imagine veridică a războiului văzut de pe poziția soldaților.

Caracteristic pentru faza tîrzie din creația grigoresciană este tabloul „Țărîna cu furcă”. Culoarea predominantă este albul (și griul în nuanță) în a cărui compoziție intră cu subtilitate toate culorile de bază, mai puțin galbenul și albastrul violete, rămînînd un albastru sintetic din ceruleum, cu o vagă încălzire prin violet sau roz. În atmosfera de plumb al secolului, scaldată în lumina puternică și încălzită de praf, ochul distinge contururile țărînei, ce greu se fixează în vibrațiile continue ale aerului pe un cer aproape înconfor. Simți căldura dintr-unul verii, în care totul se topește într-o boare albă sau argintie și unde totul e vag și transparent pînă la imaterialitate. Tabloul răspîndește o lumină albă.

Creația lui Nicolae Grigorescu, profund democratică prin fondul ei, posedă acea strălucire și luminozitate, armonie și echilibru nobil, care se apropie de arta populară. Marele pictor ne-a dat o operă vastă, negălată poate, dar care prin elementele ei de vigoare și sănătate a netezit calea generațiilor viitoare, pregătînd pe E. Andreescu, St. Lăzărescu, E. Petrescu. Transfigurînd, procedînd prin secție, pictura grigoresciană s-a străduit să extragă din adîncurile realității autohtone formele ei ideale și să le integreze în viața vremii sale.

TEODORA UCENIC

NICOLAE GRIGORESCU
Studiu pentru „Atacul de la Smîrdan”



Prezențe sibiene

Între manifestările naționale de largă amploare organizate în cinstea semicentenarului României Comuniste, Partidului nostru s-au prelatat asiduu în ultimele săptămîni, aspirînd a se ridica la înălțimea prestigiu pe care mișcarea corală sibiiană și l-a asigurat de-a lungul a-nilor în plan național. Spectacolul de mine seară va fi susținut de corul căminului cultural din Gura Riului, de corul sindicatului învățămint Sibiului și de corul de cameră al Casei de cultură a municipiului Sibiu. Prima formație,

hedînți. În vederea unei bune reprezentări a mișcării corale sibiene formatele noastre s-au prelatat asiduu în ultimele săptămîni, aspirînd a se ridica la înălțimea prestigiu pe care mișcarea corală sibiiană și l-a asigurat de-a lungul a-nilor în plan național. Spectacolul de mine seară va fi susținut de corul căminului cultural din Gura Riului, de corul sindicatului învățămint Sibiului și de corul de cameră al Casei de cultură a municipiului Sibiu. Prima formație,

dirijată de Florina Hanzu-Stefănescu, va interpreta Te cîntă parîd, de Mircea Neagu și Sînta I. Miclăroaie de Nicolae Hanzu. Corul sindicatului învățămint din Sibiu, dirijat de Gheorghe Soima, va cînta înaltă-țărîna, de Ion Chiriac, Soara pe deal, de Vasile Popovici (versuri de Mihail Eminescu) și Vîntul de Gheorghe Soima. Corul de cameră al Casei de cultură a municipiului Sibiu, dirijat de Doru Constantin, se va prezenta cu

Nunta țărănească de Tudor Jarda și Apa te trece mult (în limba germană) de Haydn. Membrații formației corale din Sibiu va participa și astăzi-seară, în sala Ate-neului, ca invitați la un spectacol de gală al corurilor de cameră din București, Cluj, Suceava și Sibiu.

Urmăm corul trei, tur-matur celor care sînt adus aporul la strălucirea acestei prezențe sibiene, mult succes.

actualitatea internațională

O.N.U. Adoptarea unui proiect de rezoluție privind programul dezarmării generale și totale

—Intervenția reprezentantului României—

New York 4. — Trimisul special Agerpres, Constantin Alexandroiu, transmite: Comitetul pentru problemele politice și de securitate al Adunării Generale a Organizației Națiunilor Unite și-a încheiat dezbaterile asupra problemei dezarmării, cu adoptarea unui proiect de rezoluție privind programul dezarmării generale și totale.

Proiectul de rezoluție adoptat de Comitetul pentru dezarmare de la Geneva să studieze măsurile ce trebuie luate în domeniul dezarmării generale și totale în direcția realizării obiectivelor prevăzute în programul decenului dezarmării. Programul conține, în partea sa introductivă, principiile ce trebuie să stea la baza negocierilor de dezarmare, printre care prioritatea dezarmării nucleare, controlul asupra transpunerii în practică a măsurilor adoptate, alocarea unei părți din fondurile devenite disponibile prin dezarmare pentru progresul economic și social al țărilor în curs de dezvoltare, informarea opiniei publice mondiale asupra problemelor înarmării și dezarmării etc. De asemenea, programul adoptat înscrie toate tratatele încheiate până în prezent în domeniul dezarmării și sugerează în mod detaliat unele măsuri de întreprins în direcția asigurării păcii și securității lumii.

Vizita delegației U.G.S.R. în R. P. Chineză

Pekin 4. — Corespondentul Agerpres, Ion Gălățeanu, transmite: Tovarășul Constantin Drăgan, membru al Comitetului Executiv al C.C. al P.C.R., prim-vicepreședinte al Consiliului Central al U.G.S.R., care se află într-o vizită în R.P. Chineză, a avut convorbiri cu Tzi Tang-kui, membru supleant al Biroului Politic al C.G. al P.C. Chinez.

La convorbiri, care s-au desfășurat într-o atmosferă cordială, prietenească, au participat U Da-sen, membru al C.G. al P.G. Chinez, vicepreședinte al Comitetului revoluționar orășenesc Pekin, Liu Si-cian, membru al C.G. al P.C. Chinez, membru al conducerei Conferinței reprezentanților muncitorilor din orașul Pekin, Nieh Jun-cen, membru al C.G. al P.G. Chinez, membru al conducerei Conferinței reprezentanților muncitorilor din orașul Pekin, și alte persoane oficiale chineze.

A fost prezent Aurel Duma, ambasadorul Republicii Socialiste România în R.P. Chineză.

Vineri seara, Tzi Tang-kui a oferit o masă prietenească. Cu acest prilej, Tzi Tang-kui și Constantin Drăgan au toastat pentru continuarea întăririi a prieteniei dintre popoarele română și chineză, dintre Partidul Comunist Român și Partidul Comunist Chinez, în sănătatea conducătorilor celor două țări.



TAILANDA.
In foto: barajul Chainat construit pe râul Chao Phya. Pe canal se văd ambarcațiunile de un deosebit pitoresc

Cancelarul Willy Brandt despre relațiile dintre R.F.G. și U.R.S.S.

Moscova 4 (Agerpres). — Ziarul „Sozialistischeskaia Industriia” publică răspunsul dat de cancelarul R.F. a Germaniei, Willy Brandt, la întrebarea corespondentului la Bonn al acestui ziar privind acțiunile guvernului federal în vederea traducerii în viață a Tratatului sovieto-vest-german. Arătând că perioada care s-a scurs de la semnarea tratatului este destul de scurtă pentru a se înregistra mari realizări pe această linie, Willy Brandt a declarat că „ministru economiei, Karl Schiller, ministrul cercetării științifice și educației, Hans Leussink, au făcut, în acest timp, călătorii la Moscova. Acestea nu au fost doar vizite de informare, de investigație. Au fost descoperite numeroase domenii în care putem colabora în interesul ambelor țări. În ultimele luni, s-au întărit considerabil contactele între marile firme din R.F.G. și organizațiile sovietice de comerț exterior. Chiar în aceste zile se stabilesc contacte între oamenii de știință din ambele țări. Sint convins că comerțul, schimbul de mărfuri dintre noi se vor extinde continuu”.

Ilustrind unii factori care se răsfrâng favorabil asupra dezvoltării relațiilor dintre R.F.G. și U.R.S.S., cancelarul s-a referit la apropierea acordurilor privind deschiderea unui consulat sovietic la Hamburg și a unui consulat vest-german la Leningrad, precum și la stabilirea unei linii arie directe între cele două țări. Ziarul menționează că, după cum a declarat Willy Brandt, la tratativele în aceste probleme a fost realizat un progres considerabil.

„Cancelarul R.F.G., conchide ziarul, a subliniat că Tratatul de la Moscova a pus baze solide pentru îmbunătățirea treptată și consecventă a relațiilor dintre R.F.G. și U.R.S.S.”.



R.D. VIETNAM. După atacul aerian lansat de către forțele aeriene ale S.U.A. deasupra regiunilor pașnice ale R.D.V. din jurul orașului Hanoi, ziaristi străini au venit la fața locului să constate stricăciunile cauzate

CANADA:

După eliberarea diplomatului britanic James Cross

Ottawa 4 (Agerpres). — Ministrul canadian de justiție, John Turner, a confirmat că diplomatul britanic James Cross, răpit la 5 octombrie de membri ai organizației separatiste ilegale Frontul de Eliberare a Quebecului, a fost pus în libertate, cerere acceptată de această țară din motive umanitare.

Ministrul canadian de justiție, John Turner, a precizat, referindu-se la regulimul juridic al celor șapte persoane, că acestea sînt considerate autoexilate pe viață, întoarcerea lor în Canada nemai fiind posibilă.

Primul ministru al Canadei, Pierre Elliot Trudeau, a precizat vineri într-o alocuțiune radio-televisată, că eliberarea diplomatului britanic James Cross nu va afecta rămînerea în vigoare a stării de urgență pînă la 31 aprilie, așa cum prevede expres textul noii legi.

El a declarat că acțiunile guvernului împotriva membrilor acestei organizații teroriste și a altor grupuri similare vor continua în conformitate cu legile în vigoare, în scopul combaterii violenței.

guvernului canadian de a acorda azil politic membrilor organizației ilegale care au răpit pe Cross, dacă vor fi de acord să-l pună în libertate, cerere acceptată de această țară din motive umanitare.

Conform acordului realizat, joi seara, cele șapte persoane care îl păzeau pe ostatic s-au îndreptat împreună cu captivul spre insula St. Helen, unde James Cross a fost predat consulului cuban la Montreal, iar autorii răpirii au fost imbarcați pe un avion care i-a transportat în Cuba. Vineri dimineață, după ce s-a confirmat sosirea la Havana a avionului respectiv, diplomatul britanic a fost pus în libertate.

După cum s-a mai anunțat, Republica Cuba a acceptat cererea

Cazul Mengele-Bormann redeschis de ziarul „Jornal do Brasil”

RIO DE JANEIRO 4 (Agerpres). — Ziarul „Jornal do Brasil” redeschide cazul criminalilor de război nazisti Joseph Mengele și Martin Bormann, publicind declarațiile lui Tadeusz Gluszczyński. Din relatăriile făcute publicității braziliene de Gluszczyński reiese că acesta a întreprins în 1968, împreună cu un cineast brazilian și un fost S.S.-ist, sub pretextul realizării unui film de turism în Paraguay, cercetări minuoase pentru a da de urmele celor doi criminali nazisti. În localitatea Ita din Paraguay, unde se presupunea că ar fi fost înmormîntat Bormann, cei trei „cineaști” au exhumat cadavrul presupus a fi al

lui Bormann și au constatat că acesta era prea mic (1,60 m) pentru a fi al celui căutat (1,80 m). În localitatea Encarnacion, el au fost surprinși de un grup de oameni înarmați, purtînd uniforme fără semne distincte, care le-au ordonat să dispună cît mai curînd posibil. Tadeusz spune că grupul înarmat proteja reșugiul lui Bormann. El este de părere că atât Bormann cît și Mengele trăiesc în Paraguay, unde sînt apărați de către foști nazisti. În sprijinirea afirmațiilor sale, Tadeusz a promis să furnizeze o fotografie luată lui Mengele în localitatea Eldorado, în apropierea frontierei argentinene.

Coordonate universale

• ELVEȚIA INTENȚIONEAZĂ SĂ-ȘI EXPRIME PUNCTUL DE VEDERE la o eventuală conferință general-europeană pentru securitate, a declarat Pierre Graber, șeful Departamentului politic elvețian (ministru de externe). În același timp, el și-a exprimat speranța că se va trece cît mai curînd posibil la faza multilaterală de pregătire a acestei reuniuni. Șansele de succes ale unei conferințe pregătitoare sau exploratorii cresc dacă atmosfera internațională continuă să se îmbunătățească, a menționat ministrul elvețian.

• ZIARUL „AL AHRAM” A NUNȚAT că printr-un decret prezidențial, Khaled Fawzi a fost numit secretar general al Președinției R.A.U., cu rang de ministru. Fawzi a făcut parte din rndurile organizației „Ofițerilor liberi”, care a preluat puterea în Egipt la 23 iulie 1952. El a participat la războiul din Palestina și a condus operațiunile de comandă împotriva trupelor engleze staționate pe Canalul de Suez, înainte de a fi fost numit atașat militar în diverse țări ale Americii Latine, iar apoi ambasador în Uruguay. Fawzi nu a deținut nici o funcție după anul 1967.

• CAMERA COMUNELOR A RESPINS cu 366 de voturi, contra 81, proiectul de lege privind introducerea în Marea Britanie a „orei europene” (British Standard Time) în locul „orei G.M.T.” (Greenwich Meridian Time) După cum se

știe, ora G.M.T. se află cu 60 de minute în urmă față de ora Parisului, Bruxellesului, Romei și a altor capitale occidentale.

În perioada în care în mod experimental în Marea Britanie a mers „ceasul european”, numeroși insulari, mai ales din regiunile septentrionale, și-au manifestat nemulțumirea cerînd revenirea la ora G.M.T. Agricultorii din nordul Scoției, de exemplu, și-au exprimat neliniștea de a-și vedea copiii plecînd la școală „în plină noaptea”.

• GUVERNUL ARGENTINIAN A MĂRIT TAXELE VAMALE LA 140 DE ARTICOLE DE IMPORT între care figurează produse din textile, televizoare și obiecte de lux. Ministrul economiei Aldo Ferrer a declarat că această măsură se încadrează în efortul guvernului

Anunț pentru consumatori de energie electrică!

Folosirea siguranțelor improvizate (cu liță, sîrmă, cuie, etc.) se interzice cu desăvîrșire, întrucît poate conduce la incendii sau accidente prin electrocutare, chiar dacă starea instalației este bună.

Se recomandă ca în fiecare locuință să existe o rezervă de două sau trei patroane de siguranță noi (originale), care să se introducă în locul celor care s-au ars și să nu se folosească patroane înfășurate cu liță sau sîrmă.

Este preferabil să se folosească siguranțe automate care întrerup circuitul atunci cînd se produce un scurt-circuit, iar repunerea circuitului în funcțiune se face prin simpla apăsare pe un buton.

Atît siguranțele fuzibile (patroanele) cît și siguranțele automate se procură din comerț și trebuie să aibă următoarele valori ale curenților nominali:

- pentru circuitele de lumină 6 A
- pentru circuitele de prize 10 A

Folosirea de siguranțe improvizate poate conduce la topirea siguranței principale (din firidă sau de la stîlp), în care caz durata întreruperii alimentării abonatului cu energie electrică se mărește apreciabil, deoarece înlocuirea siguranțelor din firidă sau de la stîlp, care se face de către personalul întreprinderii furnizoare de energie, contra plată, necesită timp suplimentar, datorită deplasării acestuia.

Prelungirea duratei de întrerupere poate fi evitată prin întrebuintarea de siguranțe originale la tabloul de distribuție al abonatului și care pot fi înlocuite rapid de către consumator.

Întreprinderea de construcții-montaj a județului Sibiu

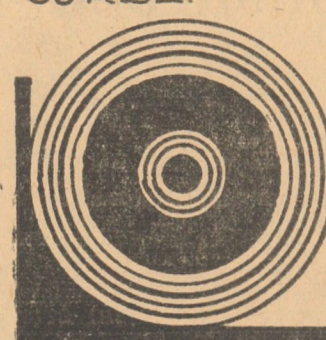
str. Morilor nr. 51,
are în stoc disponibil diverse materiale de construcții și instalații.
Informații la serviciul aprovizionare.

fabrica de geamuri Mediaș

ȘOSEAUA - SIBIULUI NR. 38. TELEF. 26-27

PRODUCE ȘI LIVREAZĂ FĂRĂ REPARTIȚIE, PE BAZĂ DE COMANDĂ FERMĂ

AUTOBAZELOR ȘI UNITĂȚILOR DE TRANSPORTURI ÎN COMUN. GEAMURI SECURIZATE PENTRU AUTOCAMIOANE ȘI AUTOBUZE - PLANE ȘI CURBE.



GEAMURI SECURIZATE LATERALE PENTRU AUTO-TURISME „DACIA”

Uzina de piese auto Sibiu

angajează de urgență:
— un economist pentru serviciul planificare
— o dactilografă (temporar).

Direcția județeană de drumuri și poduri Sibiu

cu sediul în str. Glădiolilor nr. 4,

ANGAJEAZĂ DE URGENȚĂ:

- tehnicieni drumuri și poduri
- merceologi
- mecanici auto
- mecanici utilaje (dieselști)
- manipulanți materiale construcții
- zidari în piatră
- muncitori necalificați.