

Biblioteca ASTRA,  
Corpul B

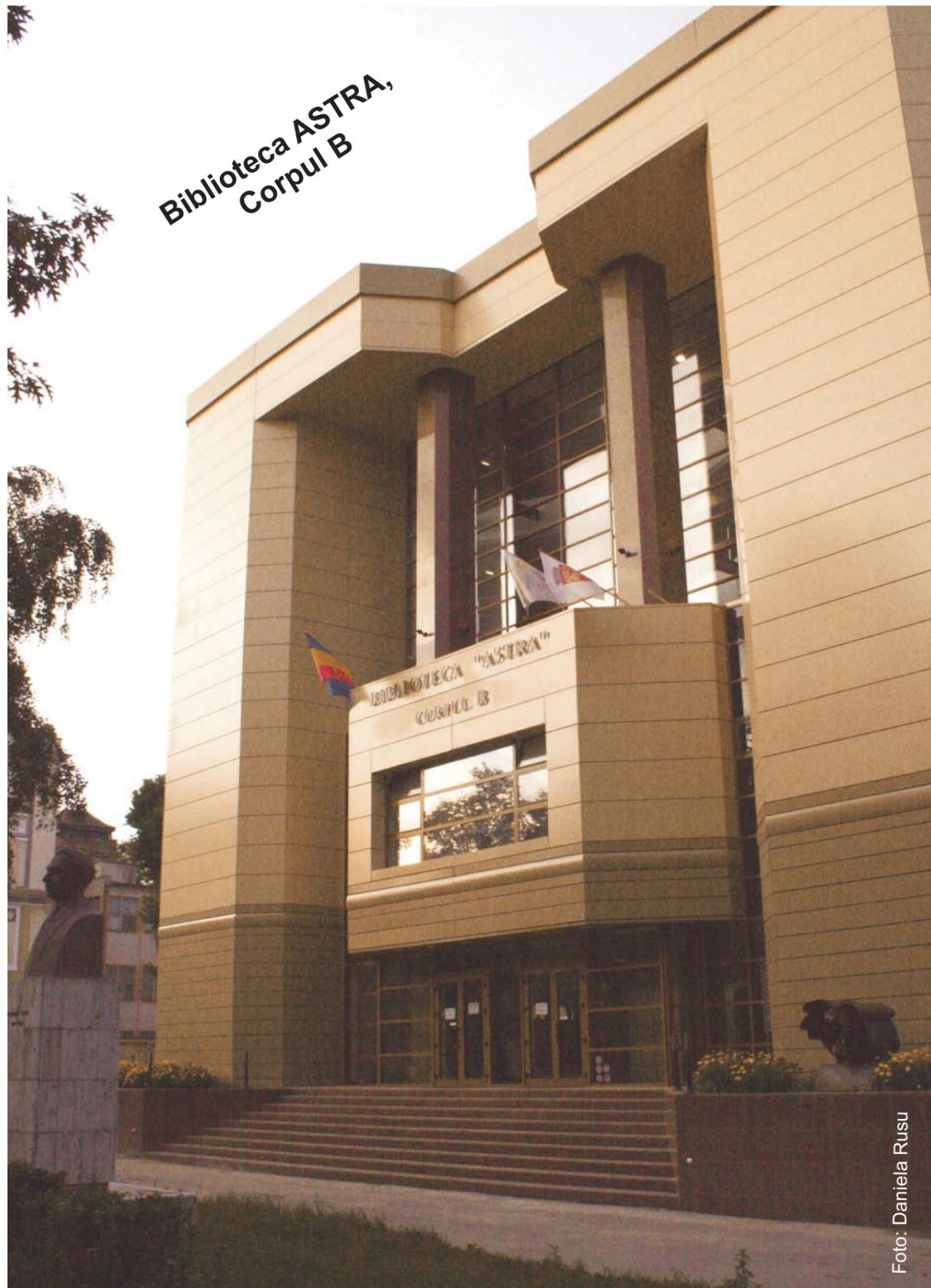
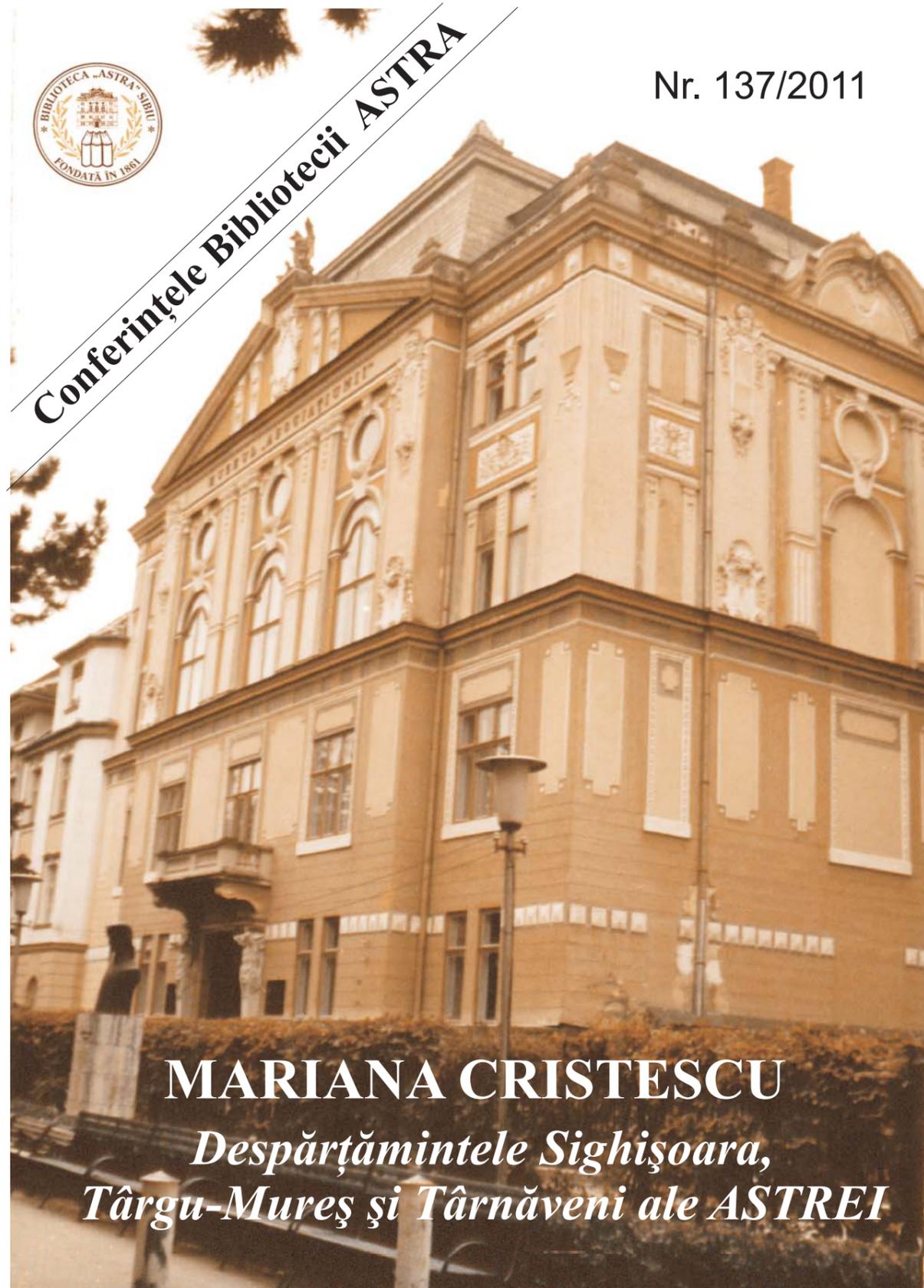


Foto: Daniela Rusu



Conferințele Bibliotecii ASTRA

Nr. 137/2011



**MARIANA CRISTESCU**  
*Despărțămintele Sighișoara,  
Târgu-Mureș și Târnăveni ale ASTREI*

**BIBLIOTECA JUDEȚEANĂ ASTRA SIBIU**

---

**Conferințele Bibliotecii ASTRA:  
MARIANA CRISTESCU ȘI LAZĂR LĂDARIU:  
*Despărțămintele Sighișoara, Târgu-Mureș și Târnăveni ale ASTREI***

Coordonatorul colecției: **Onuc Nemeș-Vintilă**  
Tehnoredactare computerizată: Daniela **Rusu**  
Grafică copertă: Daniela **Rusu**  
Lucrare realizată la tipografia Bibliotecii ASTRA  
Tiraj: 15 exemplare

*Versiunea în format electronic a conferinței se află la Biblioteca ASTRA,  
Compartimentul Colecții Speciale*

**BIBLIOTECA JUDEȚEANĂ ASTRA SIBIU**

Str. George Barițiu, nr. 5/7  
550178 Sibiu/România

Tel: +40 269 210551  
Fax: +40 269 215775  
Internet: [www.bjastrasibiu.ro](http://www.bjastrasibiu.ro)  
E-mail.: [bjastrasibiu@yahoo.com](mailto:bjastrasibiu@yahoo.com)

ISSN: **1843 - 4754**



*Mariana Cristescu*  
(n. 1948)

## Date bio-bibliografice

**Cristescu Emanuela Mariana**, născută la 20 iulie 1948, la București.

Tatăl: Popescu-Cristescu Constantin, ofițer de armată, pe atunci în vârstă de 25 de ani, făcuse războiul pe front ca elev-ofițer, până în munții Tatra - Cehoslovacia.

Mama: Liliana Georgeta, născută Stănescu, casnică.

**Licențiată în muzică, specialitatea profesor de muzică.** Datorită mediei mari cu care absolvă, din 1 august 1972 este repartizată, prin decizie guvernamentală, ca **redactor muzical în secția condusă de Theodora Albescu și Iosif Sava**, colaborând, în paralel, la emisiunile TV, realizate de Silviu Gavrilă și Adrian Dieterle. În această perioadă devine membră a Asociației Tinerilor Muzicologi; semnează cronici muzicale și în „Luceafărul” condus de Nicolae Dragoș, în cadrul unei rubrici săptămânale.

În 1976 se căsătorește și se transferă la Târgu-Mureș, din 1978 funcționând ca **redactor muzical al Studioului de Radio Teritorial** până la desființarea acestuia, în 1985. Între 1985-1986 funcționează ca bibliotecar în secția muzicală a Bibliotecii Județene Mureș, unde realizează o impresionantă monografie - „Istoria României în pagini muzicale” (1.000 p.), instrument de lucru pentru realizatorii spectacolelor vremii, lucrare dispărută cu desăvârșire în momentul plecării unui „contingent” de ex-jurnaliști și profesori. Are două fiice, jurnaliste.

Din 1986, Mariana Cristescu este redactor la cotidianul „Steaua roșie”.

După 1990 **membru asociat la S.C. „Cuvântul liber” și șefa secției Cultură și Artă a cotidianului cu același nume. Redactor al revistei „Vatra Veche”, Târgu-Mureș. Este membră a Uniunii Ziaristilor Profesioniști din România, jurnalist atestat prin concurs**, cu Certificatul 1295 din 9 noiembrie 1993.

Limbi străine: franceza, rusa, italiana, engleza (mai puțin). Nu face parte din niciun partid.

A scris mii de articole, cronici, interviuri, unele semnate și Mariana Florea.

### **Creația:**

**Clovnii de ceară**, poeme, Ed. Tipomur, Târgu-Mureș, 1998;

**Serafim Duicu - Ochi de veghe**, memorialistică, Ed. Tipomur, 2001;

**Conversație de seară**, poeme, Ed. Nico, Târgu-Mureș, 2006;

**Romulus Guga - Bărți în amurg** (împreună cu Nicolae Băciut), memorialistică, Ed. Nico, Târgu-Mureș, 2006;

**Parfum de roșcove** - roman-eseu, Ed. Nico, 2006;  
**Editori@le** - publicistică, Ed. Nico, 2007;  
**Pentru credință, neam și țară (ASTRA meleagurilor mureșene)**, memorialistică, împreună cu **Lazăr Lădariu** (Ed. Nico, 2010);  
**Trandafirii deșertului (România, mon amour)** – publicistică, Ed. Nico, 2011.

A îngrijit volumele poetului **Lazăr Lădariu** apărute la Târgu-Mureș, Ed. Tipomur și Nico, realizând în majoritatea cazurilor și coperțile ori grafica:

*Dimineți fără coloane*, 1994;  
*Planete pentru iscoadele albe*, 1995;  
*Transilvania din suflet*, 1996;  
*Ieșirea din iarnă*, 1997;  
*Zăpezi dilernatice*, 1999;  
*Onomastica ierbii*, 2001;  
*Veghe cu fluturi*, 2003;  
*Furată, trădată mereu*, 2003;  
*Vânătoare de umbre*, 2004;  
*Sub norii de plastic*, 2005;  
*Litaniile cerului*, 2006;  
*Trecerea râului*, 2008;  
*Martor*, 2009;  
*Nașterea umbrei*, 2009;  
*Plăcuta zăbavă*, 2010.

\* A mai îngrijit volumele: *Colivia de vise*, de **Ioana Florea**, Ed. Tipomur, 2000, *Mărturii dintr-un veac apus* de **Valeriu P. Vaida**, Tipomur, 2001, *Jurnal finlandez* de **Andrei Balint**, Ed. Nico, 2009.

- Prezentă în Dicționarul bio-bibliografic „*Scriitori români mureșeni*” al Bibliotecii Județene Mureș (Ana Cosma), 2000.
- Prezentă în antologiile de poezie mureșeană alcătuite de Nicolae Băciuț: „*Ceasul cu flori*”, Tipomur, 2001, și „*Îmblânzitorul de timp*”, Tipomur, 2003.
- Prezentă în antologia trilingvă (română, engleză, maghiară) „*Trei decenii de poezie*”, 2007, editată de Primăria Târgu-Mureș și Revista „Vatra”.
- Prezentă în *Antologia de poezie „55 de poeți contemporani”*, realizată de Valentin Becart. Ed. Arhip Art, Sibiu, 2010.
- Prezentă în *Dicționarul scriitorilor români de azi (din România, Basarabia, Bucovina de Nord, Banatul sârbesc, Europa Occidentală, Israel, America)* de Boris Crăciun și Daniela Crăciun-Costin, Iași 2011.

**Premii:**

- Premiile revistei „Ambasador” în anii 1997, 1998, 2003, 2006; 2009, 2010;
- Titlul „Cetățean de onoare al culturii” acordat de revista „Ambasador” în 2007;
- Premiul revistei „Târnava” a Uniunii Scriitorilor, pentru publicistică culturală, în cadrul Festivalului „Lucian Blaga”, ed. a IV-a, 2004;
- Premiul Editurii „Ardealul”, pentru cărțile de poezie și publicistică, în cadrul Festivalului „Lucian Blaga”, ed. a VII-a, 2007;
- Marele Premiu al Festivalului „Prima iubire”, ed. I, Reghin, 2006, pentru volumul „Conversație de seară”;
- Diploma de Excelență la Festivalul de poezie „Romulus Guga”, ed. a IX-a, pentru promovarea operei și memoriei lui R. Guga;
- Diploma de Excelență a Primăriei din Târnăveni, pentru promovarea valorilor culturale târnăvenene.

**Referințe critice, în periodice:**

- Nicolae Băciuț** - *Clovnii de ceară*, „Cuvântul liber”, 21 martie 1998;  
- *Eveniment editorial: Mariana Cristescu, Conversație de seară*, „Cuvântul liber”, 4 nov. 2006, p. 3;  
- *Mariana Cristescu - Parfum de roșcove*, Monitorul Primăriei Târgu-Mureș nr.23, ianuarie 2007;
- Răzvan Ducan** - *Legitimarea unei trainice conștiințe estetice*, „Ambasador” nr. 28, 1998;  
- *Romulus Guga - Bărți în amurg*, „Cuvântul liber”, 1 nov. 2006;
- Maria Piștănilă** - *Semne ale renașterii*, „Gazeta Reghinului” nr.4, 1998; **Constantin Cubleșan** - *Cronica literară - Clovnii de ceară*, „Curierul” Primăriei Cluj-Napoca, an V, nr. 239, 11 oct. 1999, p.6: Literatură-actualitate;
- Daniela Cecilia Bogdan** - *Ritualul din spatele oglinzii*, „Cuvântul liber”, 13 septembrie 2006;
- Ileana Sandu** - *Mariana Cristescu - Conversație de seară*, „Cuvântul liber”, 3 nov. 2006, și Monitorul Primăriei;
- Ioana Florea** - *Eveniment editorial la Teatru 74*, „Cuvântul liber”, 3 nov. 2006, p.I;
- Iulian Boldea** - *Mitologiile cotidianului - „Cuvântul liber”*, 4 nov. 2006, p. 3;
- Valentin Marica** - *Recălătorind timpul*, „Cuvântul liber”, 8 nov. 2006;
- Lia Vințeler Străuț** - *Eveniment editorial: Conversație de seară într-un spațiu inedit*, „Cuvântul liber”, 8 nov. 2006, p. 6;
- Alex Cristescu** - *Restitutio in integrum Romulus Guga*, „Cuvântul liber”, 19 oct. 2006;

**Zoltan Demeter** - *La vremea colindelor, Conversație de seară și Trăiri afective*, „Cuvântul liber”, 21 nov. 2006;  
**Viorica Feierdan** - *La vremea colindelor, Conversație de seară și Trăiri afective*, „Cuvântul liber”, 21 nov. 2006;  
**Vanda Ani** - *La vremea colindelor. Conversație de seară și Trăiri afective*, „Cuvântul liber”, 21 nov. 2006;  
**Lazăr Lădariu** - *Mariana Cristescu - Editori@le*, „Cuvântul liber”, 7 iulie 2007, p.3;  
**Dan Lupescu** - „*Presa culturală și cultura presei - «Lamura» (Craiova) - «Cuvântul liber» (Târgu-Mureș) - punți spirituale întru susținerea romanității*”, în Revista „Lamura”, ianuarie 2006, și în „Cuvântul liber”, marți, 27 iunie 2006.  
Au mai scris despre cărțile ei poetul **Aurel Hancu**, poetele **Sorina Bloj** și **Adriana Dandu** - în „Cuvântul liber” ș.a., ș.a.

**Referințe critice în volume:**

**Daniela Cecilia Bogdan** - *Ritualul din spatele oglinzii*, în volumul „Timp și Răstimp”, Ed. Nico, 2007;  
**Nicolae Băciuț** - *Mariana Cristescu: Conversație de seară • Parfume de roșcove • Editori@le*, în volumul „Mașina de citit”, Ed. Nico, 2007  
**Răzvan Ducan** - *Legitimarea unei trainice conștiințe estetice*, în volumul „Patrafir peste cuvinte”, Ed. Nico, 2007.  
În cadrul lansărilor de carte, creația Marianeii Cristescu a fost apreciată favorabil, de asemenea, de criticii literari dr. **Cornel Moraru**, dr. **Iulian Boldea**, de medicii scriitori **dr. Zeno Ghițulescu**, dr. **Onoriu Corfariu** și acad. dr. **Berdj Așgian**.

**Interviuri** acordate revistelor „**Vatra Veche**” (Târgu-Mureș), „**Clipa**” (Anaheimm California, SUA) și „**Phoenix Mission**” (Arizona, SUA).

Din această serie au apărut conferințele:

<b>Octavian Paler</b>	<i>Autoportret într-o oglindă spartă .....</i>	1
<b>Constantin Noica</b>	<i>Eminescu – omul deplin al culturii românești .....</i>	2
<b>Horia Bernea</b>	<i>Evocat de: Andrei Pleșu, Sabin Adrian Luca, Ion Onuc Nemeș .....</i>	3
<b>Rodica Braga</b>	<i>Anul 2000. Simple exerciții de sinceritate .....</i>	4
<b>Mircea Braga</b>	<i>Întoarcerea ex- librisului .....</i>	5
<b>Ion Agârbiceanu</b>	<i>Către un nou ideal – 1931 – .....</i>	6
<b>Ion Agârbiceanu</b>	<i>Necesitatea din care a răsărit &lt;&lt;ASTRA&gt;&gt; .....</i>	7
	<i>Inaugurarea Bibliotecii ASTRA, Corpul B, 1 ianuarie 2007 .....</i>	8
<b>Pr. acad. Mircea Păcurariu</b>	<i>– Mitropolitul Andrei Șaguna – 200 de ani de la naștere .....</i>	9
<b>Ioan Lupaș</b>	<i>Viața și activitatea lui Gheorghe Barițiu .....</i>	10
<b>Victor V. Grecu</b>	<i>Dreptul limbii .....</i>	11
<b>Antonie Plămădeală</b>	<i>A plecat și Constantin Noica .....</i>	12
<b>Giovanni Ruggeri</b>	<i>Muzeul de Icoane pe Sticlă din Sibiel .....</i>	13
<b>Dorli Blaga</b>	<i>În ciuda vremurilor de atunci, viața lui Blaga la</i>	

	<i>Sibiu a fost frumoasă și luminoasă .....</i>	14
<b>Octavian Goga</b>	<i>La groapa lui Șaguna .....</i>	15
<b>George Banu</b>	<i>Actorul european .....</i>	16
<b>Rita Amedick</b>	<i>Podoabe pentru o sfântă a săracilor .....</i>	17
<b>Basarab Nicolescu</b>	<i>Întrebări esențiale despre univers .....</i>	18
<b>Vasile Goldiș</b>	<i>La mutarea bustului lui G. Barițiu în fața Muzeului Asociațiunii .....</i>	19
<b>Eugen Simion</b>	<i>Constantin Noica – arhitectura ființei .....</i>	20
<b>Jan Urban Jarnik</b>	<i>Un prieten sincer al poporului nostru .....</i>	21
<b>Al. Dima</b>	<i>George Coșbuc în Sibiu .....</i>	22
<b>Octavian Goga</b>	<i>Țăranul în literatura noastră poetică .....</i>	23
<b>Răzvan Codrescu</b>	<i>Doctorul Nicolae C. Paulescu sau Știința lui Scio Deum esse .....</i>	24
<b>Victor V. Grecu</b>	<i>Identitate. Unitate. Integrare – în spectrul globalizării .....</i>	25
<b>Remus Rizescu</b>	<i>Compozitorul slovac Jan Levoslav Bella și Sibiul</i>	26
<b>Teodor Ardelean</b>	<i>Limba înainte de toate și în toate .....</i>	27
<b>Andrei Șaguna</b>	<i>Românii s-au zbatut mai mult pentru limbă decât pentru viață .....</i>	28
<b>Andrei Bârseanu</b>	<i>Asociațiunea nu va face literatură și știință, ci numai va sprijini literatura și știința .....</i>	29

<b>Iuliu Moldovan</b>	<i>Problema Munților Apuseni</i> .....	30
<b>Ion Duma</b>	<i>Eminescu și românii din Ungaria</i> .....	31
<b>Vasile Ladislau Pop</b>	<i>„Luptele politice nu numai că ne-au răpit timpul, dar au înstrăinat frați de către frați”</i> .....	32
<b>Vasile Ladislau Pop</b>	<i>“Numai lumina, numai cultura ne poate mântui: cultura și lumina trebuie să ne dea putere în brațe, ca să ne știm apăra viața, și minte și înțelepciune spre a ne ști conserva și înmulți cele trebuincioase întru susținerea vieții”</i> .....	33
<b>Vasile Ladislau Pop</b>	<i>«(...)În loc de a trage unii într-o parte, alții în alta, în loc de a lucra unii spre stricarea și slăbirea altora ca să ne ridicăm persoanele noastre (...)»</i> .....	34
<b>Sebastian Stanca</b>	<i>Pastelele lui Alecsandri</i> .....	35
<b>Andrei Bârseanu</b>	<i>„Oamenii mari se cunosc după seriozitatea cu care tratează chiar și lucrurile mici”</i> .....	36
<b>Andrei Șaguna</b>	<i>„Suntem fiii unei patrii umane, culte și constituționale”</i> .....	37
<b>George Barițiu, Iacob Bologa</b>	<i>“Nici unu poporu care nu cultiva artile si industri'a, nu are dreptu a se numerá între poporale civilisate”</i> .....	38
<b>Acad. Radu P. Voinea</b>	<i>Asociațiunea a avut un rol important în realizarea unității spirituale și naționale a tuturor românilor</i> .....	39

<b>Vasile Ladislau Pop</b>	<i>„Asociațiunea nutrește și conservă spiritul național, cultivă și conservă limba și prin aceasta existența națională”</i> .....	40
<b>Iacob Bologa, dr. D. P. Barcianu</b>	<i>Înființarea unei școli române de fete în Sibiu</i> .....	41
<b>Iacob Bologa</b>	<i>Numai dezvoltarea facultăților spirituale, numai luminarea minții, numai cultura cea adevărată, norocesc, fericesc pe om, va noroci și va ferici pe poporul român</i> .....	42
<b>Iacob Bologa, dr. D. P. Barcianu</b>	<i>Asociațiunea pentru înaintarea în cultură a femeii române</i> .....	43
<b>Iacob Bologa</b>	<i>Poporul român singur prin cultură poate să se înalțe la acea vază și demnitate care l-ar putea mântui de nenumăratele rele ce-l apasă</i> .....	44
<b>Iacob Bologa</b>	<i>Asociațiunea este de nespus folos nu numai pentru români ci și pentru popoarele conlocuitoare</i> .....	45
<b>George Barițiu</b>	<i>Raport general asupra stării Asociațiunii, 1889</i> ...	46
<b>Antonie Plămădeală</b>	<i>Darul Asociațiunii către poporul român</i> .....	47
<b>Ioan Mariș</b>	<i>Lucian Blaga și Cercul Literar de la Sibiu</i> .....	48
<b>Ioan Mariș</b>	<i>Lucian Blaga și Cercul Literar de la Sibiu</i> .....	49
<b>Elena Macavei</b>	<i>Rolul Asociațiunii ASTRA în emanciparea femeii și educația copiilor</i> .....	50
<b>Ioan Mariș</b>	<i>Lucian Blaga și Emil Cioran (între afinitățile afective și refuzurile selective)</i> .....	51

<b>Ștefan Pascu</b>	<i>Rolul național-cultural al ASTREI .....</i>	52
<b>Andrei Șaguna</b>	<i>Munca este onoarea și reputația cea mai mare a omului .....</i>	53
<b>Timotei Cipariu</b>	<i>Școlile elementare sunt fundamentul culturii naționale și a literaturii naționale .....</i>	54
<b>Timotei Cipariu</b>	<i>Două gimnazii pentru înaintarea culturii naționale la Năsăud și Blaj .....</i>	55
<b>Timotei Cipariu</b>	<i>Cauzele naționale, prin bărbați energici, capabili de orice sacrificiu .....</i>	56
<b>Cristofor I. Simionescu</b>	<i>Astra și Țările Române .....</i>	57
<b>Mihai Sofronie</b>	<i>Vasile Stroescu, un filantrop aproape uitat .....</i>	58
<b>Matei Pamfil</b>	<i>Andrei Bârseanu și Asociațiunea .....</i>	59
<b>Matei Pamfil</b>	<i>Mitropolitul Andrei Șaguna și Asociațiunea .....</i>	60
<b>Elena Macavei</b>	<i>Călătorie în China .....</i>	61
<b>Elena Macavei</b>	<i>Glume, anecdote în publicațiile ASTREI .....</i>	62
<b>Caius Iacob</b>	<i>Matematica românească de la Gheorghe Lazăr la Traian Lalescu .....</i>	63
<b>Nicolae Nicoară-Horia</b>	<i>Schiță de portret - Atanasie Marian Marienescu – .....</i>	64
<b>Tatiana Benchea</b>	<i>Creativitatea, izvor de energie .....</i>	65

<b>Sergiu Găbureac</b>	<i>Crizele și biblioteca publică</i> .....	66
<b>Mihai Racovițan</b>	<i>Sibiul în anul evenimentelor decisive – 1918</i> .....	67
<b>Mihai Racovițan</b>	<i>Rosturile Sibiului în revoluția română din Transilvania de la 1848-1849</i> .....	68
<b>Antonie Plămădeală</b>	<i>ASTRA – Ctitorii și ctitoriile ei</i> .....	69
<b>Vasile Avram</b>	<i>Sensuri bipolare în poezia lui Blaga</i> .....	70
<b>Vasile Avram</b>	<i>Ritual pentru Noica</i> .....	71
<b>Vasile Avram</b>	<i>Codul Eminescu</i> .....	72
<b>Vasile Avram</b>	<i>Modelul Cioran</i> .....	73
<b>George Barițiu</b>	<i>Unul din scopurile principale ale școlilor de fete este să împuțineze urmările triste ale blestemului care se numește lux, vanitate omenească, dacă nu le poate paraliza cu totul</i> .....	74
<b>George Barițiu</b>	<i>Meritul Asociațiunii constă în admirabila sa influență morală care o pătrunde în toate fibrele poporului nostru</i> .....	75
<b>Diana Câmpan</b>	<i>Constantin Noica – restituri</i> .....	76
<b>Diana Câmpan</b>	<i>Aventura adevărului fără de sfârșit în cultură; Cultura – o utopie asumată</i> .....	77
<b>Alexandru Dobre</b>	<i>Asociațiunea Transilvană pentru Literatura Română și Cultura Poporului Român și Societatea Academică Română</i> .....	78

<b>Valer Hossu</b>	<i>Episcopul Dr. Iuliu Hossu – Trăirea în jurământul pentru sionul românesc .....</i>	79
<b>Cornel Lungu</b>	<i>Momente ale participării Sibiului la Revoluția din 1848-1849 în Transilvania. Locul și rolul Comitetului Națiunii Române .....</i>	80
<b>Cornel Lungu</b>	<i>Din legăturile “ASTREI” cu societăți academice și culturale române și străine 1861-1914 .....</i>	81
<b>Cornel Lungu</b>	<i>Pașii poetului în cetate .....</i>	82
<b>Ovidiu Hurduzeu</b>	<i>Capitalismul cu conștiință și economia participativă .....</i>	83
<b>Ion Bianu</b>	<i>August Treboniu Laurian .....</i>	84
<b>Ilie Moise</b>	<i>Ilie Dăianu și spiritul Blajului .....</i>	85
<b>Cornel Lungu</b>	<i>Petiția Episcopiei Române Ortodoxe din Statele Unite ale Americii de Nord către președintele Woodrow Wilson .....</i>	86
<b>Alexiu Tatu</b>	<i>Mihai Viteazul în documentele Serviciului Județean Sibiu al Arhivelor Naționale .....</i>	87
<b>Bianca Karda</b>	<i>Odiseea plecării unor români ardeleni din județul Sibiu în America (1900-1914) reflectată în presa transilvăneană a vremii .....</i>	88
<b>Eugenia Crișan</b>	<i>Generalul francez Berthelot și România .....</i>	89
<b>George Barițiu</b>	<i>Adunarea generală a XXX-a a Asociațiunii Transilvane .....</i>	90

<b>Constantin Cubleșan</b>	<i>Mihai Eminescu – Ciclul schillerian .....</i>	91
<b>Constantin Cubleșan</b>	<i>Ion Pop Reteganul – Folclorist și publicist .....</i>	92
<b>Constantin Cubleșan</b>	<i>Ioan Slavici – portret în oglinda timpului .....</i>	93
<b>Mircea Braga</b>	<i>Însemnări despre multiculturalitate .....</i>	94
<b>Marius Laurian</b>	<i>August Treboniu Laurian .....</i>	95
<b>Keresztes Coloman Stefan, Eugenia Simona Keresztes</b>	<i>Genii ale matematicii la Sibiu: Farkas Bolyai și János Bolyai.....</i>	96
<b>Alexandru Sterca- Șuluțiu</b>	<i>Nu este sub sóre natiune, care cu mai mare ardóre a animei sê-sí iubésca patrià sî vetr'a strabuniloru sei, cá Românulu .....</i>	97
<b>Ioan Lupaș</b>	<i>Înființarea „Asociațiunii“ și conducătorii ei .....</i>	98
<b>Iosif Sterca Șuluțiu</b>	<i>Discursul ținut la inaugurarea Muzeului istoric și etnografic și la deschiderea Expoziției, în 19 August st. N. 1905 .....</i>	99
<b>Ion Onuc Nemeș- Vintilă</b>	<i>Bibliotecile publice din Olanda și misiunea lor: „Să facem o comunitate mai bună” .....</i>	100
<b>Virgiliu Florea</b>	<i>Anton Pann în reeditarea-model lui M. Gaster (1936) .....</i>	101
<b>Horst Ernst Klusch</b>	<i>Pe urmele strămoșilor habani .....</i>	102

<b>Ion Agârbiceanu</b>	<i>Raportul Secretariatului general al Secțiunilor literare-științifice ale „Astrei” dela 6 Iunie 1932 – 27 Mai 1933 .....</i>	103
<b>Liliana Popa</b>	<i>Oameni și cărți în Sibiul de altădată .....</i>	104
<b>Vasile Crișan</b>	<i>Protecția patrimoniului cultural sibian. Istorie și actualitate .....</i>	105
<b>George Barițiu</b>	<i>Din istoria Asociațiunii (1861-1888) .....</i>	106
<b>George Barițiu</b>	<i>Raportul Asociațiunii după 31 ani .....</i>	107
<b>Werner Schaal</b>	<i>Noua Bibliotecă Universitară a Universității „Lucian Blaga” – Die neue Universitätsbibliothek der Lucian-Blaga-Universität .....</i>	108
<b>Ilarion Pușcariu</b>	<i>Cuvântulă Presidială la deschiderea adunării generale a Asociațiunei transilvane, ținute la 10/22 și 11/23 Octobrie a. c. în Năseudă .....</i>	109
<b>Marin Diaconu</b>	<i>Emil Cioran și Constantin Noica .....</i>	110
<b>Marin Diaconu</b>	<i>Emil Cioran și Nicolae Tatu .....</i>	111
<b>Vasile Grajdian</b>	<i>Preotul muzician Gheorghe Șoima .....</i>	112
<b>Matei Pamfil</b>	<i>Gustav Weigand și Asociațiunea .....</i>	113
<b>Paul Brusanowski</b>	<i>Mitropolitul Andrei Șaguna – o viață de sfințenie</i>	114
<b>Paul Brusanowski</b>	<i>Concepția canonică a mitropolitului Andrei Șaguna privind organizarea Ortodoxiei ecumenice și a poziției Mitropoliei românești din Transilvania și Ungaria .....</i>	115

<b>Liliana Moldovan</b>	<i>Deschideri antropologice în opera lui Emil Cioran .....</i>	116
<b>Alexiu Tatu</b>	<i>Arhivele Statului din Cluj în refugiu la Sibiu. Documente de arhivă .....</i>	117
<b>Mariana S. Țăranu</b>	<i>Degradarea sistemului de învățământ, mass-media și persecuțiile religioase din Moldova de la est de Prut în timpul primei ocupații sovietice (1940-1941) .....</i>	118
<b>Rodica Braga</b>	<i>Despre condiția femeii –scriitor .....</i>	119
<b>C. George Săndulescu</b>	<i>Atitudinea Noica .....</i>	120
***	<i>Școala civilă de fete cu internat .....</i>	121
<b>Elena Macavei</b>	<i>Însemnări de călătorie în Scandinavia .....</i>	122
<b>Corina Turcu</b>	<i>Stil și gândire la Augustin Buzura .....</i>	123
<b>Nicolae Balotă</b>	<i>Cercul câinilor muzicanți .....</i>	124
<b>Ion Taloș</b>	<i>Franz Obert - cel mai de seamă etnolog ardelean din deceniul al șaselea al secolului al XIX-lea .....</i>	125
<b>Mircea Braga</b>	<i>Mărirea și decăderea reportajului literar .....</i>	126
<b>Mihai Augustin Racovițan</b>	<i>Despre starea românilor din Ungaria dualistă la sfârșitul secolului al XIX-lea și începutul secolului al XX-lea .....</i>	127
<b>Onuc Nemeș-Vintilă</b>	<i>Pantheon național sau Istoria este morala care instruează prin exemple .....</i>	128

<b>Constantin Chiriac</b>	<i>Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu .....</i>	129
<b>Iuliu Adrian Paul</b>	<i>Enigma tăblițelor de la Tărtăria .....</i>	130
<b>Emanuel PavelTăvală</b>	<i>Enciclopedia ortodoxiei românești .....</i>	131
<b>Ioan Seni</b>	<i>Pagini din istoricul Despărțământului Astra Năsăud .....</i>	132
<b>Silvia Pop</b>	<i>Despărțământul Blaj al ASTREI (1870-2011) .....</i>	133
<b>Doina Udrescu</b>	<i>Rolul ASTREI în formarea unui patrimoniu artistic național .....</i>	134
<b>Policarp Chițulescu</b>	<i>Noi manuscrise - posibile autografe - aparținând monahului Gavriil Uric de la Neamț .....</i>	135
<b>Lazăr Lădariu; Mariana Cristescu</b>	<i>Dr. Eugen Nicoară – un Mecena al românilor mureșeni .....</i>	136
<b>Mariana Cristescu; Lazăr Lădariu</b>	<i>Despărțămintele Sighișoara, Târgu-Mureș și Târnăveni ale ASTREI .....</i>	137

## **Mariana Cristescu și Lazăr Lădariu**

### **Despărțămintele Sighișoara, Târgu-Mureș și Târnăveni ale ASTREI \***

#### **Horia Teculescu - un „voievod spiritual” al „Perlei Târnavelor”**

„Corolar al unor eforturi continui, întreprinse de românii de pe tot cuprinsul sfânt al Transilvaniei, de a-și crea societăți culturale puse în slujba emancipării spirituale și politice ale poporului român prea des oprimat, actul de la 1861, de la Sibiu, a marcat victoria cărturarilor luptători ai Școlii Ardelene, dar și a luptătorilor cărturari de la 1848” (1). „Întemeierea și activitatea ASTREI nu au fost fapta unei inspirații de moment, nici a unui fenomen întâmplător și izolat al istoriei culturii românești, ci o etapă importantă a luptei românilor transilvăneni pe toate planurile” (2). „Ea (ASTRA) s-a născut – spunea Nicolae Iorga – din curentul neîntrerupt spre lumina care a însuflețit măcar pe românii din Ardeal și din ținuturile ungurești, din iubirea adevărată către popor, căruia îi trebuiau școli tot mai bune și mai românești, pentru a putea sta alături cu alți locuitori ai acestui pământ. Ea și-a dus la îndeplinire, într-o clipă rară, când amintirile unor primejdioase lupte purtate împreună, uniseră în inimi pe credincioșii celor două biserici rivale totdeauna, din nenorocire dușmance uneori, în care anume împrejurări au împărțit neamul nostru din acele părți amenințate. De la început, Asociațiunea a fost, și a lui Șaguna, și a lui Șuluțiu, și a blăjenilor, și a

---

\* Conferință susținută în ziua de 19 martie 2011

## 10..... **Conferințele Bibliotecii ASTRA**

sibienilor, și a uniților, și a neuniților. Unde dezbină legea unește cartea și lumina” (3).

„Întreaga activitate a ASTREI sighișorene din această etapă va fi dominată, începând cu anul 1926, dar, mai ales, cu anul 1930, de marea personalitate a lui **Horia Teculescu**” (4), incontestabil, figura cea mai luminoasă, motorul, energia, combustia, argintul viu ale Despărțământului sighișorean al ASTREI, fiul lui Justinian Teculescu, episcop de Cetatea Albă, în perioada 1924-1932, **directorul Liceului de băieți, - „Principele Nicolae”, care, ca președinte activ, din anul 1930, conduce exemplar ASTRA sighișoreană, timp de 12 ani, până în anul 1942, când este chemat la Domnul.**

Născut la 21 aprilie 1897, la Râșnov, școala primară o urmează acasă, se înscrie apoi la Liceul „Andrei Șaguna” din Brașov, unde-l are coleg pe viitorul mare poet și filosof Lucian Blaga, iar profesor pe vestitul pedagog Virgil Onițiu. „Horia Teculescu reprezintă, pentru Sighișoara și fostul județ Târnava Mare, cea mai mare personalitate din domeniul culturii și învățământului românesc pentru perioada dintre cele două războaie mondiale” (5). Sighișoara, oraș „cu plăpândă viață spirituală românească înainte de Unire, devine unul dintre cele mai active centre culturale românești de dincolo de Carpați” (6). Ca și Blaga (sfătuit de fratele mai mare, rănit în luptele din Galiția, că doar „n-ai făcut oase, ca să ți le împrăștii pentru împăratu’”) (7), cu gândul doar să scape de recrutare, înrolare și război, deci pentru a fi scutit de „slujba la împăratu’”, se înscrie, alături de alți șaguniști (Lucian Blaga, Andrei Oțetea, D.D. Roșca, Nicolae Colan), la Seminarul Teologic din Sibiu. Apoi, drumurile lor se despart. Lucian Blaga și D.D. Roșca se înscriu la Facultatea de Filosofie din Viena, Andrei Oțetea, la Istorie, la Iași și București, Nicolae Colan urmează Teologia, devenind rector al Institutului Teologic din Sibiu

(mai apoi Mitropolit al Ardealului), iar Horia Teculescu studiază Filologia la Budapesta și București, fiind, ulterior, profesor la Alba Iulia și Sighișoara.

„Fiu adoptiv”, Horia Teculescu este fermecat de frumusețea orașului Sighișoara și a împrejurimilor. „...Sighișoara apare călătorului – scria el mai târziu – ca o cetate de basm, iar orașul încântă privirea prin varietatea aspectului său. (...) Privit de pe Villa Franca, apare ca o vedere ce pare a fi creată de imaginație. Așezarea Sighișoarei, cu cetatea situată pe un deal, ce ocupă partea centrală a orașului, cu pitorescul ei specific au făcut pe mulți admiratori să numească orașul «Perla Târnavelor»” (8). O descriere demnă de „Cartea Oltului” a lui Geo Bogza, cuprinsă și în „Oameni și locuri din Târnavă Mare” (1933): (...) o priveliște fără pereche, în care creațiunea lui Dumnezeu se-nfrățește cu ce a înfăptuit mâna omului. E Sighișoara... E o vedere ce pare a fi creată de imaginație. De aceea, probabil, cei mai mulți călători au spus că această «Perlă a Târnavelor» e o cetate din povești.” (9).

Priveliștea aceasta încântătoare i-a atras pe Nicolae Iorga, Lucia Demetrius, Vasile Drăguț și Erich Dubowy, care au scris pagini admirative despre orașul din care Horia Teculescu a întreținut o vastă corespondență cu „Nicolae Iorga, Mihail Sadoveanu, Octavian Goga, Lucian Blaga, Liviu Rebreanu, Ion Bianu (președintele Academiei Române), Cezar Petrescu, Păstorel Teodoreanu, Aron Cotruș, Gheorghe Bogdan Duică, Ovid Densușianu” (10). Intersantă este, de pildă, corespondența cu fostul coleg de liceu, Lucian Blaga, ajuns „în largul vieții diplomatice” – cum se exprima Horia Teculescu –, „iar eu în strâmtoarea provinciei”, Blaga interesându-se, prin anul 1927, de climatul artistic din România. Aflat, în misiune diplomatică, la Varșovia și la Praga, Lucian Blaga aduna material pentru „principala operă filosofică”, „a cărei idee o poartă cu sine, de vreo câțiva

## **12..... Conferințele Bibliotecii ASTRA**

ani”. Printr-o scrisoare din 26 noiembrie 1927, îi cerea lui Horia Teculescu: „Am nevoie de un studiu asupra lui Miron Costin. Îmi vei trimite și pe Neculce” (11). Într-o altă scrisoare, expediată de la Berna, Blaga îi reproșa că nu i-a trimis culegerea de folclor „Pe Murăș și pe Târnave”, asupra căreia s-a pronunțat elogios Nichifor Crainic (în „Gândirea” nr. 4, din 1930), autorul „Șesurilor natale” și al „Darurilor pământului” considerând culegerea „o comoară de inedite”. Citind rândurile lui Nichifor Crainic, apărute în „Gândirea”, Lucian Blaga îi scrie, la 17 februarie 1930: „Scumpe Horică, am citit astăzi rândurile lui Crainic și m-a prins dorul să stăm de vorbă. Se poate să nu-mi trimiți și mie «Florile de pe Târnave»? Îți doresc ție și alor tăi sărbători frumoase, ca florile pe care se spune că le-ai cules” (12). Lucian Blaga reține șase doine pentru „Spațiul mioritic” și trei poezii pentru Antologia de poezie populară.

Teculescu a debutat, ca publicist, în anul 1921, cu lucrarea „Scriitori ca luptători pentru unirea neamului”, într-o revistă din Arad. Tipărește anuarele Liceului „Principele Nicolae”, scrie monografia despre Virgil Onițiu, un loc aparte ocupându-l, în preocupările lui, Gheorghe Bogdan Duică, în lucrarea „Un dascăl al dascălilor”, menționată și în monumentală operă a lui George Călinescu – „Istoria literaturii române de la origini până în prezent” (13).

Atras de proeminente personalități ale culturii românești, ca publicist, Horia Teculescu „s-a aplecat asupra operei lui Mihai Eminescu, Lucian Blaga, Octavian Goga, idolul vieții sale fiind autorul «Luceafărului»”. În anul 1935, prin Decretul regal nr.1376, pentru contribuția lui esențială în slujba culturii românești și a învățământului, i s-a conferit distincția de „Cavaler” al ordenelor «Steaua» și «Coroana României»”.

Horia Teculescu „și-a văzut încununată bogata activitate de publicist” cu două premii ale Academiei Române: în anul 1932, pentru culegerea de

folclor „Pe Murăș și pe Târnave” (la propunerea „poetului pătimirii noastre”, Octavian Goga) și pentru valoroasa monografie „Virgil Onițiu – un educator deschizător de suflete și ziditor de idealuri” (apărută în revista „Țara Bârsei” de la Brașov, 1936) **(14)**. Raportul Academiei pentru premiarea cărții despre Virgil Onițiu a fost redactat de Onisifor Ghibu, profesor la Universitatea din Cluj: „În literatura noastră pedagogică – preciza el – eu nu cunosc altă lucrare care să-l învie atât de complet și de magistral pe vreunul din dascălii care au ostenit pentru îndrumarea culturii și educația neamului” **(15)**.

Din bogata moștenire culturală lăsată de Horia Teculescu fac parte și conferințele din anul 1926, despre „sora noastră cea mezină”, „furată, trădată mereu” – Basarabia, sub titlul „Zbuciumul unui veac”, susținute la Sighișoara, Alba Iulia, orașul Marii Uniri, și, în Basarabia, la Cetatea Albă (Bălgrad). „Basarabia a fost cel mai chinuit pământ românesc. Istoria Basarabiei e istoria suferinței, e povestea durerii unei părți din neamul nostru, care s-a zbătut mereu, fiindcă n-a voit să moară. Viscolul iernii a venit totdeauna de dincolo de Nistru, și tot de acolo ne-a venit viforul durerii. (...). Și dacă Europa e o cetate a culturii și civilizației umane, poarta amenințată a acestei cetăți e la Nistru. Străjerul acestei porți e santinela română. Stema cetății Hotinului a fost un ostaș la pândă: e simbolul paznicului de la porțile Cetății” **(16)**. Sub cizmă rusească, în Basarabia a avut loc „surghiunirea preoților care nu-și lepădau limba”, de către prigonitorul episcop Pavel Lebedev, urmată de arderea tuturor „cărților vechi moldovenești, încălzind cu ele, șapte ani, palatul mitropolitan” **(17)**. „Procesul de rusificare s-a desfășurat prin intermediul administrației (...), prin biserică și școală” **(18)**.

Activitatea susținută, de strălucit folclorist, așa după cum arătam, a lui Horia Teculescu s-a finalizat prin culegerea „Pe Murăș și pe Târnave. Flori

#### **14..... Conferințele Bibliotecii ASTRA**

înrouate (doine și strigături)”, aureolată, în anul 1932, cu Premiul Academiei Române. „Capodoperă a vieții sale” (19), culegerea este o muncă titanică a unui intelectual suferind. Președintele Academiei, prof.univ. Ion Bianu, reputat filolog, scria laudativ, la 11 ianuarie 1931: „Am cetit cu viu interes și mulțumesc de frumoasa D-tale scriere «Pe Murăș și pe Târnave». Ea cuprinde un măreț buchet din cele flori sufletești și poetice în care s-a delectat copilăria mea, trăită în văile dintre Târnave, între Mediaș, Blaj și Cetatea de Baltă. (...) Ai făcut o lucrare frumoasă și folositoare (...), o latură de sensibilitate a fondului artistic al neamului românesc, cum se arată în mijlocul dulcelui nostru Ardeal, cea mai dulce, cea mai frumoasă parte din lume. Să trăiești!” (20). „Cele mai frumoase doine au răsărit pe Murăș și pe Târnave – scria Horia Teculescu –, unde robia a fost mai grea, sărăcia mai mare și, ca urmare, durerea a răscolit mai mult sufletul românului” (21). „Doina rămâne cântecul durerii neamului, a dorului, cântecul stăpânit de o pătrunzătoare melancolie, de o duioșie care caracterizează sufletul românesc” (22).

Remarcabilă este atitudinea marelui patriot Horia Teculescu, președinte al Ligii Antirevizioniste din județul Târnava Mare, dovedită prin acea „Chemare” din Sighișoara, la 20 noiembrie 1936: „Români! Nu putem rămâne nepăsători la-ncercările unora de a schimba rânduiala așezată în lume după războiul cel mare. Suntem datori să răspundem acestor năzuințe, arătând lămurit dreptul nostru asupra hotarelor de azi ale țării. Veniți, dar, cu toții la adunarea de protestare împotriva tendințelor revizioniste, care va avea loc marți, 1 Decembrie, ora 10, în fiecare comună din județul nostru.

Veniți să ne închinăm tuturor luptătorilor cari s-au jertfit pentru România de azi, chemând ajutorul lui Dumnezeu și vrednicia oamenilor la un sfânt legământ de păstrare neatinsă a granițelor țării, pe vecii vecilor!

Veniți s-afirmăm limpede că, prin hotărârea Unirii, la 1 Decembrie 1918, Ardealul s-a rostit pentru totdeauna!

Veniți s-arătăm lumii gândul nestrămutat de-a stăpâni statornic acest pământ și să spunem răspicat că nu vom lăsa nicio fărâmbă din ele s-ajungă în mâini străine!

Destul ne-am zbuciumat în cursul veacurilor, până am ajuns la întregirea neamului. Destul au năzuit înaintașii noștri cu gândul la vremurile de azi. De aceea, vrem să se știe că vom apăra, cu îndârjire, moșia strămoșească, având neclintită încredere în drepturile noastre asupra ei. Vrem să lăsăm urmașilor neatins pământul sfânt, frământat cu sângele atâtor eroi.

Vrem să se știe deslușit, în largul lumii, că-n pământul Daciei, numai urmașii lui Traian au cuvântul, căci ei sunt aici cei mai vechi locuitori, ei sunt cei mai mulți și ei l-au muncit statornic, nepărăsindu-l nici în cele mai grele vremi.

În fața uneltirilor, nicio descurajare!

Aducându-ne aminte de trecut, necunoscând odihnă în truda pentru binele neamului, să privim cu-ncredere viitorul. Legați de acest pământ, cu trup și suflet, noi l-am străjuit prin furtunile veacurilor.

Aici ne-am pomenit și aici rămânem, c-aici ne-a așezat Dumnezeu!”

Emoționantă, patetică chemare! Era cu patru ani înainte de Diktatul de la Viena. Din păcate, el nu va mai apuca să vadă liber, revenind la trupul țării, nordul Ardealului furat. Se stinge din viață, doborât de tuberculoză, la 2 august 1942. Slujba de înmormântare a avut loc la 5 august, fiind oficiată, la Catedrala Ortodoxă, de protopopul Emilian Stoica. Tiberiu Stănoiu, elevul care i-a purtat crucea, mărturisea că, „la căpătâiul lui Horia Teculescu, se aflau două cărți: «Biblia» și poeziile Luceafărului, Mihai Eminescu” (23).

## 16..... Conferințele Bibliotecii ASTRA

După Horia Teculescu a rămas și o bogată corespondență, dovadă fiind scrisorile de la Liviu Rebreanu, Cincinat Pavelescu, Gheorghe Bogdan-Duică, I. E. Torouțiu, Cezar Petrescu, I.A. Brătescu-Voinești, Mihail Sadoveanu, Nicolae Iorga, Octavian Goga, I.A.Bassarabescu, G .T. Kirileanu, Mario Ruffini (Torino), Ion Bianu (președintele Academiei), C. C. Giurescu, Ion Breazu, Nicolae Colan, Onisifor Ghibu și alții. „Domnul Horia Teculescu (...), cărturar distins, cu alese calități oratorice – comenta Nistor Cristescu, în anul 1937 – a scris atâtea pagini despre românii de frunte ai acestor plaiuri românești, s-a afirmat, întotdeauna, ca bun român și patriot”. (24). „Strălucirea ASTREI – se precizează într-o monografie a județului Târnava Mare - a pornit din inima aceluia mare cărturar care a fost Horia Teculescu” (25). Bătrâna ASTRĂ, aflată într-o zonă de stagnare în acțiunile ei, a văzut în Horia Teculescu acea lumină care zguduie prin strălucirea ei, a găsit nervul care nu obosește, a găsit concepția clară a unei acțiuni unitare” (26). Despre Horia Teculescu și „cea mai productivă activitate a ASTREI s-a pronunțat și Emanoil Bucuța: „Ne vom mai întâlni cu numele lui, atunci când va veni ziua ca să-i sărbătorim pe cei care au crezut, pregătind astfel, chiar dacă soarta îi va fi luat dintre cei vii, acea mare zi. Este un drept al morților pentru credință, pe care nimeni nu i-l poate lua” (27). „... A condus, timp de 16 ani – scria Ion Breazu –, unul din cele mai bune licee românești de dincoace de Carpați (n.n. – „Principele Nicolae”), care poate fi o creațiune a sa, apoi, ca președinte al Despărțământului ASTREI, a reușit să facă acest oraș, cu o plăpândă viață spirituală românească înainte de Unire, unul din cele mai active centre românești culturale de dincoace de Carpați” (28). În elogiul publicat de universitarul Ion Breazu în coloanele revistei „Transilvania”, despre „voievodul spiritual” – Horia Teculescu, în anul 1942, anul dispariției premature și al coborârii lui în mormânt, despre precursorul „localismului

creator” din Transilvania, autorul scria: „Puțini dintre președinții ASTREI au organizat atâtea conferințe de aleasă calitate și, mai ales, puțini au ridicat atâtea monumente și plăci comemorative” (29). Este, cu totul, îndreptățită, și în cazul lui Horia Teculescu, trecut „în viața cea nemuritoare”, reflecția lui Nicolae Iorga: „Nu văd în moarte nici groapa de umbră a mormântului, nici poarta de lumină deschisă asupra cerului; nu văd, nu vreau să văd decât clipa supremă a judecății asupra felului cum ți-ai pus puterile în serviciul umanității” (30). „...lăsați-ne să-i purtăm gândul - scria cândva Virgil Onițiu, model pentru Horia Teculescu-, la măreția trecutului și la speranțele viitorului”. (31).

La 12 decembrie 1943, lui Horia Teculescu, cel pe care Ion Breazu îl vedea „voievodul spiritual al Sighișoarei, fără blazon, dar recunoscut de toată lumea”, i s-a ridicat un bust (distrus de o bombă germană în septembrie 1944), operă a sculptorului Ion Vlasiu, pe soclu fiind săpată următoarea inscripție: „Slujind în interesul altora, consumă-te tu!”

**Note:** 1. Mercurie Petcu, Gheorghe Gavrilă, „ASTRA sighișoreană (1861-1950) și Horia Teculescu (1897-1942)”, Sighișoara 1999, pag.5; 2. Ibidem, pag. 6; 3. Ibidem, pag. 6; 4. Ibidem, pag. 37; 5. Ibidem, pag. 99; 6. Ibidem, pag. 100; 7. Lucian Blaga, „Hronicul și cântecul vârstelor”, pag. 157; 8. Mercurie Petcu, Gheorghe Gavrilă, „ASTRA sighișoreană (1861-1950) și Horia Teculescu (1897-1942)”, Sighișoara 1999, pag. 105; 9. Ibidem, pag. 105; 10. Ibidem, pag. 106; 11. Ibidem, pag. 107; 12. Ibidem, pag. 109; 13. George Călinescu, „Istoria literaturii române de la origini până în prezent”, București, 1982, pag. 1025; 14. Mercurie Petcu, Gheorghe Gavrilă, „ASTRA sighișoreană (1861-1950) și Horia Teculescu (1897-1942)”, pag. 116; 15.

## **18..... Conferințele Bibliotecii ASTRA**

Ibidem, pag. 116; 16. Ibidem, pag. 119; 17. Ibidem, pag. 122; 18. Ibidem, pag. 122; 19. Ibidem, pag. 127; 20. Ibidem, pag. 128; 21. Ibidem, pag. 133; 22. Ibidem, pag. 133; 23. Ibidem, pag. 117; 24. Ibidem, pag. 144; 25. Ibidem, pag. 145; 26. Ibidem, pag. 145; 27. Ibidem, pag. 147; 28. Ibidem, pag. 148; 29. Ibidem, pag. 149; 30. Ibidem, pag. 154; 31. Ibidem, pag. 152.

## **Despărțământul Târgu-Mureș al ASTREI**

### **Profesorul IOAN BOZDOG, unul dintre prefecții județului Mureș**

S-a născut la 4 august 1891, în satul Urca, comuna Viișoara, județul Cluj. Profesor, publicist, politician, parlamentar - deputat P.N.Ț., director și redactor responsabil al publicației „*ASTRA. Organ săptămânal al Despărțământului Mureș*”, Târgu-Mureș, între anii 1926-1929. Profesor la Liceul de Băieți din Târgu-Mureș, actualmente Colegiul Național „Al. Papiu Ilarian”.

„Într-un moment în care existau foarte puține monumente istorice românești în Târgu-Mureș, datorită vitregiei, a împilării și a marginalizării de secole a românilor de către nemeșimea maghiară, profesorul Ioan Bojoru are inițiativa, în calitate de consilier municipal, la începutul lunii martie a anului 1927, de a se ridica în fața Liceului de Băieți Nr. 1 o sculptură dedicată lui Alexandru Papiu-Ilarian. S-a alcătuit un comitet din care făceau parte profesorii Nicolae Sulică, Arthur Dupont, Traian Popa, Grigore Ciortea, Dumitru Mărtinaș și David Roman, iar ca **președinte a fost ales profesorul Ioan Bozdog**. În august 1929, în urma unei licitații publice, comitetul a încredințat turnarea acestui bust în bronz sculptorului Ioan Faur-Schmidt. A fost, cu siguranță, evenimentul cultural și de afirmare națională românească cel

mai important de pe parcursul anului 1930, în Târgu-Mureș. Cu această ocazie a fost semnat și un Act comemorativ, păstrat la Direcțiunea Colegiului. **(1)**

Publicist patriot, preocupat de situația românilor minoritari din zonele transilvane, Ioan Bozdog s-a afirmat prin spirit critic și verticalitate. „Elucidarea prezenței și continuității elementului social-etnic românesc (...) explică deplin faptul că în centrul spațiului istoric firesc și continuu al poporului român s-a ivit o breșă cu întindere de trei județe, un «gol» artificial, conturat definitiv în veacurile XIX-XX. Tocmai acest lucru își propunea: să arate că, în perioada interbelică, în spațiul sud-estic transilvănean, populația românească, care chiar dacă, numeric, nu putea rivaliza cu secuii, și-a păstrat o parte din forța sa vitală, cunoscând o pregnantă activitate în spațiul public, după atâtea secole de oprimare. **(2)**

Personalitate politică viguroasă, Ioan Bozdog este remarcat în toate momentele importante ale activității formațiunii pe care o reprezintă. **(3,4)**

\*

Pe baza unui jurnal complex, întocmit cu fidelitate de acesta, într-un amplu exercițiu de recuperare a memoriei, este restituită personalitatea unuia dintre acei clerici români iubitori de Biserică și de Neam (...), în cartea „Comoara dintr-un manuscris (ASTRA și românii din Secuime)”, ediție îngrijită de publicistul Constantin Mustață, apărută prin grija domnilor Eugen Vescan și Ioan Roman. Răsturnând mentalități și precepte depășite, preotul Ioan Bozdog își asumă total principiul evanghelic de a fi pentru semeni «lumina lumii» și «sarea pământului», punând în practică îndemnul Învățătorului suprem: «Așa să lumineze lumina voastră înaintea oamenilor, încât, văzând faptele voastre cele bune, să preamărească pe Tatăl vostru cel din

## 20..... Conferințele Bibliotecii ASTRA

ceruri» (Matei, 5, 16). Mare personalitate a învățământului transilvan, ctitor de școală nouă, o conștiință ce radiază dragoste, bunătate și respect față de glia străbună și de valorile perene, pr. prof. dr. Ioan Bozdog rămâne peste veacuri un destin aparte, care a trasat o dâră luminoasă pe tot parcursul sinuos al vieții sale. (...) Fie ca, în viitorul apropiat, să se ridice astfel de vlăstare vrednice din acest pământ binecuvântat, spre propășirea neamului și spre lauda lui Dumnezeu!” (5).

\*

„După eliberarea Târgu-Mureșului de sub ocupația horthystă, la 28 septembrie 1944, de către Armata Română (gen. Dumitrache), **Guvernul Sănătescu l-a numit în funcția de prefect al județului Mureș pe profesorul Ioan Bozdog, vechi lider al PNT local.** Această evoluție firească a fost întreruptă brutal de Stalin, care a impus o administrație militară sovietică asupra Transilvaniei de Nord eliberate, pentru a face presiuni în vederea instaurării puterii procomuniste la nivel local și central.

**Note:** 1. Alexandru Ciubăcă, „Bustul cărturarului și revoluționarului Alexandru Papiu-Ilarian din Târgu-Mureș”, „Condeii Ardelean”, 13 – 19 noiembrie,. 2. Lazăr Costel-Cristian, „Românii din județul Ciuc în perioada interbelică”, Editura „România pur și simplu”, București, 2007; 3. „Glasul Poporului”, Reghin, 20-24 aprilie 1925; 4. Traian Bosoancă, „Personalitatea protopopului Ariton Marian Popa, participant la Marea Adunare Națională de la Alba Iulia”, GEEOL, Apulum, Arheologie, Istorie, Etnografie, XXXIX, p. 541-554, 2002; 5. „Ziarul 21”, Turda, 19 ianuarie 2010.

\*

**Avocatul AUREL BACIU, participant la Marea Adunare Națională  
de la Alba Iulia**

Repere biografice: avocat, deputat, senator, consilier municipal și județean, președinte al Organizației Mureș a Partidului Poporului, al Partidului Național Agrar, al Partidului Național Creștin, președintele Organizației județene „Frăția Ortodoxă Română”, publicist, director de ziar, membru al Despărțământului Mureș al ASTREI.

S-a născut în comuna Nadeș, județul Mureș, la 2 februarie 1861, într-o familie numeroasă, cu 8 copii (5 băieți și 3 fete).

Școala primară *germană* a urmat-o în localitatea natală, apoi Gimnaziul superior de stat din Dumbrăveni, Facultatea de Drept și Științe Politice din cadrul Universității „Ferenc József” din Cluj. Și-a susținut teza de doctorat în științe juridice la 20 ianuarie 1912. **(1)** În toamna anului 1918, ca majoritatea intelectualilor români, se încadrează în mișcarea națională din Comitatul Mureș-Turda. Este ales membru în Consiliul Național Român, deținând și funcția de comisar militar, alături de medicul dr. Titu Rusu. De asemenea, este ales membru în Consiliul Național Român Cercual Târgu-Mureș. **(2)** La adunarea electorală a Cercului electoral I municipal Târgu-Mureș, **dr. Aurel Baciu a fost ales delegat titular pentru a participa la Marea Adunare Națională de la Alba Iulia.** În urma raportului făcut de prefectul județului, Consiliul Dirigent îl numește în funcția de jurisconsult al județului Mureș-Turda, cu data de 15 ianuarie 1919, iar la 16 ianuarie depune jurământul de fidelitate în fața prefectului dr. Ioan Vescan. Va deține această funcție până în decembrie 1919, când este ales **deputat.** **(3)** Părăsește Partidul

## 22..... Conferințele Bibliotecii ASTRA

Național și se înscrie în Partidul Poporului. Din anul 1923, devine președintele Organizației județene a Partidului Poporului (4, 5). **Este deputat pentru perioada 1926-1927 (6)**. Va participa la Congresul Partidului Poporului, desfășurat la București în septembrie 1930. Printre participanți și cei care au susținut alocuțiunile îi aflăm pe Alexandru Averescu, Octavian Goga, Ioan Lupaș, Petru Groza și alții. La 10 aprilie 1932, s-a constituit Partidul Național Agrar. Dr. Aurel Baci, împreună cu un număr de intelectuali români din județ, au trecut la acest nou partid. **Este deputat în Parlamentul României pentru perioada 1934-1937**. Ca deputat al Partidului Național Agrar, în cadrul ședinței festive a Camerei din 28 februarie 1935, cu prilejul comemorării a 150 de ani de la supliciul conducătorilor revoluției din 1785 (Horea, Cloșca și Crișan), susține alocuțiunea intitulată „*Primul precursor al ideii naționale - Horea*”. La Congresul Partidului Național Agrar, desfășurat la București în ziua de 7 aprilie 1935, a fost numit de Octavian Goga, **membru în Comisia pentru modificarea Constituției**, alături de Ion Petrovici, Ioan Lupaș, Silviu Dragomir, Onisifor Ghibu” (7). În “Gazeta Mureșului” semnează articolul „Pentru 1 Decembrie 1936” (8, 9).

Prin numirea lui Octavian Goga cu formarea noului guvern național-creștin, dr. Aurel Baci, decanul Baroului Județean Mureș, este cooptat ca **subsecretar de stat la Departamentul Justiției**. În această calitate, participă la instalarea noului prefect al județului Mureș, în persoana distinsului medic din Reghin, dr. Eugen Nicoară (6 ianuarie 1938), arătând, în cuvinte calde, personalitatea prefectului. Instalarea sa ca subsecretar de stat a avut loc în data de 11 ianuarie 1938. În ziua de 10 februarie 1938, Guvernul Goga a fost demis, fiind înlocuit cu un alt guvern în frunte cu patriarhul Miron Cristea. În aceste condiții și dr. Aurel Baci a fost schimbat de la Departamentul Justiției. La 30 martie 1938, după intense discuții cu Armand Călinescu, Carol al II-lea

a trecut la acțiunile care au dus la remanierea guvernului și la desființarea partidelor politice. În decembrie 1938, regele Carol al II-lea a înființat un nou organism politic, unic și singurul legal, Frontul Renașterii Naționale **(10)**. **Devine deputat al Ținutului Mureș, pentru perioada 1939-1940 (11). La începutul anului 1940, este numit președintele Consiliului Frontului Renașterii Naționale din județul Mureș (12).**

Din inițiativa sa, s-a dezvelit o placă comemorativă în memoria eroului național Avram Iancu, pe clădirea Curții de Apel din Târgu-Mureș **(13)**. Ca un luptător pentru desăvârșirea unității naționale și unul din semnatarii actului Marii Uniri, nu stă deoparte în momentele când Ungaria vecină vehicula ideea revizuirii granițelor stabilite prin tratatele de la Versailles. La 19 aprilie 1934 s-a constituit Comitetul județean al Ligii Antirevizioniste Române, dr. Aurel Baciuc fiind ales membru, alături de protopopii Ștefan Rusu (ortodox) și Elie Câmpeanu (greco-catolic), Francisc Porubschi, prefectul județului, dr. Emil Aurel Dandea, primarul municipiului Târgu-Mureș, dr. Ioan Vescan, fost prefect al județului, și profesorul Dumitru Mărtinaș. La 10 mai 1937 a avut loc, în sala festivă a Palatului municipal din Târgu-Mureș, Adunarea Generală a Ligii Antirevizioniste din județul Mureș, de sub conducerea avocatului dr. Ioan Vescan. A fost ales, din nou, membru în comitet.

A fost membru al Despărțământului Târgu-Mureș al ASTREI și este prezent la Adunarea Generală din zilele de 8-9 septembrie 1934. **(14)** Ca ortodox și membru în Consiliul parohial ortodox Târgu-Mureș, a participat, la **10 mai 1925**, la punerea pietrei fundamentale a Catedralei Ortodoxe din Târgu-Mureș. **(15)**. După 16 ani de la intrarea Armatei Române în orașul Târgu-Mureș, la 2 decembrie 1918, în orașul de pe Mureș a avut loc **inaugurarea uneia din cele mai mari Catedrale Ortodoxe din Ardeal.**

## 24..... Conferințele Bibliotecii ASTRA

**Evenimentul a avut loc la 2 decembrie 1934.** Dr. Emil Aurel Dandea – primarul municipiului, cu această ocazie a fost decorat cu „Meritul Cultural pentru Biserică”. (16) De asemenea, Aurel Baciuc a participat și a ținut o cuvântare la sfințirea Catedralei Greco-Catolice din Târgu-Mureș (8 septembrie 1936).

**În urma Diktatului de la Viena, când județul Mureș a intrat sub ocupație horthystă, este nevoit să se refugieze, mai întâi la București (6 septembrie 1940 - noiembrie 1941), apoi la Timișoara (noiembrie 1941 – 23 decembrie 1944).** Se reîntoarce la Târgu-Mureș, reluându-și activitatea de avocat și decan al Baroului din județul Mureș până la 2 iulie 1948, când este obligat să se pensioneze, de către noile autorități dominate de comuniști (17).

**„În luna mai 1952, a fost arestat și închis, fără a fi judecat, în penitenciarul din Sighet. Bătut, schingiuit, supus la privațiuni, cel care a stat în celulă cu Silviu Dragomir, Ioan Lupaș, Valer Pop, cel care semnase actul Marii Uniri a decedat, în iarna anilor 1954-1955, fiind aruncat în groapa comună a Cimitirului din Sighet” (18).**

**Note:** 1. Traian Bosoancă, „Din viața și activitatea avocatului Dr. Aurel Baciuc, participant la Marea Adunare Națională de la Alba Iulia”, GEEOL, Apulum, Arheologie, Istorie, Etnografie, XXXIX, 2002; Cornel Sigmirean, *Istoria formării intelectualității românești din Transilvania și Banat în epoca modernă*, Cluj-Napoca, 2000, p. 489; Constantin C. Giurescu, *5 ani și două luni în penitenciarul de la Sighet*, București, 1994, p. 63; Traian Bosoancă, *Mureșenii și Marea Unire*, Târgu-Mureș, 2000, p. 21; 2. Arhivele Naționale, Direcția Județeană Mureș (în continuare A.N.D.J.M.), *Fond Protopopiatul ortodox Sighișoara*, Dos. 23/1868-1926, f. 201; 3. Judecătoria Mureș, *Fond Colegiul avocaților din județul Mureș*, Dos. 55/1948; 4. A. N. D. J. M., *Fond*

**Mariana Cristescu și Lazăr Lădariu ..... 25**

*Prefectura județul Mureș*, Subprefect, Dos. 80/1920, f. 8; *Ibidem*, *Acte confidențiale*, Dos. 13/1919, f. 8; 5. Arhivele Naționale București (în continuare A.N.B.), *Fond Consiliul Dirigent, Administrația generală*, Dos. 2/1919, f. 477; *Monitorul Oficial* (în continuare *M.O.*), nr. 171, 18 noiembrie 1919, p. 9.641-9.642; *Dezbaterile Adunării Deputaților* (în continuare *D.A.D.*), nr. 5, 29 noiembrie 1919, p. 29-30; 6. *Gazeta Oficială a județului Mureș – Turda*, nr. 19, 10 martie 1923; 1924 – *Almanahul orașului municipal Târgu-Mureș*, redactori Dr. Iulius Ghila și Francisc Panzek, Târgu-Mureș, 1924, p. 240; 7. *M. O.*, nr. 122, 4 iunie 1926, p. 8.042-8.043; nr. 105, 15 aprilie 1926, p. 3. 251; 8. *Drum drept*, Târgu-Mureș, nr. 1, 15 aprilie 1936; 9. *Gazeta Mureșului*, Târgu-Mureș, nr. 181, 1 decembrie 1936; 10. *Glasul Mureșului*, Târgu-Mureș, nr. 183, 4 iunie 1939; 11. *Renașterea națională*, Târgu-Mureș, nr. 1, 8 iunie 1940; 12. *Renașterea națională*, Târgu-Mureș, nr. 2, 1 iulie 1940; 13. *Orașul*, Târgu-Mureș, nr. 11, 1 iunie 1934, p. 120; 14. 1924 - *Almanahul orașului municipal Târgu-Mureș*, redactat de Dr. Iulius Ghila și Francisc Panzek, Târgu-Mureș, 1924, p. 229; 15. *M.O.*, nr. 86, 18 aprilie 1924, p. 4.492; nr. 60, 15 martie 1925, p. 2.811; nr. 56, 10 martie 1930, p. 3.247; nr. 70, 30 martie 1927, p. 4.195; 16. *Drum drept*, Târgu-Mureș, nr. 5, 15 iunie 1936; *Gazeta Mureșului*, Târgu-Mureș, nr. 11, 15 iunie 1936; 16. 17. *Ibidem*; 18. Constantin C. Giurescu, *op. cit.*, p. 63; Traian Bosoancă, *op. cit.*, p. 21.

**Profesorul și traducătorul NICOLAE SULICĂ**

„În rândul intelectualilor din prima jumătate a secolului trecut, profesorul Nicolae Sulică, atât la Brașov, cât și, mai apoi, la Târgu-Mureș, se singularizează ca o figură deosebită, preocupată de multiple cercetări,

## 26..... Conferințele Bibliotecii ASTRA

indiferent în ce limbă erau scrise documentele, manuscrisele și cărțile privitoare la istoria culturii și poporului român” (1).

S-a născut la 14 ianuarie 1877, în Șcheii Brașovului. Elev eminent, sărac fiind, a beneficiat de burse la Gimnaziul românesc din Brașov, apoi la universitățile din Budapesta și Leipzig, unde își ia doctoratul în limbi clasice. Din anul 1899, profesor fiind la Liceul „Andrei Șaguna” din Brașov, îi va avea elevi pe Lucian Blaga, Octavian Goga și Horia Teculescu. Se dedică cercetării antichității greco-romane, limbii române, folclorului, istoriei, „cu precădere istoriei literaturii române vechi, îndeosebi cea din perioada coresiană. Încă de pe acum, contribuțiile lui Nicolae Sulică sunt evidente, remarcându-se prin descoperirea de documente inedite”.

Din anul 1921 îl găsim profesor la Târgu-Mureș, la Liceul „Al. Papiu Ilarian”, cercetător la Arhivele istorice ale orașului. La venirea la Târgu-Mureș, în anul 1921, aducea cu el – după cum ne mărturisește (2) – o bibliotecă bogată, conținând, pe lângă cărțile și revistele din epocă, manuscrise rare și o colecție de carte veche românească. Totodată, întreprinde cercetări directe prin orașele și satele din pământurile secuizate, obținând informații și de la diferiți cercetători din țară și străinătate” (3). În acest fel, descoperă documente istorice, cronici, manuscrise și cărți religioase pe care le și comentează prin adevărate studii, remarcate și apreciate în epocă, concluziile fiindu-i confirmate de cercetări ulterioare (4).

„Cărturar cu intuiții surprinzătoare, descoperitor de monumente vechi, de limbă și literatură română, Nicolae Sulică (...) cunoștea greaca, latina și slavona, ceea ce i-a permis studierea literaturii greco-latine și observarea unor interesante corelații cu literatura română. (...) Nicolae Sulică se numără printre primii care cercetează, la noi, influența clasicismului antic asupra lui Eminescu”

Tot la Târgu-Mureș întreprinde asidue cercetări în arhivele orașului, în arhivele bisericești și particulare, în biblioteci școlare, pe teren, și descoperă documente privind unele evenimente istorice, fapte de limbă și cultură românească”. Importante, în acest sens, sunt studiile privind: *„Contribuții la istoria vechimii elementului românesc și a circulației cărții românești în regiunile secuizate”*; *„Documente românești în colecția Solyom Fekete”*, *„Catehismele românești din 1544 - Sibiu, și 1599 – Brașov»*. *Precizări cu privire la izvoarele lor*”; *„O nouă publicație românească din secolul al XVI-lea”*, *„Liturgierul diaconului Coresi, tipărit la Brașov, în 1570”*, cu interesante concluzii „cu privire la izvoare, la date, locul tipăririi și la autorii lor, majoritatea netăgăduite până azi”. Nicolae Sulică publică două studii, de o importanță covârșitoare pentru cultura noastră: *„Cea mai veche școală românească din cuprinsul României întregite”* și *„Minunata Cetate a Brașovului – cărturari brașoveni ai secolului al XVI-lea, cititori ai limbii noastre literare”* cu un rol esențial în cultura românească. Nicolae Sulică realizează excepționalul studiu *„Contribuții la istoria vechimei elementului românesc și a circulației cărții românești în regiunile săcuizate”* (5), rod al unor cercetări și investigații ample și de lungă durată.

Structurată în trei părți, lucrarea se vrea o demonstrație a permanenței elementului românesc în regiunile secuizate, bazată pe argumente și dovezi istorice, antropologice și religioase, în prima parte; pe viața culturală românească, asemănătoare cu cea din regiunile compact românești, în special circulația cărții vechi românești, în partea a doua; dar și a manuscriselor de carte veche, partea a treia, pe care n-a mai reușit să o publice, din cauza refugiului. Referindu-ne la cea de a doua secțiune, vom constata că *„și aici a existat aceeași atmosferă culturală românească”*, iar *„cartea românească s-a*

## 28..... Conferințele Bibliotecii ASTRA

*bucurat, și aici, în epocile de înflorire ale elementului românesc, de aceeași trecere și circulație ca și în regiunile curate românești”* (ș.a.), traficul cărților începând să se diminueze numai în măsura în care dispăreau bisericile și parohiile românești. Fiindcă, această viață culturală, chiar și una literară, s-a polarizat, ca de altfel în întreaga țară, „*tot în jurul vechilor noastre bisericețe, și era reprezentată tot prin vechii noștri preoți și dascăli*”. Este însă foarte greu a determina numărul și aria de răspândire a cărților din mai multe motive: concentrarea cărților de valoare în cele două centre bisericești transilvane, Blajul și Sibiu; înstrăinarea lor unor colecționari particulari sau speculanți de cărți; și, nu în ultimul rând, dispariția lor din cauza vechimei și uzurii, dar mai ales din cauza părăsirii și apoi a distrugerii bisericilor în localitățile în care „*numărul credincioșilor români a scăzut și apoi a dispărut, prin trecerea la alte confesiuni*” și deznaționalizarea lor. Cercetătorul era convins că circulația cărții din Principatele Române în Ardeal și, ulterior, și invers, a asigurat, și sub raport literar, și bisericesc, „*acea unitate culturală*”, manifestată și în alte domenii ale vieții noastre spirituale, care, „*alături de omogenitatea limbei, a credinței și datinelor, a fost întotdeauna temelie unității sufletești a neamului nostru de pretutindeni*” (6).

**În 1940, în urma Diktatului de la Viena, Nicolae Sulică, „cercetător al începuturilor culturii românești; un condei subtil și un mare dascăl”, se întoarce la Brașov, unde se stinge din viață, la 72 de ani, în aprilie 1949, ducându-și somnul de veci în curtea Bisericii Sf. Nicolae din Șchei (7).**

**Note:** 1. Melinte Șerban, „Evocări istorice și literare”, Târgu-Mureș: Fundația Culturală „Vasile Netea”, Caiete mureșene - 10, p. 83-109. A se vedea și Anuarul Liceului de băieți „Al. Papiu Ilarian din Târgu Mureș”, 1919 -1929. Târgu-Mureș, Tipografia „Ardeleana”, 1930, p. 133-137 ; 2. „Cea mai veche școală românească din

cuprinsul României întregite”, în „Omagiu lui Constantin Kirițescu”, București, Cultura Națională, 1937, p. 742. Biblioteca Județeană Mureș; 3. Nicolae Sulică, Târgu-Mureșul, orașul florilor și al muncii seculare românești, în Tribuna, Brașov, III, nr. 790, din 1 Decembrie 1943, p. 60-62. Și Melinte Șerban, op. cit., p. 91-92 și 103; 4. George Ivașcu, Istoria literaturii române, I, București, Ed. Științifică, 1969, p. 101-104; Ion Gheție și Al. Mareș, Originile scrisului în limba română, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1985, p. 226-229; Ioan Ranca, Românii din Scaunele secuiești în antroponimele din conscripții. 1699-1821, vol. I, Scaunul Mureș, Cluj-Napoca, Editura Ciubăncan, 1995 și vol. II, Scaunul Ciuc, Giurgeu, Casin, Târgu-Mureș, Editura Pax historica, 1997; 5. În Anuarul Liceului de băieți „Al. Papiu Ilarian” din Târgu-Mureș pe anii 1932-1933, 1933-1934, 1934-35. 6. Vasile Netea, Circulația „Cazaniei lui Varlaam” în Transilvania, în Revista Muzeelor, nr. 4, 1971, p. 333-336; Ioan Ranca, Circulația cărții vechi românești din Țara Românească și Moldova pe Valea Mureșului, în S.M., III-IV, 1972, p. 259-264; Elena Mișu, Cartea veche pe Valea Nirajului, document al continuității de viață și cultură națională, în Marisia, Târgu-Mureș, XI-XII, 1981-1982, p. 91-97; Dimitrie Poptămaș, Tiparul românesc – expresie a unității spirituale a tuturor românilor, în Vatra, XIII, nr. 12, 20 decembrie 1983, p. 5. 7. „Dascăli mureșeni” (V), Dorin Borda, Ilarie Opreș, pag. 374.

\*

### **Profesorul și publicistul NICOLAE ALBU**

S-a născut la 7 aprilie 1910, în satul Adrian, pe Valea Gurghiului, din părinți săraci. Școala o face la Gurghiu (avându-i învățători pe Romul Catarig și pe Ion Badea), din anul 1923 urmând Școala Normală din Târgu-Mureș, avându-i profesori pe Traian Popa, Mihai Demetrescu, Octavian Gheorghiu. Încă de pe băncile școlii începe să scrie, scoțând, alături de Vasile Netea,

### 30..... Conferințele Bibliotecii ASTRA

revista „*Avântul*”. Publică însemnări și povestiri în „ASTRA” târgumureșeană. Este absolvent al Școlii Normale, în anul 1929, și apoi învățător în mai multe localități: Petelea, Sânmărtinul de Câmpie, Reghin, Murgești, Adrian (satul natal).

În perioada reghineană, „cea mai rodnică”, scrie povestiri, iar „alături de Vasile Netea, Emil I. Cocoș, Mihai Moldovan, activează în cadrul Societății Tinerimea Română, conferențiază la șezătorile ASTREI, publică în «Credința» și «Semănătorul»” (1). La sfatul profesorului clujean Gheorghe Bogdan-Duică, renunță la povestiri și „începe să adune material pentru o carte închinată învățătorilor și profesorilor din Ardeal” (2).

În toamna anului 1933, este transferat la Inspectoratul Județean, în după-amiezele libere muncind la revista „*Progres și Cultură*” a Asociației Învățătorilor, ca secretar de redacție. „Revistă bine scrisă și bine primită” - cum o dorea Nicolae Albu - aduna în jurul ei „toate energiile și talentele învățătoresți din județul Mureș (...) care pot da expresie unui gând, care pot crea o pagină originală, vie și interesantă” (3).

În anul 1935, pleacă la Blaj, urmând ca, în același an, să publice cartea „*Îndemnuri literare și pedagogice*”, publică cronicile literare în revistele „*Lanuri*”, „*Clipa*”, „*Jar și slovă*”, „*Eu și Europa*”, „*Luceafărul*”, „*Gazeta de Transilvania*”, „*Viața*”, „*Ardealul*”.

Îndreptându-și, de acum încolo, atenția spre cercetarea istoriei culturii transilvănene (învățământul românesc și Școala Ardeleană), publică monografia „*Învățământul românesc din Transilvania până la 1800*”, iar ulterior până la 1867, încununată cu Premiul „Gheorghe Asachi”, acordat de Academia Română, în anul 1945. A mai publicat „*Românii din Valea Mureșului Superior*” (Sibiu, 1943), „*Istoria școlilor românești din Transilvania între 1800-1867*” (București, 1971). Publică, de asemenea,

**Mariana Cristescu și Lazăr Lădariu ..... 31**

articole în revistele „*Steaua*”, „*Vatra*”, „*Mitropolia Ardealului*”, „*Familia*”, „*Tribuna*”, „*Limbă și literatură*”, „*Revista arhivelor*”, „*Revista de Pedagogie*”.

Din anul 1949 este profesor de Limba și literatura română și Istorie, la Blaj. Se stinge din viață la 17 ianuarie 1986.

Scriind despre Nicolae Albu, Gheorghe Bulgăr menționa că s-a impus prin „interpretarea lui, aprofundată, prin stilul îngrijit, cu experiența frazei literare (...), prin citate bogate care refac o epocă și un stadiu al dezvoltării culturii și a limbii naționale” (4).

**Note:** 1. Dorin Borda, Ilarie Opreș, „Dascăli mureșeni” (V), pag. 61; 2. Ibidem, pag. 62; 3. Ibidem, pag. 63; 4. Ibidem.

\*

**Profesorul TRAIAN POPA - prefect al Odorheiului**

Născut în localitatea Oiejdea (Alba), la 25 martie 1892, din părinți țărani, își face studiile primare la Școala greco-catolică din satul natal, după care urmează Gimnaziul din Blaj. Timp de patru ani, 1912-1916, este elev la Seminarul Teologic din Blaj. Între 1916-1918, este student al Facultății de Litere și Filosofie a Universității din Budapesta, în anul 1918 fiind numit profesor (provizoriu) la Liceul „Al. Papiu Ilarian” din Târgu-Mureș. După susținerea examenului de capacitate (la Universitatea din Cluj), obține diploma de profesor de Limba și literatura română și Limba latină în școli secundare. Din anul 1920 este profesor (titular) la Liceul „Al. Papiu Ilarian” din Târgu-Mureș. **Pentru merite deosebite, prin Decret Regal, la 13 noiembrie 1924, i**

### 32..... Conferințele Bibliotecii ASTRA

se conferă Ordinul „Crucea României” în grad de Cavaler, iar în 1930, tot prin Decret Regal, i se decernează Ordinul „Steaua României”, în grad de Ofițer.

Este membru al Ligii Culturale din Târgu-Mureș și al Asociației profesorilor secundari. În anul 1925 devine membru al Secției Istorie a ASTREI. În perioada ianuarie 1929 - 1 mai 1931, este detașat, ca director și profesor de Limba română, la Școala Normală de învățători din Târgu-Mureș. **La 24 aprilie, Nicolae Iorga, președintele Consiliului de Miniștri și ministru de Interne, îl numește prefect al Odorheiului.**

În urma unor temeinice documentări, în anul 1936 publică **„Monografia orașului Târgu-Mureș”**. După cinci ani de refugiu la Timișoara, în urma Diktatului de la Viena, din 30 august 1940, se reîntoarce la Târgu-Mureș, în 1947, plecând la Cluj, unde se și pensionează. Îndreptându-se spre plaiuri bănațene, din anul 1952 este profesor la Arad, Agrișul Mare, Târnova, Rovine, Clopodia, Nădlac, Lipova, apoi la Sebeș.

Trece la cele veșnice la 23 ianuarie 1969, la Cluj.

„Traian Popa este autorul unei valoroase monografii (n.a. – cea a Târgu-Mureșului), editorul unui volum de documente, autor de studii și articole, ca și al unei bogate publicistici de popularizare istorică. El a deschis drumul cercetării istorice românești (n.a. – deși nu era istoric de profesie!), asupra căreia a continuat să exercite o influență considerabilă. Apreciat îndeosebi pentru «Monografia orașului Târgu-Mureș», citat frecvent, pasionatul cercetător al trecutului mureșean și-a dobândit, neîndoielnic, un loc de seamă în rândul cercetătorilor și, în același timp, în Pantheonul personalităților mureșene” (1).

**Note:** 1. Dorin Borda, Ilarie Opriș, „*Dascăli mureșeni*” (V), pag. 339. Vezi și Studiul introductiv, de prof. univ. dr. Grigore Ploșteanu, pentru

„*Monografia orașului Târgu-Mureș*”, ediție anastatică, îngrijită de Melinte Șerban și Dimitrie Poptămaș, 2005, apărută în Caiete mureșene, nr.17, Fundația „Vasile Netea”.

## **Despărțământul Târnăveni al ASTREI**

### **Protopopul GHEORGHE OPREAN**

Preotul **GHEORGHE OPREAN** s-a născut în satul Laslăul Mare de azi (în nomenclatorul interbelic al localităților numindu-se Laslăul Românesc), la 6 octombrie 1891, fiind „al cincilea copil, din cei șase, pe care i-a avut învățătorul Teodor Oprean cu soția Maria (născută Vintilă) **(1)**.

Luptând pentru o școală românească, răspunsul celor care urmăreau maghiarizarea forțată a românilor ardeleni, dat lui Teodor Oprean, a fost stupefiant, în stilul acela arogant și nemeșesc: „Pentru ei (n.n. - români), totuna este cum li se dă Cartea, în ungurește sau românește, că și așa nu știu ceti” **(2)**.

După școala claselor primare de la Dumbrăveni, Gheorghe Oprean urmează Liceul „Andrei Șaguna” din Brașov, renumit pentru personalitățile pe care le-a dat țării din generație în generație, în decursul vremii (printre care și marele poet și filosof Lucian Blaga), avându-i printre dascăli pe ilustrul profesor Virgil Onițiu. După absolvirea liceului, se înscrie la Academia Teologică din Arad, fiind hirotonit, „întru diacon”, la 30 ianuarie 1915, iar în ziua următoare este hirotonit, ca preot, dându-i-se, «întru păstorire», parohia Suplac, din apropierea satului său natal” **(3)**.

### 34..... Conferințele Bibliotecii ASTRA

Începea Primul Război Mondial. Dorind noi forțe umane, imperialii austro-ungari au apelat la rezerviști, „în primul rând, la cei ai naționalităților asuprite” (4). Ei erau considerați „carne de tun”. Smuls din mijlocul credincioșilor, întrucât contingentul lui, cel al anului 1912, fusese reactivat, Gheorghe Oprean a fost înaintat la gradul de „preot căpitan în rezervă”, fiind chemat „sub arme”, ca preot militar, la Regimentul 64 din Orăștie, format, în majoritate (peste 90%), din români” (5). Trimis pe frontul italian, scapă de la moarte, ca prin minune, în timpul unei încheștări crâncene de pe muntele Meleto, din Tirol, grație ajutorului oferit de doi foști colegi de la Liceul „Andrei Șaguna” din Brașov: doctorul Valer Bologa, „sublocotenent la Primolano, viitor profesor universitar din Cluj, și dr. Nicu Hozan, sublocotenent la Trieste” (6). După ce a cunoscut rigorile militare și ororile războiului, preotul militar Gheorghe Oprean este mutat, în primăvara anului 1918, cu întreg regimentul românesc, la Viena.

Începe mișcarea de emancipare identitară a naționalităților din imperiu și în rândul armatei austro-ungare. (7). La Viena, preotul militar Gheorghe Oprean devine confesorul care încuraja soldații și ofițerii din unitățile și spitalele capitalei imperiului, dându-le speranța într-o vreme a izbăvirii neamului. Mărturii în acest sens sunt „Notele istorice” și „Protocoalele” cu „date semnificative despre organizarea militară românească din capitala Imperiului Austro-Ungar și despre rolul jucat de organizație în realizarea Unirii de la 1 Decembrie 1918” (8). În cafeneaua vieneză „Vestmünster” din Marienfeldstrasse, locul unde se adunau ofițerii români, Gheorghe Oprean l-a cunoscut pe sublocotenentul de artilerie Iuliu Maniu, abia sosit de pe front, având sarcina de a-i aduna pe ofițerii ardeleni, bănățeni și bucovineni.

Prima Adunare Generală are loc la 31 octombrie 1918, la Restaurantul „Veigel”, din Dreherpark. Printre cei care au luat cuvântul, adresându-se

ofițerilor, s-au aflat Iuliu Maniu și poetul Andrei Mureșanu. Gheorghe Oprean este ales secretar al „Sfatului Central al ofițerilor și soldaților români din Ardeal, Banat și Bucovina”. În ședința Senatului Central, din 1 noiembrie 1918, căpitanul Traian Popa este ales, din nou, președinte (...), iar ca secretar general – preotul căpitan Gheorghe Oprean” (9), în prezența lui Iuliu Maniu, președinte politic din partea Ardealului și a Banatului, ca reprezentant al Consiliului Național Român (C.N.R.) din Arad. Toți ofițerii și soldații români din Viena erau însuflețiți de același ideal comun: libertate și unire! La 17 noiembrie 1918, în curtea cazarmii „Franz Ferdinand” din Viena, în prezența generalului Ion Boeriu, ostașii români depun jurământul și este sfințit steagul tricolor, înainte de plecarea spre țară.

Ostașilor români li s-a pus la dispoziție cea mai mare cazarmă din Viena, „Franz Ferdinand” din Stromstrasse, plus plata soldelor – așa cum precizează Gheorghe Oprean – pentru ofițerii români și hrana soldaților. Dar cu o condiție: „soldații români să păzească comorile lor de știință și artă, precum și magazinele lor de alimente și veșminte din Viena” (10). Era momentul în care, în acel haos al destrămării imperiului, se declanșase o debandadă îngrijorătoare, guvernată de ideile revoluției ruse. Atunci, ostașii români au fost cei care au menținut, la Viena, în inima Europei, liniștea și ordinea. Lucru prea repede, din păcate, uitat. „Mare minune! – a exclamat preotul militar Gheorghe Oprean. Să ajungem noi, românii, să păzim «comorile» Vienei, noi, care, sute de ani, am fost împilați de perfida Vienă!” (11).

Se primește, între timp, autorizația ca trei regimente înarmate să traverseze Iugoslavia, pentru a ajunge acasă. Pentru ofițerii și soldații români, obținerea garniturilor de tren și a permiselor de liberă trecere nu însemna doar

### 36..... Conferințele Bibliotecii ASTRA

sfârșitul războiului, nu doar întoarcerea acasă, ci, în primul rând, împlinirea unui vis al strămoșilor și a unei nădejdi – Unirea Transilvaniei cu România, la 1 Decembrie 1918, la Alba Iulia.

Demobilizat după Unirea cea Mare, preotul militar Gheorghe Oprean și-a reluat în primire parohia Suplac. „Puțin timp, însă, i-a fost dat să-și tragă sufletul alături de credincioșii ortodocși ai acestui sat de pe Târnavă Mică, deoarece, dată fiind evoluția evenimentelor, teritoriul românesc de după Unire fiind atacat de către foștii împilatori, la sfârșitul lunii aprilie (n.n.- 1919), a fost, din nou, chemat sub arme” (12). Ia parte (ca preot al Regimentului 107 - Infanterie), cu tânăra armată întregită, la luptele de pe Tisa, împotriva năvălitorilor, armata Republicii Sfaturilor lui Bela Kun, omul lui Lenin. Printr-o „Notă”, Gheorghe Oprean este caracterizat astfel de superiorii lui: „...este un adevărat apostol, atât pentru Biserica Ortodoxă, cât și pentru cultul Patriei și al iubirii de Neam” (13). Pentru atașamentul său, după campania de pe Tisa anulului 1919, pentru dăruirea dovedită pentru Patria întregită, a fost decorat.

Demobilizat, la 31 octombrie 1919, preotul Gheorghe Oprean revine la Suplac, de unde, în anul următor, este transferat la Cuștelnic, având în păstorire, în același timp, și filia Târnaveni” (14). La 19 iulie 1928, este instalat protopop. Prin enorma lui trudă, ridică biserica Ortodoxă din Târnaveni, precum și biserica din Cuștelnic.

„Fiind un membru activ al Despărțământului zonal al ASTREI, deținând funcții de conducere, părintele Oprean nu se putea împăca cu gândul unei activități făcute superficial, cantonate mai mult în pragul hârtiei decât al practicii efective” (15). La 26 octombrie, cu prilejul vizitei, la Târnaveni, a lui Vasile Goldiș, președintele Asociațiunii, consemnată în „Târnavă”, anul V, nr. 44, din 1 noiembrie 1925, părintele Gheorghe Oprean redă cuvintele

președintelui ASTREI: *„Dacă, în trecut, ASTRA a ținut viu spiritul în noi și a contribuit la păstrarea conștiinței naționale, acum, în statul liber român, ASTRA trebuie să contribuie la închegarea sufletului românesc, arătând tuturor care este idealul nostru acum, după Unire: păstrarea integrității noastre naționale”* (16).

Iar timpul a trecut. Notele ultimative și Pactul Ribbentrop-Molotov, răpirea Basarabiei, a nordului Bucovinei și a Ținutului Herței, ruperea părții Ardealului, prin Diktatul de la Viena, din 30 august 1940, pierderea unor teritorii în Dobrogea, războiul care găsea o Românie sfârtecătă, și în Vest, și în Est, și în Sud, dovedeau, prin pecinginea - comunismul - care urma să se extindă în Estul european, spusele lui Stalin: „Cine ocupă un teritoriu își impune și propriul sistem!” (17).

Aservită Moscovei, puterea comunistă din Ardeal, adusă mai ales de evrei și de etnici maghiari, a contribuit hotărâtor ca să-și întindă tentaculele asupra întregii Românie. Gheorghe Oprean ia atitudine fățișă împotriva ciumei comuniste: „Nu vă lăsați înșelați! - le spunea el muncitorilor unei fabrici din oraș. Comunismul e un butoi cu pulbere. Un singur chibrit, și sare în aer!” (18). Și-a atras, astfel, ura potențaților vremii, a autorităților comuniste, obediente Moscovei, instalate abuziv la cârma României.

Aserviții URSS l-au șicanat, l-au înjosit pentru curajul lui de a spune adevărul, pe cel care, de fiecare dată, își încheia predicile astfel: „Și tot ce-i românesc nu pierе și nici nu va pieri!” Nu i se ierta protopopului Gheorghe Oprean „vina” că a fost participant la Adunarea de la 1 Decembrie 1918 de la Alba Iulia, și, mai ales, că a făcut parte, ca secretar, din Senatul (Sfatul) ofițerilor și soldaților de la Viena. Nici că a luptat, până la Tisa, împotriva ambițiilor Republicii Sfatului a lui Bela Kun. **„Este eliberat din funcția de**

### 38..... Conferințele Bibliotecii ASTRA

**protopop, prima dintre măsurile represive, pe linie bisericească. Anul 1950 constituie și începutul calvarului” (19).** Urmează percheziții, anchete, amenințări cu „mașina neagră”, pentru obținerea „Protocoalelor” și a „Notelor istorice”, bine ascunse de el, pe care refuza să le predea autorităților, cu numele tuturor celor de la Viena și ale participanților la Marea Unire! Erau metodele „obsedantului deceniu”. **„Este arestat, dus la Canal, din 15 aprilie 1952 până la 1 iunie 1953. Apoi are domiciliul obligatoriu la Târnăveni, fără slujbă, fără salariu, fără locuință, până la 11 ianuarie 1955” (20),** așa după cum reiese dintr-o consemnare strecurată în „Registrul botezaților”. **Întors de la Canal („acest adevărat Gulag românesc”), „cu o stare fizică și psihică șubrezită, părintele Oprean n-a mai fost primit în vechea locuință, refuzându-i-se accesul în Casa parohială și protopopială pe care el a adus-o în patrimoniul parohiei din Târnăveni” (21).** Calvarul lui continuă: frustrări de toate felurile, urmăriri, sistarea salariului de stat. „Vindea obiecte din casă - reiese dintr-o mărturisire a unui enoriaș -, fiind ajutat, de credincioșii care îl iubeau, cu slănină, ouă, făină” (22). **Până și primirea pensiei i-a fost suspendată.** Contestația lui a fost respinsă, ca „neîntemeiată”, de Comitetul Executiv al Sfatului Popular al Regiunii Mureș Autonome Maghiare. Era una dintre metodele anihilării „dușmanului de clasă”.

În 1964-1965, la 74 de ani, bolnav, i se propune să preia parohia Odorheiu Secuiesc, printre străini, departe de meleagurile nașterii sale. Refuză. Abia prin anul 1967, începe să fie repus în drepturi și reabilitat. Numai că și puternicii zilei de atunci îi cereau același lucru, precum și cei din conducerile precedente: predarea actelor „Senatului” de la Viena, pe care părintele Oprean „le ascunsese”, cu mare grijă și cu discreție absolută, în iconostasul de lemn al Bisericii „Sf. Gheorghe” din Târnăveni, al cărui ctitor era” (23). Le-a scos din ascunzătoare și le-a predat autorităților.

Împlinindu-se, în anul 1968, 50 de ani de la făurirea Unirii de la 1918, ca o recompensă „pentru predarea prețioaselor acte”, este invitat la Alba Iulia. Acceptă. „Ne ducem la Alba Iulia. O să mai pot striga o dată, o singură dată: «Trăiască România Mare!»” – se bucura, presințindu-și sfârșitul (24). Însă nu i s-a permis să vorbească, așa cum el ar fi vrut! Abia acum i se recunosc drepturile bănești, ca protopop pensionar.

Suferind, a trecut la cele veșnice la 17 septembrie 1974. Se stingea un mare patriot, un om al Bisericii, care-și iubise cu devotament Patria! **„Să mă duceți la mormânt cu carul cu boi și să fie tricolor românesc, chiar numai cât un deget, numai să fie!”** – a fost ultima dorință a protopopului Gheorghe Oprean, devenit „Cetățean de Onoare” post-mortem al Târnăveniului. Și așa a fost!

**Note:** 1. Răzvan Ducan, „Gheorghe Oprean – o viață închinată unirii românilor și înălțării Bisericii Ortodoxe”, pag.18; 2. Ibidem, pag. 19; 3. Ibidem, pag. 24; 4. Ibidem, pag. 25; 5. Ibidem, pag. 25; 6. Ibidem, pag. 15; 7. Ibidem, pag. 28; 8. Ibidem, pag. 33; 9. Ibidem, pag. 39; 10. Ibidem, pag. 44; 11. Ibidem, pag. 44; 12. Ibidem, pag. 96; 13. Ibidem, pag. 96; 14. Ibidem, pag. 97; 15. Ibidem, pag. 154; 16. Ibidem, pag. 154; 17. Ibidem, pag. 155; 18. Ibidem, pag. 156; 19. Ibidem, pag. 158; 20. Ibidem, pag. 159; 21. Ibidem, pag. 163; 22. Ibidem, pag. 165; 23. Ibidem, pag. 171; 24. Ibidem, pag. 171.