

# Tribuna

COTIDIAN INDEPENDENT DIN JUDEȚUL SIBIU

Anul CVIII,

nr. 710

Marti, 8

septembrie

1992

8 pagini

10 lei

## Neocomuniștii de dreapta

O nație întreagă l-a privit și ascultat pe cei șase „magnifici”, încercând să se dumirească asupra șanselor lor de-a ocupa fotoliul prezidențial. Toți tele-zimbitori, toți multi-promițători și, mai ales, toți foști comuniști de nădejde. Și totuși, tunurile propagandistice ale presei căreia îi place să se autoalinte cu falsul epitet „de opoziție”, nu ostenesc să afirme că unii sînt mai comuniști decît alții. De pildă, că Ion Iliescu este un comunist mai feroce decît, să zicem, Emil Constantinescu care, vezi doamne, a fost comunist și secretar de partid din pură eroare (a celor din jur, firește!).

Povestea asta cu „comunistule!” și „ba tu ești și mai comunist!” își are rădăcinile ei profunde. Ea este simptomatică pentru o societate extrem de bolnavă, permanent agitată, lovită, răscolită, culpabilizată de o haită de microbi perfizi și înșelători. Aceștia sînt neocomuniștii de dreapta. Comuniștii prin mentalitate, noi prin data nașterii (bineînțeles, după 22 decembrie '89) și dreptăci prin reflexul de autoapărare, neocomuniștii de dreapta sînt indivizii perversi și periculoși care schimbă mască după mască disimulindu-și existența, făcînd eforturi disperate de a părea altceva decît au fost.

Cu tupeu și aplomb, făcîndu-și loc cu coatele și colții rinjiți amenințatori, cu autobiografia grosier fardată, cu carnetele de partid arse ostentativ prin piețe publice sau mai bine vindute pe ceva valută colecționariilor de curiozități din vest, neocomuniștii de dreapta încearcă de doi ani și jumătate să ne convingă că ei nu au trecut, ci numai pre-

zent și viitor, (de aur, fără doar și poate!).

Așa se face, de pildă, că o gașcă de asemenea specimene, incropită din fomiști, ratați și refuțați aduși de valurile tulburi ale unui decembrie sîngeros, uită sau se face că uită că și-a primit certificatul de naștere din mîna unui comunist de frunte, lider fesenist mai apoi, astăzi al doilea pe listele FDSN (tot neocomunist, nu?), iar ca dar din partea nănașului au primit la naștere o frumoasă sumă din

cu pricina mai produce un argument al stilului neocomunist de dreapta: intoleranța agresivă. Metodologia este patentată: ctesco din doască-n doască, zilnic, ziarul pe care și-au așezat obiectivul, și chiar dacă acesta își vede de treaba lui și nu-i bagă în seamă, chiraiesc, latră, injură, îi spun ce are voie și ce nu are voie să scrie și-l învinuiesc (ați ghicit!) de comunism. Poate-poate conving pe cineva...

Uitați domnilor din gașca neocomunistă că lumea nu e nici proastă, nici legată la ochi! Cine nu știe că cea mai crasă dovadă a unei mentalități comuniste este neputința de a accepta existența altor idei sau puncte de vedere, tendința de-a sancționa fără milă pe alții pentru opiniile lor, cu aere de judecători supremi și deținători ai adevărului absolut?

În concluzie, fiindcă por-nisem de la alegeri, să ne întoarcem tot la o realitate electorală: să ne păzească Dumnezeu, oameni buni și curați, de victoria neocomuniștilor de dreapta, la 27 septembrie! Tot ce-a agonisit acest popor prin sfînta revoltă din 22 Decembrie, se poate transforma atunci într-o teroare mai perfidă și mai cumplită decît s-a trăit vreodată în această biată țară bîntuită de stafii!

Iată de ce ne socotim datori să adresăm un sfat neocomuniștilor de dreapta de la ziarul al cărui nume momentan ne scapă și al cărui tiraj îl poți căra într-o jumătate de roabă: nu uitați nici o clipă, domnilor, că somnul rațiunii naște monștri, iar monștrii ajung să-și devoreze pînă la urmă maestrul...

TRIBUNA

### EDITORIALUL ZILEI

bugetul p.c.r.-ului. Ei bine, astăzi la doi ani și opt luni de la această neocomunistă ispravă pe care o știe un Sibiu întreg, gașca respectivă, care între timp și-a schimbat de citeva ori numele și culoarea încercînd să-și șteargă urmele, este bineînțeles infinit mai puțin comunist decît alții.

Potrivit aceluiași raționament, un ziar alcătuit din comuniști — cu vechi și glorioase state de serviciu — unul dintre ei, din frunte, aflat în soldă p.c.r. permanent, din fragedă tinerețe, altul ștergînd ani în șir scările de la „Ștefan Gheorghiu”, altul predînd lecții de educație socialisto-patriotică pe care apoi a încercat să le exporte fără succes prin țări ce l-au expedit acasă —, toată această adunătură, deci, nu are niciun sorginte comunistă, nu, ea s-a născut de la mama ei pe dreapta, propovăduind dintotdeauna valorile democrației occidentale. Alții sînt comuniștii... Peste toate acestea, gașca

## CINE NE VA CONDUCE?

### Același președinte, alt guvern

Față de rezultatele recentului sondaj al Institutului de Marketing și Sondaje, prezentate în comentariile anterioare, o altă investigație a aceleiași instituții publicată în iulie prezenta date oarecum diferite.

În general, lucrările succesive elaborate de IMAS indică progrese ușoare în preferințele electoratului Convenției Democratice, FSN și FDSN, în această ordine, constanta PUNR, PRM și UDMR și un recul al celorlalte partide.

În schimb, recentul sondaj IRSOP creditează Convenția Democratică cu numai 28 la sută din voturi (față de 31,3 la sută în ultima investigație IMAS). IRSOP situează FDSN înaintea FSN (cu 22 față de 16 la sută), spre deosebire de IMAS, unde ierarhia este inversă (11,6 față de 13,6 la sută).

Diferențele sînt prea mari pentru a le putea pune doar

pe seama inerentei marje de eroare a oricărui fel de cercetări a stării de spirit a populației. Cu toate acestea, ne vom feri să aducem acestor respectabile instituții acuzația de manipulare, nu o dată formulată în presa bucureșteană.

Există, desigur, o dinamică a partidelor, uneori chiar foarte vie. Întrebarea pe care trebuie să ne-o punem atunci cînd vedem în progres rapid un partid este aceasta: pe seama cui se îngrașă electoratul acestei formații?

În cazul Convenției Democratice, ea este pusă de simpatizanții acestei coaliții pe seama informării tot mai bune a populației, care ar fi votat la 20 mai 1990, în „dumnică orbului”, sub impresia propagandei atotputernice a FSN, care controla și cel mai eficient mijloc de comu-

(continuare în pag. a IV-a) OBSERVATOR

### S.O.S. — Sibiul istoric

## Cine sînt „demolatorii” și ce vor ei

1. Avînd ca „terminus post-quem” anul 1977, data desființării D.P.C.N., incursiunea noastră într-o istorie trăită pe viu are drept scop evidențierea principalelor momente critice pe care le-a suportat rezervația de arhitectură „cetatea Sibiului”. În cursul secolelor XVIII—XIX am putut remarca implementarea treptată în interiorul incintelor fortificate ale Sibiului a mai multor clădiri aparținînd barocului, clasicismului sau arhitecturii eclecticice, concomitent cu îndepărtarea a numeroase vestigii, cu precădere din categoria fortificațiilor (turnuri, bastioane,

capele, biserici). În ultimii 15 ani însă, așa cum vom vedea în continuare, raportat la intervalul de timp, agresivitatea a fost majoră, cetatea Sibiului suportînd un „asiediu” fără precedent de la vremurile lui Gabriel Bathory (1610-1612) încoace.

Momentul 1977 survine după o perioadă relativ rodnică în privința restaurării monumentelor de arhitectură, cînd a fost refăcut aspectul an-

(Continuare în pag. a II-a)

Dr. Alexandru AVRAM, președintele CZMASI Transilvania Est  
Arh. Ioan BUCUR

### FOTBAL, Divizia Națională

## Aplauze pentru sibieni!

### „Poli” Timișoara — F. C. Inter Sibiu 2-3 (1-2)

Pe terenul „europenei” de pe Bega, ce-și adună „muniție” pentru a o înfrunta pe redutabila Real Madrid, puțini suporteri sibieni le dădeau vreo șansă interștilor. Aceștia ne nemulțumiseră profund în primul act al meciului cu Sportul Studentesc și, în plus, plecaseră la Timișoara fără doi titulari (Glăvan și Mărgărit), ambii accidentați. Și din echipa lui Jackie Ionescu lipsea C. Varga (cumul de cartonase), dar punctul cu-

cerit la Brăila fortificase moralul violetilor cotați, oricum, ca mari favoriți mai ales că evoluau pe terenul propriu. Dar „calculul hîrtiei” avea să fie infirmat de o manieră entuziasmantă pentru noi, marștorii oculari, de o echipă sibiană harnică și extrem de disciplinată tactic, care nu le-a lăsat timișorenilor nici o șansă.

(Continuare în pag. a V-a)

Mircea BITU

Piinea-stare de alertă Amenințare cu greva la S. C. SIMPA S. A.

(în pag. a V-a)

Să mai spună cineva că istoria nu se repetă!

(în pag. a III-a)



Amănunte de la Tîrgul olarilor '92 Sibiu, în pag. a V-a

Foto: Fred NUSS  
Andrei BUTA

## În templul artei, 21 grame din sufletul lui Caravaggio

„Chiar dacă cercetătorul suedez, medicul Nills Jakobson, prin anii '80 a avut lugubra idee de a cîntări o serie de muribunzi în momentul fatal, el constatînd pe macabrele indicatoare ale cîntarului său (indiferent de sex, vîrstă) că trupul uman pierde invariabil 21 grame în clipa morții, declarînd că aceasta este „greutatea sufletului” ne vine greu să credem că dorul de sine, de nebatută și nesecata, de nesăturată viață pe care o îmbrățișează omul prin muncă și creație... sau plenitudinea spirituală ar putea fi cîntărite cu vreo unitate de măsură.

Același sentiment ne trezește și expoziția recent deschisă la muzeul Brukenthal — Sibiu, a cărei temă ilustrează un curent cu puternice implicații în istoria artelor, anume Caravagismul.

Actuala expoziție reprezintă un alt moment important al complexului de acțiuni ce se reunesc în „Anul Brukenthal”, acțiuni minuțios puse la punct (de largă penetrație) realizate grație unui colectiv de excepție, de profesioniști, avînd amprenta pozitivă și constructivă a directorului general al muzeului, criticul de artă dr. Alexandru C. Lungu.

În sprijinul afirmației noastre vine următorul interviu realizat cu Olimpia Tudoran-Ciungan, un super specialist al picturii italiene care a avut amabilitatea de a surprinde trăsăturile de bază definitorii, ale expoziției recent deschise, expoziție ce nu poate scăpa nevizitată sau neobservată. Dar iată succint notele critice aparținînd Olimpiei Tudoran-Ciungan.

„Tablourile din pinacote-

ca «Brukenthal», circumscrie teme expoziției de față, ilustrează, credem, tocmai multiplele direcții ale influenței caravagiste în pictura

zicem, „tenebroasă”, expoziția de față ne oferă posibilitatea de a dezvălui vizitatorilor cei puțin șase nume marcante ale curentului ca-

tor în parte, componenți ai curentului mai sus amintit.

Practic, prezentul act, dedicat Anului Internațional al Barocului, își propune tocmai să sublinieze prin câteva repere iconografice și stilistice aportul deosebit adus de originalul, îndrăznețul, dar și genialul artist Michelangelo Merisi sau Amerighi zis Caravaggio, în evoluția picturii italiene și europene, în veacul al XVII-lea, cel ce a revoluționat întreaga pictură de pînă la el cutezînd să umanizeze personajele tablourilor sale religioase pînă într-atît încît să le înzestreze cu trăsăturile oamenilor simpli.

Astfel, Realismul pare a fi una din coordonatele definitorii ale creației sale, care a stîrnit opinii contradictorii, pictorul relevînd cu adîncă cunoaștere, psihologii, sentimente, caractere... O altă coordonată ce merită toată atenția noastră este dată de Monumentalitatea statuării la care un „cuvînt” greu de spus îl are și interfezența luminii ce dă alte dimensiuni.

Lumina dirijată, alături de culoare, caracterizată prin tonalități surde de roșcat, roșu, cinabru, verde închis, brunuri, galben și alb dă senzația — așa cum afirma și Eduard Plietzsch — că: „autorul sculpează personajele precum niște statui, smulgînd astfel operelor sale josnice naturalismul brutal pentru a le înălța în sfera artei. Pentru a evita dizertații pe marginea unei lecții de istoria artei aș încheia spunînd: Veniți să vedeți ce înseamnă naturalismul, realismul și forța unui artist, care prin decenii de-a rîndul influențează un veac de pictură europeană.”

Adrian POPESCU



europenă, pornind de la preferința pentru anumite subiecte și pînă la interpretarea și tratarea lor în spiritul artei genialului precursor.

Profitînd de slăbiciunea pe care a manifestat-o colecționarii (S. Brukenthal) pentru această manieră, să

ravagist. Nu dorește să dezvălui nici numele lor, nici să vă descriu operele lor, preferînd în schimb prezentarea caracteristicii predominante, înfrînte la Caravaggio, urmînd ca vizitatorii prin comparație să descopere, singuri, influențele dar și specificul fiecărui au-

(Urmare din pag. 1)

samblului de clădiri cu logii din Piața Mică, s-a terminat restaurarea fortificațiilor de pe str. Cetății, a Turnului cu Pulbere etc. Se aflau în curs lucrările de la fortificațiile de pe str. Manejului, la Turnul Pielarilor. Bastionul Soldisch, precum și la două importante clădiri civile: Casa Albastră și Casa Altemberger Pempflinger. Desființarea DPCN și transformarea acesteia într-un birou în cadrul Consiliului Culturii a așternut peste șantierul de restaurare o paragină de neînchipuit. Afectate de această situație au fost fortificațiile, dar mai ales construcțiile aparținătoare fondului locativ de stat, această din urmă categorie nebeneficiind niciodată, în ultimii 50 de ani, de fondurile necesare unei restaurări radicale. În acest interval de timp, un rol nefast l-au jucat distrugerea sistemului de fințini oarbe și asfaltarea masivă.

Politica de agresiune fățișă împotriva ansamblului urbanistic medieval al Sibiului își are originea, foarte probabil, tocmai în Decretul din 1977. Noii „concepții urbanistice” îi erau străine noțiunile de „rezervație”, „zonă de protecție”, chiar și de „monument de arhitectură”, atentînd astfel pe multiple direcții la integritatea Sibiului. Ne referim la faptul că, practic, se preconizau intervenții pretutindeni în perimetrul acestei rezervații, cea mai gravă fiind, fără îndoială, demolarea întregului cvartal Piața Gării — str. Teclu — Hurmuzachi — Constituției (Estul orașului), demarată după 1985, intervenție care a rupt din rezervație o suprafață de cea 6 ha și care nefiind definitivată, se află încă pe rol în concepția actuală administrativă.

Pretextul pentru lucrările „edilitare” efectuate și dorite în continuare (de unii) este îmbunătățirea circulației rutiere, transformîndu-se astfel str. Constituției — ce străbate o parte a rezervației într-o arteră cu cinci benzi. Sub același pretext a fost înălțată în 1988 o bună parte din valul de pămînt, fortificație exterioră ce aparține ultimei incinte, situată în Sud-Estul orașului. Aici, am mai adăuga și amplasarea nefericită a noului spital, situat chiar la stradă, construit prin sacrificarea unui vechi cimi-

hotel etc) în Piața Unirii, idee avansată în anii '80 și reluată din nou de Primăria Sibiului. Această intenție constituie o aberație urbanistică, în primul rînd pentru că piața urmează să aibă fronturi constituite din structura urbanistică veche precum și, o altă parte din structura urbanistică contemporană. Pe de altă parte, piața care ar urma să reprezinte Sibiul nou va fi o piață de circulație, unde se întîlnește două artere majore și nu o „Agora” a cetățenilor, așa cum este firesc. Această deficiență majoră,

în interiorul acestui ansamblu nu beneficiază de asemenea spații.

În urma desființării DPCN, ocrotirea monumentelor de arhitectură pe plan local a devenit cuasiimposibilă, deoarece, de pildă, organele specializate de la Primărie și Prefectură au fost mai degrabă executante ale proiectelor menționate mai sus. Singurul organism abilitat (prin Legea 63/74), în Direcția devenită deficitară, a fost OJPCN, înzestrat cu personal insuficient, practic cu un singur specialist. Cu toate acestea,

din care practic a fost demolat în 1987—88 doar corul.

Importanța crescîndă a OJPCN a reieșit cu pregnanță în momentul în care oficialitățile, uzînd de un alt pretext — dezvoltarea unei întreprinderi de pielărie și marochinărie — au exercitat presiuni pentru avizarea noului proiect de extindere al întreprinderii „13 Decembrie”. Anterior, prin ocrotirea OJPCN (ca, de altfel, în toate celelalte situații), întreprinderea menționată a ridicat un mastodont industrial pe latura de Est a Pieții Cibin, intersectînd parțial locul fostului bastion al Porții Turnului. Pornind de aici, se intenționa prin aplicarea politicii „pașilor mărunți”, demolarea (practic) a întregului „Oraș de jos”, pe latura nordică a străzilor Turnului — Faurului — 9 Mai, cu realizarea unei artere rutiere de talia unei „Schnelstrasse” între Piața Cibin și Gară. De altfel, un prim pas în această direcție s-a făcut prin supralărgirea exagerată a străzii 9 Mai, concomitent cu demolarea Dragonerului. Opoziția categorică a OJPCN, exprimată și în alte situații (cum a fost cazul proiectului de demolare al orașului Agnita) a oprit la timp avizarea acestui proiect.

Perioada celor 15 ani a reprezentat, însă, și unele reușite, ce-i drept destul de modeste, dacă avem în vedere modul în care s-au terminat lucrările de restaurare-amenajare muzeistică la Casa Altemberger Pempflinger, Casa Albastră și Casa Hermes. Spunem „modeste” deoarece restaurările s-au desfășurat prin diferite subterfugii, munca neplătită (patriotică) efectuată de diferite întreprinderi și, ce este mai grav, fără existența unui proiect unitar avizat, ci pe baza unor note de șantier.

## CINE SÎNT „DEMOLATORII” ȘI CE VOR EI

tir din sec. XVII. În colțul de Sud al orașului medieval, cu mari eforturi materiale, a fost demolată fosta cazarmă austriacă (ridicată în 1801), pentru a transforma astfel fragmentele fostului bastion al Cisnădiei (pe care era amplasată), într-o parcare.

În alte două puncte cardinale, proiectele de demolare ce vizau zona străzilor A. Șaguna (în Vest) și Rotarilor — Teclu (în Nord) n-au mai fost transpuse în practică din cauza evenimentelor din dec. 1989. Paralel cu aceste intervenții, vom menționa și demolarea clădirii Dragoner, cu consecințe nefaste asupra tabloului urban al Sibiului.

Din exemplele enunțate, constatăm o ofensivă a lucrărilor de „sistemizare” pe zona perimetrală a rezervației, ceea ce denotă o strategie coerentă, din păcate, din nou în actualitate.

Un capitol important al acestei strategii îl constituie intenția de a dezvolta centrul nou al orașului (cu teatru,

care poate să-și pună amprenta asupra evoluției viitoare a orașului a apărut și se menține încă, datorită curenților ce se manifestă în concepția urbanistică la nivelul planului director al Sibiului. De asemenea, o racilă mai veche: „edili” de ieri și de azi, consideră că dotările social-culturale, elementele de interes, trebuie concentrate în zona centrală a orașului, în coasta orașului vechi, în loc să caute posibilități pentru o dezvoltare polinucleară, firească pentru un oraș de câteva mii de hectare.

În acest spirit meschin, cu bătaie scurtă, se caută amplasamente în zona perimetrală a orașului vechi, fiind vizate chiar și zonele planate, modeste ca întindere, din parcul Tineretului, care, în mod normal ar trebui să se constituie într-o zonă tampon între orașul nou și cel vechi, și, în același timp, o zonă de agrement incluzînd terenuri de sport pentru locuitorii orașului vechi, care

## Teatrul de păpuși în Elveția

Teatrul de Păpuși din Sibiu a plecat spre Elveția unde va participa la un Festival Internațional al Teatrelor de Păpuși, manifestare culturală de mare prestigiu culturală găzduită de localitatea Ascona. Teatrul sibian va fi prezent cu spectacolul „Poveste cu of” în regia lui Dan Frățicu. La acest festival țara noastră va mai fi reprezentată și de Teatrul de Păpuși din Botoșani care va prezenta spectacolul „Luceafărul” de Eminescu, în regia lui Dan Frățicu.

## Concert extraordinar

În organizarea Ministerului Culturii, Inspectoratului pentru Cultură al județului Sibiu și Muzeului Brukenthal, miercuri, 9 septembrie, ora 18, în saloanele baroc ale Muzeului Brukenthal va avea loc un concert extraordinar în ciclul „Antonio Vivaldi și concertul instrumental”, concert susținut de formația camerală a Radioteleviziunii „Pro musica”. În program: Concertul pentru flaut „La Notte”, Concertul pentru vioară „Toamna” din ciclul „Anotimpurile”, Concertul pentru fagot „La Notte”, Concertul pentru oboi în la minor, Concertul pentru violoncel în si minor, Concertul pentru flaut, oboi și fagot în re minor. Interpretate de: Mariana Florescu și Lucia Trița — vioară, Simona Voivu — vioară, Mariș Amarinu Oțeteanu — violoncel, Veronica Maier — clavicin, Ioan Catianis — flaut, Vasile Nicolae — oboi, Mitiade Nenoiu — fagot.







**OFERTĂ NOUĂ LA PREȚ VECHII!**

**S.C. DAS S.R.L. distribuitor al firmei LANIER - HARRIS (S.U.A.)**

**VINDE : copiatoare (xeroxuri) noi**

**- ultimele 4 bucăți din stoc, la prețul dolarului din primăvară**

Pentru detalii și demonstrație vă așteptăm la sediul firmei din str. Rusciorului bl. 67, parter, tel. 92/41 76 45.

- 1510 -

**"SC TREI STEJARI" SA SIBIU**

cu sediul în Sibiu, str. Fabricii nr. 2 vinde la licitație publică

în data de 18.09.1992, ora 8,00, următoarele mijloace fixe:

- autoizotermă TV - 14 - F 1,6 to;
- autofurgon izoterm R 12215 DFS - 18 to;
- tractor T 5650;
- autocisternă SR - DAC - 6135 cu trei compartimente - 5 to - 3900 l;
- remorcă izotermă - 6 to;
- remorcă pentru tractor - 5 to;
- banc centricubat pompe injectie;
- redresor pentru încărcat baterii auto;
- electrocar;
- mașină de facturat;
- mașină de spălat pinze;
- schelet metalic pentru solarii;
- pod basculă de 25 to.

Inscrierile la licitație precum și achitarea garanției de 10 la sută din prețul de pornire se fac la sediul societății până la data de 15.09.1992, ora 14,00.

Rețafii suplimentare se pot obține de la compartimentul M.E.I. al societății, tel. 43 05 91, Int. 154 - dl. Popa Florian.

- 1511 -

**S.C. "Metalcar" S.A. Sibiu închiriază**



spațiu productiv 70 m.p. dotat cu gaz metan și curent trifazic, situat în Cisnădie, str. Lungă nr. 13. Licitafia va avea loc în ziua de 11 septembrie 1992.

Taxa de participare 1000 lei. Garanția 10% din prețul de strigare.

- 1488 -

Relații la telefon 92/41 53 62.

Societatea comercială

**CONCEFA S.A.**

**Sibiu**

str. Piața 1 Decembrie 1918 nr. 6  
Telefon 43 42 88

**ANGAJEAZĂ**

• șofer ctg. C

- 1505 -

**IMPORTANT !**

FIRMA GABOR - REISEN face săptămânal transporturi de persoane ROMANIA - GERMANIA și retur.

Preț convenabil transport rapid.

Plecarea din Sibiu

informații - la telefon 43 89 61

- 760 -

Agenta de publicitate

**"TRIBUNA"**

Sibiu, str. dr. I. Rațiu nr. 7  
Program zilnic între orele 8-14, sâmbăta și duminica - închis

**S.A.S. - S.A. SIBIU**

(fost Centrul Teritorial de Calcul Electronic Sibiu)

**OFERĂ** prin magazinul propriu:

**ELECTRONICE**

- televizoare color SHARP și LEVIS
- aspiratoare SANYO

**CONSUMABILE**

- Disketi 5,25
- Disketi 3,5

- 1508 -

**Liceul de arta**

**ANUNȚĂ**

în data de 9 septembrie 1992, ora 9,00, selecție la :

- clasa I-a germană - muzică
- clasa I-II-a română - muzică
- clasa a IV-a - coregrafie
- clasa a V-a - arte plastice
- clasa a V-a - muzică

- 1504 -

**SOCIETATEA DE INSTALAȚII MONTAJ**



**SIMONT**

str. Tarismului nr. 12, telefon 41 36 79

**ANGAJEAZĂ:**

ingineri - promoția 1992, în specialitățile:

- mecanică T.C.M.
- instalații pentru construcții
- electrotehnică (electroenergetică)

muncitori calificați cu experiență în meseriile:

- instalator apă, canal
- electrician pentru instalații industriale
- sudor electric pentru instalații termice
- electromecanic
- dulgher
- zidar
- zugrav - vopsitor
- tractorist
- conducător auto pentru multicaș

**SALARIZARE NEGOCIABILĂ**

- 1500 -

**LICEUL INDUSTRIAL NR. 3 SIBIU**

- str. Movablei nr. 8, telefon 41 34 23 -

face înscrieri la școala complementară (2 ani) meseria **TÎMPLAR** până în data de 11 septembrie 1992.

Se asigură cazare și masă contra cost.

- 1509 -



