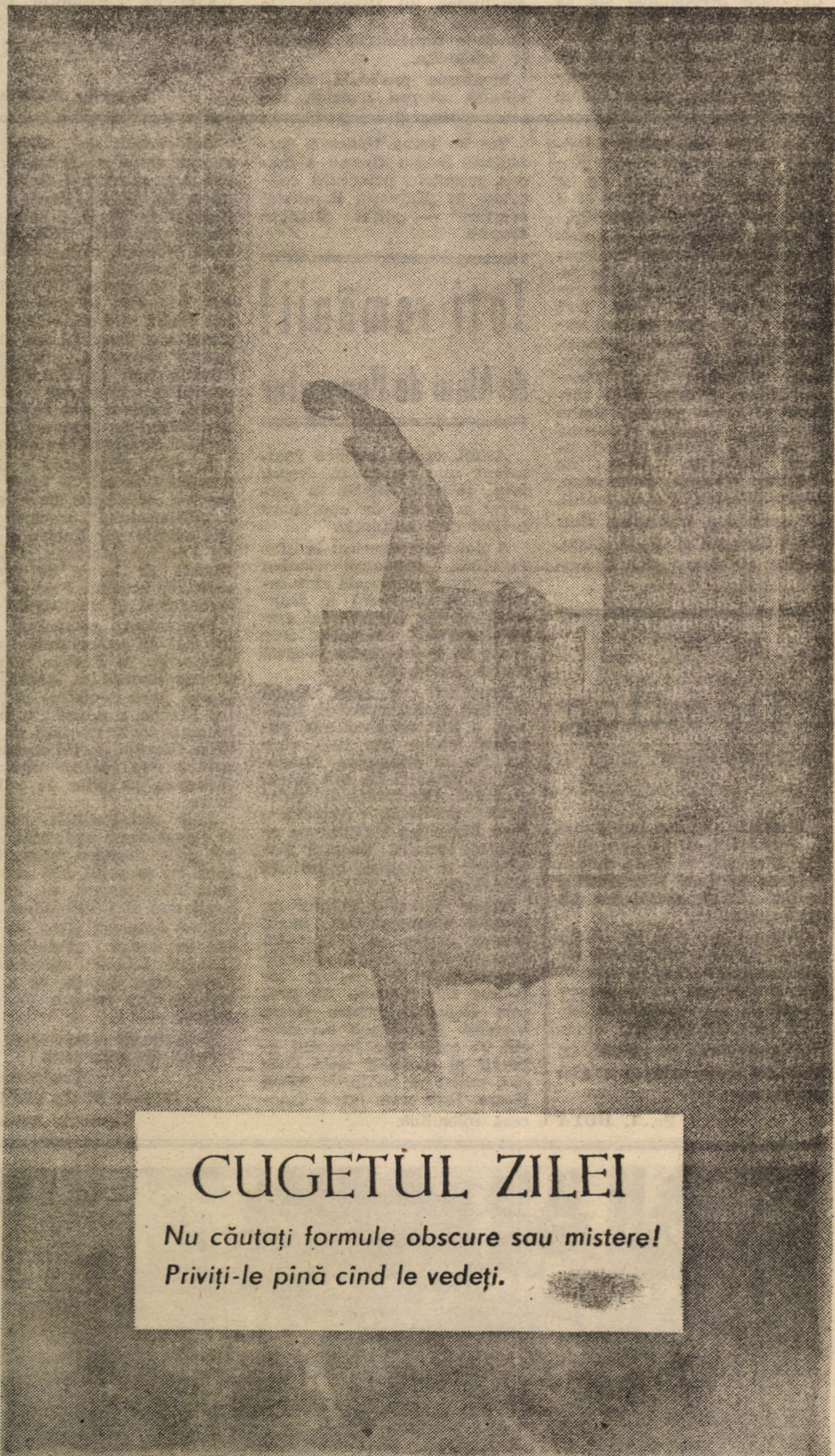


115 ani de la nașterea lui Constantin Brâncuși



CUGETUL ZILEI

Nu căutați formule obscure sau mistere!
Priviți-le pînă cînd le vedeți.

Miracolul acestei întîmplări, acestui eveniment, acestei realități care se numește Brâncuși, este unitatea. Totul aici revine mereu, îndărătnic, la unul și același lucru, fie că e vorba de energia inițială a lucrurilor și ființelor, nașterea vieții, destinul personal al artistului sau, în sfîrșit, primul său efort demiurgic, gestul prin care, după chipul naturii va crea opere. Totul este de aceeași factură primordială, rămîne imanent Simplului sau dacă, în mod necesar s-a îndepărtat de aceasta prin gîndirea și munca sa de geniu, revine la ea și se rezolvă în Unul.

Germenele, oul, trunchiul, zborul, somnul, sărutul și numărul, toate cauzele universului se regăsesc, identice lor înșile, în cauzele operei de artă și în figurile pe care artistul le ordonă pietrei și metalului. Niciodată, în mîinile niciunui sculptor, sculptura nu s-a apropiat de o atît de desăvîrșită reprezentare a esențelor.

Atelierul lui Brâncuși e templul lor. Coloane fără sfîrșit își articulează aici elanul suveran, cel al păsării săgetează, strigătul cocoșului își decupează stridența, mersul țestoasei se turtește și se tîrăște, răsucirea gitului feminin devine farmec cînd grațios și cînd ironic, capete de noi născuți și de muze adormite își leagă aici penumbre încă nedistincte în care abia răsare ca o promisiune de față, foca, leda se rotesc încet pe soclul lor rotund spre a-și valora pretutindeni miracolul lor dublu. Marea și lutul primelor ere prin răbdătoarea lor mîngiere au zămislit făpturile acestea de carne și în atelier, în laboratorul lui Brâncuși sub mîngierea lor șlefuitoare, ele se nasc unei noi nașteri, spirituală, și care degajează simpla mișcare, focul interior, suflu originar, ideea. Poate-am putea spune mai exact că iată-le revenite la anterioritatea lor cu totul feciorelnică, modelul lui pur care le-a format. În acest atelier al unui demiurg terestru ele sînt întocmai ca-nainte de zorii primei lor zile, arhetipuri, suflete.

Vrăjitorul e în mijlocul vrăjilor sale, cu o ciudată bonetă pe cap, cu părul hirsut, cu ochii vii și pătrunzători. E totdeauna în atelierul lui și cei ce l-au văzut acolo îl vor vedea întotdeauna, în mijlocul uneltelor lui, pregătindu-și singur bucatele cu aceleași unelte, punindu-și în frigare bucata de carne și frigînd-o în soba lui de alchimist; ne invită să ne așezăm pe aceste bucăți de piatră sau de lemn pe care le-a cioplit singur, să ne așezăm la masă, — masa: o piatră mare circulară ca cele ce slujesc de socluri animalelor sale fabuloase. El e acolo ca un cioban din munții săi în grotă sa, un vulcan în fierăria lui, un Jupiter în Olimpul său. Spune lucruri malițioase care-i apără singurătatea îndărătnică, povestește poznele prietenului lui Satie alt geniu ciudat și capricios, evocă mii de amintiri. Deodată, din toată această vorbărie cînd ingenuă și cînd vicleană, îi scapă o cugetare sau o parabolă.

Zidit în această înțelepciune imemorială, păstrîndu-se doar la principii, la purele principii fără dezvoltare, cele ale existenței sale și cele ale naturii și cele ale artei, Constantin Brâncuși a creat imagini care îl fac să fie unul din cei mai mari sculptori din toate timpurile.

JEAN CASSOU

DIN SUMAR:

- Constantin Brâncuși Pag. 2
- Toți românii Pag. 2
- Magazin Pag. 3
- Cum se va aplica Legea Funciară ? Pag. 4

Viața și opera marilor artiști cuprinde întotdeauna o dimensiune arhetipală, o exemplaritate și originalitate care se accentuează odată cu trecerea timpului, cu înțelegerea mai deplină a operei lor. Este și cazul lui Constantin Brâncuși, marele sculptor care a revoluționat arta modernă, de la a cărui naștere (19 febr. 1876) s-au împlinit de curând 115 ani.

Ceea ce uimește dintru-nceput pe cel ce urmărește liniile de forță ale creației maestrului de la Hobița, este evoluția permanentă și coerență a acesteia, precum și vastitatea demersului său artistic, ce parcurge rezumativ, sintetic, întreaga istorie a sculpturii europene de la Renăscere până în secolul XXI.

De la studiile de anatomie artistică și cele după antici (Vitellius 1898, Eeroșul 1901), făcute în anii de început,

trecând la portrete și studii de caracter (Ion Georgescu-Gorjan 1902 și Carol Davila 1903) în manieră cvasi-academistă, și la portretele în nota romantic-expresivă a lui Rodin

le lui devin parabole concentrate ale formei caracteristice și gestului definitoriu, paradigmatic esențializat. Lucrările în marmură, lemn, piatră sau metal, sint sugestii și sim-

accesibil percepției vizuale directe. Lucrarea rămâne ca un miez material, o esență, care crează un spațiu spiritual, o aură, ce o învâluie și transfigurează. În capodope-

biectelor, reformularea lor în numeroase variante, experimentarea în diverse materiale, atenția acordată ansamblului și detaliului, sint căile grele prin care opera capătă limpiditatea și pregnanța aforismului. Câte variante ale „Sărutului” ale „Domnișoarei Pogany”, ale „Măiestrei”... totul regândit, reelaborat, purificat, împins până la perfecțiune!

Nu întimplător a cugetat sculptorul la proiectatul templu al meditației pe care urma să-l realizeze în India, nu întimplător sint referirile la dimensiunile cosmice ale Coloanei infiniteiului la solemnitatea gravă a Mesei tăcerii, adevărată „cină de taină” a spiritualității românești. În toate acestea, ca și în alte opere, găsim mereu cugetarea creatoare, umanismul și universalitatea arhetipală a operei lui Constantin Brâncuși, marca inconfundabilă a colosalei sale personalități creatoare.

Valentin MUREȘAN

(Nicolae Dărăscu 1906, capetele de copii 1905—1906. Supliciu 1906), Brâncuși pășeste decis spre o formulă artistică originală, odată cu Rugăciunea (1907), operă de maturitate care prefigurează viața sa. Volumele cistigă suplețe, o anume grație, forma începe să se limpezească, epurată de detalii, iar artistul care se aplecase până atunci asupra „epidermei” lucrurilor, se concentrează tot mai mult asupra „spiritului” lor. Opere-

boluri exprimate în sfere, elipse, ovoizi, în linii curbe, împletite în compoziții subtile cu unghiuri și muchii ce creează rafinate jocuri de forme geometrice, savant armonizate. E ca o întoarcere la obârșia primordială a formelor din natură („El voia ca lucrurile sale să arate ca și cum ar fi crescut firesc din pământ” — Athena T. Spear), o natură a începuturilor, o realitate potențială concentrată încă în sămânță și ou, din care diversitatea stă să izbucnească exploziv. Raționalul și intuitivul se îmbină în „forma-gînd”, plină de sonorități spirituale; abstractul sensibilizat, parcă devine

rele sale (Vrăjitoarea 1916—1924, Leda 1920, Testoasa zburătoare 1940—1945 ...). Brâncuși descoperă parcă spiritalul ce stă ascuns în materie și pe care: „artistul trebuie să-l descopere încetul cu încetul, analizând, meditando și ciopliind...”.

S-a vorbit cu temei de influența artei populare românești, de seva tradițiilor, de decorul geometric al costumelor, vaselor, porțitorilor ..., tottemurile artei negre, dar originalitatea lui Brâncuși le cuprinde și le depășește, dându-le dimensiuni spirituale nebănuite.

Meditația profundă, mereu reluată, asupra temelor, su-

Pasărea sfântă

Intruchipată în aur de sculptorul G. BRÂNCUȘI

*În vîntul de nimeni stîrnit
hieratic Orionul te binecuvîntă,
lăcrîmîndu-și deasupra ta
geometria înaltă și sfîntă.*

*Ai trăit cîndva în funduri de mare
și focul solar l-ai ocolit pe deaproape.
În păduri plutitoare — ai strigat
prelung deasupra întîiilor ape.*

*Pasăre ești? Sau un clopot prin lume purtat?
Făptură ți-am zice, potir fără toate,
cîntec de aur rotînd
peste spaîma noastră de enigme moarte.*

*Dăinuind în tenebre ca în povești
cu fluier părelnic de vînt
cîntî celor ce somnul și-l beau
din macii negri de sub pămînt.*

*Fosfor cojit pe vechi osemînte
ne pare lumina din ochii tăi verzi.
Ascultînd revelații fără cuvînte
subt iarba cerului zborul ți-l pierzi.*

*Din văzduhul boltitelor tale amiezi
ghicești în adîncuri toate misterele.
Înaltă-te fără sfîrșit,
dar să nu ne descoperi niciodată ce vezi.*

LUCIAN BLAGA

MORALA CREȘTINĂ

Porunca a patra din Decalog

Odihna poate fi recunoscută ca o întrerupere temporară după osteneala simțită în oarecare activitate și trebuință de recăpătare a forțelor pentru altă muncă. Importanța odihnii este recunoscută în practica ei, este recomandată și în porunca a patra din Decalog.

1. Descrierea poruncii a patra.

Odihna este rînduită de Dumnezeu cu aparență săptămînală, atît pentru om cît și pentru animale. Despre ea sînt scrise următoarele: „Adu-ți aminte de ziua odihnii, ca să o sfințești. Lucrează șase zile și-ți fă în acele zile toate treburile tale, iar ziua a șaptea este odihna Domnului Dumnezeului tău. Să nu faci în acea zi nici un lucru, nici tu, nici fiul tău, nici fiica ta, nici sluga ta, nici slujnica ta, nici boul tău, nici asinul tău, nici orice dobitoac al tău, nici străinul care rămîne la tine”. (Ieșirea, 20; 8—10).

În vremea Noului Testament, pe realitatea învierii Domnului Iisus Hristos în prima zi a săptămîinii, pentru serbarea săptămîinală a acestui eveniment mîntuitor, a început ca ziua odihnii să fie Duminica. Chiar sfinții apostoli se adunau în această zi pentru împărtășirea lor cu Trupul și Sângele Domnului și pentru predicarea învățurii celei noi a Sfintei Evanghelii. (Fapte, 20; 7). Deci, ziua odihnii în Noul Testament este Duminica.

2. Realitatea contemporană.

Cei mai mulți dintre creștinii zilelor noastre petrec ziua odihnii cu repaus de mun-

că, cu cercetarea lăcașurilor de închinare pentru înălțarea sufletelor către Dumnezeu prin cîntări și rugăciuni și pentru primirea învățurii de credință.

Sînt și alți creștini, care se lasă ispitiți de diavolul la plecări după alte interese de afaceri personale. Unii zăbovesc în localuri cu consum de băuturi ametoitoare și — ceea ce este foarte rău — după botez sau cununie făcute în zilele de duminică urmează masa de ospăț, cu beții, cu vorbe urite, cu certuri și supărări!

În felul acesta, prin fapte săvîrșite cu nerușinare, prin păcate de tot felul se întinează curăția sfintei taine în murdăria deprinderii rele a îmbătării cu țaria alcoolului folosit peste măsura trebuinței, pentru propria intoxicare. Acesta este un fel necuviincios de serbare a zilei de odihnă.

3. Sfaturi biblice pentru împlinirea poruncii a patra:

„Păzește ziua odihnii, ca să o ții cu sfințenie, cum ți-a poruncit Domnul Dumnezeul tău”. (Deuteronomul, 5, 12).

„Și înviind (Iisus) dimineața, în ziua cea dintîi a săptămîinii (Duminica), El s-a arătat întîi Mariei Magdalenei”. (Marcu, 16; 9).

„În ziua întîi a săptămîinii (Duminica) adunîndu-ne noi să frîngem pîinea, Pavel, care avea de gînd să plece a doua zi, a început să le vorbească și a prelungit cuvîntul lui pînă la miezul nopții”. (Fapte, 20; 7).

„Drept aceea s-a lăsat altă sîrbătoare de odihnă poporu-

lui lui Dumnezeu”. (Evrei, 4; 9).

★

Porunca a patra împlinește în ascultarea ei prin cercetarea bisericii, ca lăcaș de închinare în toate duminicile și în alte zile de sărbătoare din vremea anului.

Odihna din ziua de sărbătoare este necesară pentru recăpătarea puterilor de muncă, atît pentru om cît și pentru animalele din ajutorarea lui.

În ziua odihnii este interzisă petrecerea în păcate, cu beții, cu vorbe urite și cu alte fărădelegi.

Pr. I. BUTA

Tot în limba franceză, jurnalistul Sergiu Grossu a descris recentele persecuții religioase în „Calvarul României creștine” — ediția France-Empire.

Toți românii! de Alain de Penanster

Astfel, opinia publică francfonă este conștientă despre felul în care limba sa servește la modul de exprimare a unei elite culturale.

A doua descoperire: în afara elitei, numeroși români intervievați pe stradă sînt capabili să răspundă în franceză. Aceasta este semnul eșecului politicii comuniste care vroia să defavorizeze această limbă „burgheză”.

Introdusă de greci, limbă de elită mediteraneană, franceza a fost de asemenea, suportul ideilor din 1848, care au dus la eliberarea Moldovei și Valahiei de sub tutela otomană. Conducătorul celor două provincii, Alexandru Ioan Cuza, s-a sprijinit pe ajutorul Franței. Regatul României a adoptat codul lui Napoleon.

Roger Vercel a obținut un premiu Goncourt ca merit pentru cartea sa „Căpitanul Conan” care evocă Marele Război trăit de francezi pe frontul din Balcani. Alt premiu Goncourt pentru Horia Vintilă! „Dumnezeu s-a născut în exil” este jurnalul apocrif al poetului latin Ovidiu, exilat pe malurile Mării Negre. Este scris într-o franceză splendidă.

Îndepărtată de consilierii regelui Carol al II-lea, ca fiind prea apropiată de Majestatea Sa, Elvira Popescu a realizat la Paris o splendidă carieră teatrală. Cît despre Paul Morand, el s-a căsătorit cu o prințesă româncă.

În 1949, comuniștii au înlocuit franceza, cu rusa ca primă limbă străină, obligatorie. Aceasta a durat 11 ani. Apoi, pentru marcarea distanțelor oficiale față de U.R.S.S., au reabilitat libertatea primei limbi. Engleza și-a realizat o deschidere dar franceza a beneficiat de elanul său anterior.

În 1971, Ceaușescu a decis o politică strictă de luptă împotriva „ideologiei burgheze și a misticismului”, trecînd prin sită cărțile lui Balzac și ale lui Félicien Marceau și toate filmele de Louis de Funès, care reprezentau Franța neideologizată și nemistică.

Francofonia românilor este tot atît de remarcabilă cum călătoriile în Franța le erau practic imposibile. Astfel, actualul prim-ministru, dl. Petre Roman a dovedit o îndelungată docilitate față de politica fostului partid comunist, pentru a-și realiza visul: efectuarea studiilor la Toulouse.

Iată vicisitudinile Istoriei. O complicitate spontană a unit două popoare latine. Fiecare cu propriul său simț al umorului, fiecare cu individualismul său răzbatător.

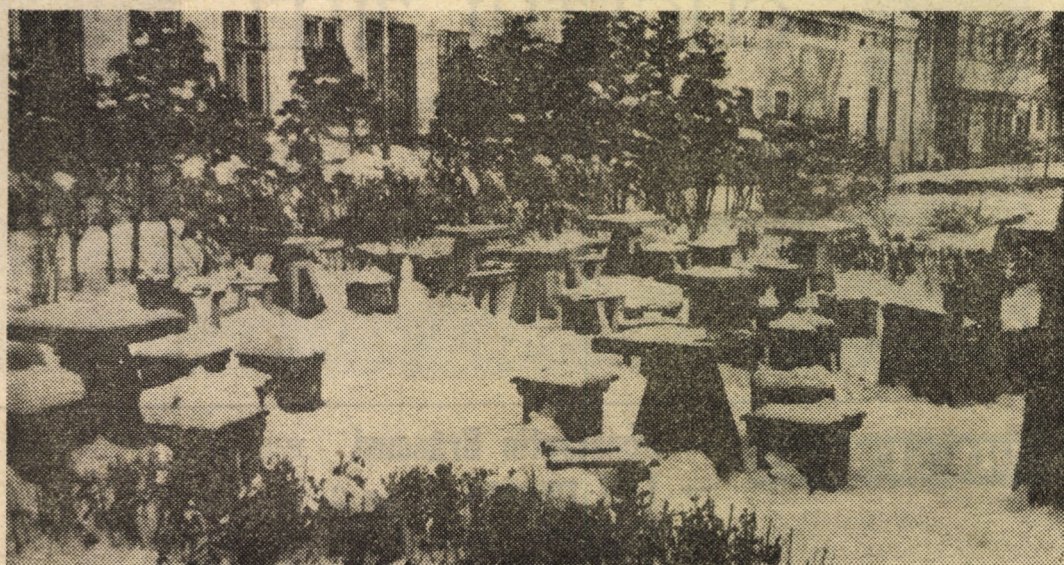
Cînd francezii citesc pe micul lor ecran „Televiziunea Română Liberă” apreciază o limbă emoționantă, ca a celorlalte țări vestice (Spania, Italia).

Relațiile de complicitate sînt o forță de neîncercat.

Traducere de

Daniela Maria FLUCSA

Valeures Actuelles



În parcul „Astra”, mesele de șah, așteaptă sub liniștea zăpezii venirea primăverii

Foto: Radu DUMITRU

MAGAZIN ■ MAGAZIN ■ MAGAZIN ■ MAGAZIN ■ MAGAZIN

Omnes

● În unele librării ale orașului vă mai puteți cumpăra cărți semnate de Ilie Ceaușescu și de Florea Ceaușescu. Nu vă faceți griji, după epuizare vor fi reeditate.

● Se împlinește anul de când Asociația Foștilor Deținuți Politici Mediaș solicită spațiu pentru sediu. Cît de greu le găsește democrația un spațiu și cît de ușor le-a oferit regimul comunist spațiu în fondul locativ de stat (la pușcărie)!

● Serviciile Poștei Române sînt sublimе. A fost expediată o scrisoare recomandată cu nr. 705 din 18.12.1990. A sosit la Craiova în 19.12.1990, ora 14. În 19.12.1990 a fost returnată scriindu-se pe ea că blocul din adresă n-ar avea apartamentul 100. A sosit la Sibiu în 29.12.1990, ora 9 și predată cu plicul deschis în 18.02.1991. Pentru asemenea joc merită să dai un ban!

● În licee sînt în vigoare manualele de istorie și de economie politică elaborate pe vremea odiosului și a sinistrei. El-mustesc de aberațiile consecutive revoluției culturale din 1971. În lumina magistralei cuvîntări a ideologului de atunci al partidului, președintele ales de astăzi, (sau de Azi), publicată în „Știința” din 11 iulie 1971, manualele sînt deosebit de actuale...

● Un mic dejun, accesibil ca preț și în condiții civilizate, poate fi luat la „Împăratul Romanilor” în salonul de „servire a micului dejun” — fosta braserie.

● „Aici se găsesc jucării pentru hamsteri” stă scris pe un carton al unui vânzător de jucării în Piața Cîmbi.

● Activitatea de noapte a crescut. Faptul a produs îngrijorare, dar nu pentru cea infracțională, căreia nu-i are nimeni grija, ci pentru liniștea din fabrici. În consecință, pentru a se reveni la normalul din ultimele două decenii a fost organizată munca în schimbul trei. Aceleași explicații: energia. Ce ne-a dat Ceaușescu mai puțin? Ziare și salam! Mai puțini bani, însă cu valoare mai mare.

● Radio Erevan a fost un post-pirat care a emis de pe un vas din Marea Neagră. Tentativa în plin îngheț ideologic de a spune lucrurilor pe nume a impresionat. Numele lui a făcut cea mai teribilă carieră în lumea umorului est-european. Au reapărut glumele sub această etichetă, semn că spiritul de observație popular a stabilit ce apucături au guvernării noastre. Un exemplu proaspăt și acid: Un alegător fesene, derutat de actuala situație, întreabă la Radio Erevan dacă se poate pune bază pe dl. Iliescu. Răspunsul este: Da, dar ar fi mai bine să încercați cu un acid.

● Dl. primar al Sibiului are agenda de audiențe plină pînă la 20 mai! Așa s-a răspuns cererii de audiență formulată de Comitetul coordonator al Alianței Civice. Cei care au de gînd să îndrăznească o întrevvedere cu domnia sa, n-au decît să se înscrie și să-și aștepte rîndul. Înăuntru se lucrează. Păstrați liniștea.

Ion UNGUREANU

Probabil că „moda cafelei” în România și răspîndirea consumului acesteia este direct dependentă de lipsa produsului de pe piață ani îndelungați. Mult timp punga cu cafea a funcționat la noi ca echivalent universal în natură (ca în vremea comunei primitive), fiind alături de pachetele de țigări marfa cea mai folosită pentru „atenție” sau mituire. Deci, a fi avut înainte cîteva pungi de cafea, a putea servi un prieten cu o „naturală” devenise un adevărat snobism, care afecta masiv bugetul familiei. Acum cafea se găsește și prețul ei, față de alte prețuri, nici nu este mare. Lumea bea pe rupte, fără a-și pune întrebări. Ce înseamnă cafeaua pentru sănătate?

Cafeaua conține cafeină, iar ceaiul teină, ambele nume desemnînd aceeași substanță vegetală ce este responsabilă de efectul stimulant al acestora. La cantități egale, cafeaua conține de două ori mai multă cafeină decît ceaiul, iar concentrația în substanță activă este de două ori și jumătate mai mare în cafeaua robustă față de arabica. Cafeina are efect excitant asupra sistemului nervos, combate somnolența și favorizează creșterea atenției și vigilenței, amplifică mișcările respiratorii, favorizează eliminarea apei din corp și tranzitul in-

testinal, susține activitatea inimii. Cafeaua și ceaiul conțin fier, potasiu, magneziu, iod, flor, cei ce consumă regulat fiind mai rar suferinzi de carii dentare. Trei cești de cafea băute zilnic asigură un

Ceai sau cafea

sfert din necesarul zilnic de vitamină PP și o parte din cel de vitamină B. Valoarea calorică este foarte redusă și este reprezentată în special de aportul caloric al zahărului: 20 de calorii/linguriță. Specialiștii apreciază posibilitatea maximă de absorbție a cafeinei în organismul uman la 300 mg/zi, ceea ce echivalează cu patru cești de cafea tare sau opt de ceai. Peste această limită apare riscul intoxicației cafeinice, caracterizat prin palpitații, vertij, dureri de cap, insomnie. Pentru femeile însărcinate și cele care alăptează consumul de cafea sau de ceai este contraindicat, cafeina traversînd barierele placentare și avînd posibilitatea de a trece în laptele matern. Cei ce au reacții alergice la cafeină sau suferă de boli stomacale pot reduce concentrația acesteia îndulcind foarte tare cafeaua, ori pot consuma cafea deca-

feinizată. Consumul de cafea și ceai nu are influență asupra ritmului cardiac și NU PREDISPUNE LA INFARCT. Efectele consumului apar la cîteva minute după absorbție și continuă 3—7 ore, în funcție de organism. Cea mai slabă concentrație cafeinică o are cafeaua solubilă (ness). Ceaiul fierț îndelung nu-și schimbă conținutul în cafeină și nu cîștigă în gust sau aromă. În schimb, taninul — substanță vegetală ce dă gustul și culoarea — difuzează, dînd o culoare urîtă și un gust neplăcut.

MEDICUL FAMILIEI

Informație

TEATRUL DE STAT din SIBIU anunță spectacolul cu piesa „IONA” de Marin Sorescu, pentru marți, 26 februarie 1991, ora 18. Spectacolul va avea loc în sala Teatrului. Întrucît toate încasările pentru acest spectacol vor fi donate în contul Asociației pentru cîstirea eroilor — martiri din Decembrie 1989, sînt invitați la spectacol cît mai mulți sibiieni.

Biletele sînt puse în vânzare la Agenția Teatrală din str. Nicolae Bălcescu.



ANUNȚ

Alianța Civică, Filiala Sibiu invită membrii și simpatizanții săi la sediu pentru ridicarea legitimațiilor și achitarea cotizației în zilele de marți, miercuri, joi, între orele 17—18 și vineri între orele 11—13 și 17—18. Adresa filialei este: Piața Mică nr. 30.

Reamintim doritorilor că la sediul nostru se mai găsesc exemplare din Raportul asupra evenimentelor din 13—15 iunie 1990, întocmit de Grupul pentru Dialog Social, Asociația pentru Apărarea Drepturilor Omului în România — Comitetul Helsinki.

Comitetul coordonator

UN AMERICAN LA SIBIU

Grupul era vesel, dornic să uite, vreme de trei zile, de agitația ultimelor 362. Cabana, o știam, era undeva sus, printre brazi și ne aștepta. La intrare, gazdele ne-au întâmpinat cu ceai fierbinte și rom. Sala mare, cu semineul în care buturugi contorsionate se transformau în călură, era pregătită. L-am auzit pe John Lennon cu „Imagine” și mi-am adus aminte de adolescența mea petrecută „împreună” cu Beatles, Pink Floyd, Uriah Hepp, Johnny Cash și Jenis Joplin. Într-o vreme cînd se făcea atît de mult pentru ca tinerii să nu cunoască viața de dincolo de „cortina de fier”, undele hertziene ni-l aduceau pe toți și pe alții în casă. Fără ei nu se putea să te simți bine.

Ghirlandele din crengi de brad și beteală erau suspendate deasupra mesei încărcată ca de Ignat. Ne-am așezat hămășiți după drumul lung și greu prin zăpadă. În fața mea un tînar sfios, cu ochelari prea mari pentru figura lui mîgnoasă, plîpînd și cu închipit de calviție, încerca să lege o conversație cu fata de lîngă el. Părea atît de stingher lîngă ea. Gălăgia din jurul nostru acoperea discuția ce părea purtată într-o limbă necunoscută. În sfîrșit, preotul de la Schitul din apropierea cabanei a dezlegat ospățul și

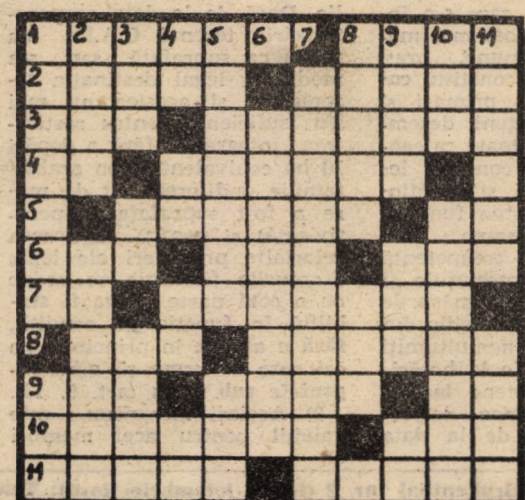
cîteva minute nimeni nu a mai avut timp să vorbească. Căldura și tuica fiartă au ridicat temperatura cu cîteva grade peste cea dată de lemnele ce ardeau în semineu. „La mulți ani”, „Un Nou An fericit”, au însoțit primele cupe de vin. Încet, încet veselia tuturor a umplut sala. Discuțiile aprinse cu greu ocoleau politica ultimului an. „Happy New Year”, l-am auzit, la un moment dat, pe tînarul din fața mea spunîndu-i fetei, care, mi-am dat seama era partenera lui, „Cine e?”, am întrebat. „Cum nu știi? E Robert, americanul. A venit să facă bisnis în România și s-a îndrăgostit de Zina, studentă la Drept în București. Revelionul ăsta e prima lui petrecere între români”. Deci, așa. Stau la masă cu un american și încă unul din New York. Dar, între figura lui Robert și „creația” imaginației mele nici o asemănare. Nici înălțimea, nici timbrul baritonat, nici mersul. Primul american văzut în carne și oase de mine, stă sfios lîngă o tînară româncă ce se răsfața cu priviri galeșe, scăpărate de ochii ei mari și negri. Încerc să leg o conversație cu el. Engleza mea, departe de americana lui, mă ajută totuși. „Bine ai venit în România. Te așteptam demult”. „I know, I know, voi românii îi aștep-

tați pe americani de 45 de ani. Uite, eu am venit. Dar nu cu pușca. Eu am venit cu... computerul. Sînteți foarte departe de ceea ce se întîmplă la noi, în America. Acolo, copiii aproape că au uitat ce sînt păpușile. Jucările din casă preferate sînt cele... telejucate”. Mă liniștesc repede în privința nivelului meu de cunoștințe în informatică și încerc să-l „teleghidez” spre viața mondială, filme, muzică. Nu reușesc. Pentru el, timpul trece foarte repede, are multe de făcut pentru firma pe care o conduce, așa că, filmele și actorii sînt, din cînd în cînd doar apariții televizate. „Ce știai despre noi înainte de-a veni?”. „Not so many. Oricum, multe informații eronate despre voi. Acum, aici îmi dau seama că sînteți oameni calzi, prietenoși. I'm feel all right”. Ca să vezi, eu credeam despre ei că sînt supermani, ei credeau despre noi că sîntem la începuturile civilizației (știu eu niște imagini bucurăstene care...) și, în fond, oameni obișnuiți sîntem cu toții.

Mă uit la Robert. Pare un adolescent îndrăgostit. Rid în sinea mea de mine, cel care credea că între el și americani este doar o peliculă de celuloid. Mă ridic și ies. Aerul rece îmi zburcăse fața. Brusc, îmi dau seama cît timp am pierdut trăind între vis și realitate.

Dorin TEODORESCU

ÎN CONCEDIU...



DE LA MUNTE...: 1) Oglinzi montane — Orientare. 2) Oamenii munților — Retezat. 3) Virf — Înălțimi montane. 4) Vas — Stațiune montană pe Valea Prahovei. 5) Virfuri — Stîncă ascuțită. 6) Aceasta nu-i... la înălțime! — Lacrima zorilor (pop.) — Munte în Zair. 7) Lacul fără fund! — Înălțimi... marine! 8) Pustiu — Lacuri de munte. 9) Arbust montan cu fructe negre — Munte în Sicilia — Intră în adîncime! 10) Sus pus — Dinsele. 11) A se crăpa — Grandios.

... LA MARE: 1) Tîrmul mării — Deosebit de mare! 2) Inel din mările calde — Mare mică. 3) Promontoriu — Cete! — Port la mare. 4) Undă! — Sere! — Televiziune! — Lac gol! 5) Litoralul Mediteranei — Delta îi stă alături! 6) Zi bună pe litoral. 7) Cură la mare (pl.). 8) Postul mare! — A întrebuinta. 9) A se opri în nisip — Nume la mare! — Merg la Roma. 10) Pasăre acvatică din Dobrogea — Mare la mare (pl.). 11) Pietre în stil mare — Trage barca pe uscat.

Dicționar: ROA, AMI, NIR.

George MARINĂ

DIRECȚIA SANITARĂ A JUDEȚULUI SIBIU

str. Gh. Barițiu nr. 3,
încadrează prin concurs:

- șef birou aprovizionare, transport, administrativ, investiții, reparații;
- inginer principal, specialitatea construcții civile, investiții;
- doi revizori contabili principali.

Înscrierile se fac pînă la data de 4. III. 1991 la Biroul personal.

Pentru informații, vă puteți adresa la telefoanele 1 37 17 sau 3 30 50, interior 251, 269 sau 296.

— 55 —

Mica publicitate

VINZARI

Vind piese Renault 18.
Informații telefon 3 23 65,
Sibiu. (2984)

OFERTE DE SERVICIU

Firma „HYPERION” din Ungaria vă oferă posibilitatea de a lucra în AFRI-CA DE SUD. Alte informații și formulare se pot procura poștal în număr nelimitat, gratis. HYPERION, 1373, BUDAPESTA, PF. 602, UNGARIA. (2985)

FIRMA „REISEN” transportă persoane în Germania cu autocarul în condiții deosebit de avantajoase. Telefon 4 92 46. (2943)

DIVERSE

Ciștigul asigurat în numai 30 zile: 128 000 lei. Informații la telefon 1 35 36 Sibiu. (2986)

„SIBTOURS” anunță amînarea excursiei la BUDAPESTA din 25 februarie 1991, pentru data de 8 martie 1991. (2987)

COMEMORARE

La un an de la deces **MARIUS PRODEA**
„Ce repede te-ai dus
Ne-ai părăsit curînd
Ne lași un dor nespus
În suflet și în gînd”.
Mama, tata și fratele
(2988)

PROGRAMUL TV

LUNI, 25 FEBR. 1991

14,00 Actualități. 14,10 Horoscopul zilei. 14,20 La Sept. Jazz la Paris cu formația Daniel Humari. 15,20 S.O.S. Natura. 15,50 Copiii noștri — viitori muzicieni. 16,15 Patrimoniul. 16,40 Avangardă săptămînală Tv. 17,00 Emisiunea în limba maghiară. 18,30 Repreza a treia. 19,00 Tezaur. 19,35 Desene animate. 20,00 Actualități. 21,00 Teatru Tv.: „Unchiul Vania” de A.P. Cehov. Partea I. 22,20 Studioul „E”. 23,00 Ecranul. 23,30 Serenada. 23,45 Actualități. 23,55 Recomandări din programul de mine.



BAGDAD (21 febr. 1991).

Joi, Radio Bagdad a transmis un discurs sfidător, de 35 de minute al lui Hussein care a spus: „cei care așteaptă ca Irakul să capituleze vor fi dezamăgiți. O mulțime de oameni nu știu încă nimic de capacitatea armatei irakiene”. Lipsit de compasiune față de propriul popor, liderul irakian n-a dat nici o indicație că ar dori să respecte rezoluțiile O.N.U. Premierul englez Major a caracterizat cuvîntarea: „nici un licăr de speranță, nici un compromis”. Laurent Fabius (președintele Parlamentului francez) îl consideră „un discurs sinucigaș”. Aflat la Madrid, Bismertînîh (ministrul de externe sovietic) a precizat: „Moscova vrea un răspuns clar din partea Irakului”. Într-o scrisoare către Gorbaciov, președintele Bush oferă numai patru zile ca termen pentru evacuarea Kuweitului. Pentru a doua oară, după bombardarea buncărului din Bagdad (13.02) Italia riscă să fissureze coaliția anti-irakiană prin susținerea planului sovietic de pace. În seara zilei de joi a sosit la Moscova ministrul de externe irakian Aziz, după o escală la Teheran. În mod cu totul neașteptat Irakul a aprobat planul sovietic de evacuare a Kuweitului. A fost convocat Consiliul de Securitate al O.N.U. pentru a analiza noua situație ivită.

RIAD. Alte două SCUD-uri au fost lansate spre Arabia Saudită, dar au fost interceptate de rachetele „Patriot”. Aliații au bombardat o insulă aparținînd Kuweitului, folosind bombe în greutate a cîte șapte tone. Campania aeriană aliată a dat rezultate eficiente și de aceea bătălia terestră mai este încă aminată. Dar încăpățînarea irakiană este binecunoscută. În războiul cu Iranul într-o singură zi irakienii au pierdut 10 000 de oameni și cu toate acestea luptele au continuat.

FLASH

● Mircea Snegur — președintele Republicii Moldova și-a înaintat demisia, joi dimineață, anunțînd aceasta într-o scurtă dar fermă declarație. Acest lucru se datorează campaniei de discreditare, mai ales din partea Partidului Comunist, de cînd la conducerea acestuia se află Eremei. M. Snegur a precizat că îi este imposibil să mai lucreze cu premierul Mircea Druc.

Rubrică de Emil PORIME

Stabilirea dreptului de proprietate.

Au dreptul la stabilirea sau restabilirea dreptului de proprietate: ● membrii cooperatori care au adus pămînt în C.A.P. sau cărora li s-a luat sub orice formă pămîntul de către acestea, cît și moștenitorii lor legali ● membrii C.A.P. care nu au adus pămînt în C.A.P., dar au lucrat efectiv ● alte categorii (art. 8).

Pentru a vi se reconstitui/constitui dreptul de proprietate este obligatoriu să depuneți o cerere în scris la primăria pe raza căreia se află terenul în termen de 30 de zile de la publicarea Legii (20 februarie 1991). Dacă nu veți depune o asemenea cerere scrisă și legal înregistrată, nu veți participa la atribuirea de terenuri conform Legii fondului funciar. Pentru nedepunerea cererii nu se admite nici un fel de motive sau cauze, indiferent de natura lor. Dreptul de proprietate vi se constituie/reconstituie în cel mult 90 de zile de la publicarea legii. La stabilirea dreptului de proprietate al fiecărui solicitant se are în vedere situația terenurilor deținute de C.A.P.-ul în cauză la 1 ian. 1990, înscrisă în sistemul de evidență al cadastrelor funciare generale sau a registrului agricol, corelată cu înstrăinările legale efectuate de către cooperativă pînă la data intrării în vigoare a Legii fondului funciar. Suprafața adusă în cooperativă de fiecare membru poate fi dovedită cu evidențele cooperativei, cererile de înscriere, registrele agricole de la data intrării în cooperativă, acte de proprietate și carte funciară ● în lipsa acestora cu oricare probe, inclusiv declarații cu martori (art. 8, 10).

Cît pămînt primiți și cum?

În principiu nu se pot primi suprafețe mai mici de 0,5 ha și nu mai mult de 10 ha, în echivalent teren arabil de familie (familie = soții și copii necăsătoriți care gospodăresc împreună), chiar dacă dreptul de proprietate se reconstituie în mai multe localități și chiar dacă suprafața de teren cu care s-a intrat în C.A.P. a fost mai mare. În fiecare comună, oraș, municipiu se vor constitui comisii conduse de primari și formate din cetățeni desemnați de obște din toate categoriile îndreptățite conform legii, din specialiști și funcționari publici. Acestea funcționează sub îndrumarea unei comisii județene competente să soluționeze contestațiile și să valideze sau nu măsurile stabilite de către comisiile din subordine. Cei nemulțumiți pot face contestație la hotărârile comisiei județene la Judecătoria, în termen de cel mult 30 de zile de la data

CUM SE VA APLICA LEGEA FUNCİARĂ?

cînd au luat cunoștință de hotărîrea comisiei județene. Hotărîrea judecătorească care rezolvă contestația este definitivă (art. 8, 11).

În zona colinară, de regulă, atribuirea efectivă de terenuri se va face pe vechile amplasamente (adică se vor atribui de regulă acele terenuri care au fost deținute înainte de cooperativizare, dacă ele nu au acum un regim special stipulat în Legea fondului funciar). În zonele de cîmpie atribuirea se va face pe sole stabilite de către comisiile, fără a fi vorba neapărat de vechile amplasamente. Plantațiile pomicole, viticole, serele, heleșteele, pepinierele, bazele furajere aferente cooperativei de producție, pot reprezenta pe bază de opțiune aport la constituirea unor forme de asociere de tip privat, cu sau fără personalitate juridică. Construcțiile agro-zootehnice, atelierele de industrie mică, mașinile, utilajele și alte asemenea mijloace fixe ce au aparținut cooperativei, cît și animalele pot deveni proprietatea unor asociații de tip privat cu personalitate juridică, dacă acestea se constituie. Foștii cooperatori cu drepturi asupra acestora pot intra în asociațiile în cauză, stabilindu-li-se o cotă valorică în funcție de suprafața terenului adus în cooperativă și de volumul muncii prestate. Cei ce nu doresc să devină membri ai unei asemenea asociații au dreptul să li se acorde valoarea stabilită în bani sau natură. În funcție de ceea ce va hotărî comisia de lichidare a C.A.P.-ului.

Deci:

1) Fiecare membru cooperator care a participat cu teren la C.A.P. are dreptul la atribuirea de teren între 0,5 ha și 10 ha echivalent teren arabil, în funcție de suprafața terenului adus și posibilitățile practice, fără a depăși 10 ha, echivalent teren arabil/familie. Dacă de la data cooperativizării, terenul C.A.P. s-a redus ca suprafață sau s-a modificat legal destinația terenurilor și acestea nu mai sînt suficiente pentru restituirea „integrală” (fără a depăși 10 ha echivalent teren arabil/familie, indiferent cît de mare a fost suprafața cooperativizată) și pentru aplicarea celorlalte prevederi ale legii, drepturile fiecăruia se reduc cu o cotă parte ce va fi stabilită în funcție de condiții, fără a afecta, în principiu, pe cei care ar urma să aibe suprafețe sub 1 ha (art. 9, 13).

2) Același mecanism este valabil pentru acei membri

cooperatori care au participat cu pămînt la suprafețele cooperatiste, dar între timp au părăsit cooperativa sau nu au muncit în cooperativă, precum și moștenitorii lor legali (este vorba de terenurile aflate în extravilan) (art. 14, alineat 1).

3) Cei care nu au adus terenuri în C.A.P., dar sînt membri activi ai cooperativei, cei ce au adus mai puțin de 5 000 m.p., cei ce nu sînt și nu au fost membri cooperatori, dar au fost angajați și au lucrat efectiv în cooperative sau asociații intercooperatiste în ultimii 3 ani pot primi, la cerere, loturi din suprafețele aflate la dispoziția comisiilor în condițiile legii (art. 17), dacă sînt stabiliți sau urmează să-și stabilească domiciliul pe teritoriul comunei/orașului în cauză și dacă nu dețin în proprietate terenuri în alte localități. Mărimea suprafeței atribuite va fi în funcție de posibilitățile de la fața locului (art. 18, alineat 1).

4) Persoanele de specialitate din serviciul public al localității pot primi în folosință pe perioada cît lucrează acolo suprafețe pînă la 5 000 m.p., care revin în proprietate și la dispoziția comunei sau orașului după plecarea lor (art. 18, alineat 2).

5) La cerere, persoanele care și-au pierdut total sau parțial capacitatea de muncă și moștenitorii celor care au decedat în urma luptei „pentru victoria Revoluției din decembrie 1989”, pot beneficia de atribuirea în proprietate a unor terenuri în echivalent arabil de pînă la 10 000 m.p., pentru care sînt scutiți de taxe sau impozite (art. 14, alineat 5).

6) La cererea comisiilor parohiale ori a altor organe reprezentative ale unor comunități locale ale cultelor recunoscute de lege, ce funcționează în mediul rural, se poate atribui parohiilor și schiturilor o suprafață în echivalent arabil de pînă la 5 ha, iar mănăstirilor de pînă la 10 ha, în măsura în care aceste așezăminte au posedat în trecut terenuri agricole preluate de C.A.P.-uri iar în pre-

zen: nu au asemenea terenuri ori au suprafețe restrinse. În zonele necooperativizate li se va atribui pămînt din terenurile aflate în proprietatea statului și în administrarea primăriilor, prin decizia prefecturii (art. 21).

7) Dacă într-o localitate se află în proprietatea C.A.P. mai mult teren decît este solicitat pentru satisfacerea cererilor celor îndreptățiți toate familiile care solicită în scris pot primi suprafețe de pînă la 10 ha echivalent arabil cu condiția să se oblige să le lucreze, indiferent de cît pămînt au adus în cooperativă (art. 20, alineat 1).

8) Familiile cu pămînt puțin sau fără pămînt, din alte localități pot primi pămînt din cel rămas disponibil într-o localitate cu condiția să-și mute domiciliul în localitatea care dă pămîntul și să renunțe la dreptul de proprietate din localitatea din care vin (art. 20, alineat 2).

9) Terenurile pe care sînt construite case, anexe gospodărești, curtea și grădina din jurul lor rămîn în proprietatea proprietarului construcțiilor, fără a încălca prevederile Decretului-lege 42/1990. Terenurile din intravilan atribuite de C.A.P.-uri altor persoane decît proprietarului de drept pentru asemenea construcții rămîn în proprietatea acestuia din urmă, foștii proprietari fiind despăgubiți cu terenuri echivalente în intravilan, sau, dacă nu există acolo, în extravilan (art. 22).

10) Cei deportați, strămutați sau deposedați de terenuri prin acte normative intervenite după 1944, moștenitorii lor legali, pot beneficia la cerere de atribuirea în proprietate cu prioritate a unor suprafețe din terenurile de rezervă aflate la dispoziția comisiilor conform legii, în funcție de suprafața avută în proprietate și fără a depăși 10 ha echivalent teren arabil/familie (art. 17).

11) Izlăzurile comunale, pășunile aflate în folosința C.A.P. trec în proprietatea comunelor sau orașelor, urmînd a fi folosite ca pășuni comunale și pentru producerea de furaje și semînte pentru culturi furajere (art. 32).

Sinteză efectuată de
Eugen IORDANESCU

(Legea fondului funciar a apărut în „Monitorul Oficial”, anul III, nr. 37/20 febr. 1991)

ANUNȚ

DI. av. IOAN BAN — deputat în Parlamentul României — face cunoscut persoanelor care beneficiază de reconstituirea proprietății funciare, să-și formuleze cereri către primării în vederea reconstituirii proprietății — în termen de 30 de zile de la publicarea Legii fondului funciar.

Învederăm că este vorba de un termen de decădere care a început să curgă începînd cu data de 20 februarie 1991. Ulterior acestui termen nu se mai poate solicita, închirierea, concesiunea sau cumpărarea terenurilor prin intermediul Agenției pentru Dezvoltare și Amenajare Rurală.