



VA FI GREVĂ GENERALĂ?

De comun acord cu CNS ALFA și BNS, sindicatul CNSLR — FRĂȚIA, a stabilit programul de desfășurare a acțiunilor greviste datorită nesoluționării revendicărilor formulate și susținute la mitingul din 18 noiembrie 1993. Programul acțiunilor este:

- 28.01.1994 — grevă generală de avertisment, cu durată de o oră;
- 04.02.1994 — grevă generală de o zi;
- 16.02.1994 — grevă generală nelimitată.

La nivel județean, în sedința Comitetului Executiv al Uniunii Teritoriale CNSLR — FRĂȚIA, care a avut loc în data de 13 ianuarie 1994, cei prezenți au hotărât în unanimitate să declanșeze conflicte colective de muncă, la nivelul fiecărei unități din care fac parte, conform calendarului stabilit la nivel central.

Reamintim revendicările sindicale: 1. Restructu-

rarea și privatizarea reală; 2. Asigurarea unui raport adecvat între salarii și prețuri; 3. Salariul minim — 60 la sută din salariul minim real pe economie; 4. Buget adecvat pentru învățământ, sănătate, agricultură, cultură și cercetare-proiectare; 5. Investiții care să asigure crearea unor noi locuri de muncă, implicarea confederațiilor sindicale reprezentative, în procesul de reconversie profesională; 6. Protecție socială reală pentru șomeri, tineri și pensionari; 7. Soluționarea blocajului economico-finanțiar; 8. Stabilirea unei noi politici de prețuri privind îndeosebi produsele de bază (alimente, energie electrică și termică etc.); 9. Adoptarea noului sistem de fiscalitate; 10. Modificarea Legii sindicatelor, încetarea presiunilor și asigurarea unei protecții reale a liderilor sindicali; 11. Măsuri concrete pentru combaterea corupției.

C.P.

LIBERTATE • DEMOCRAȚIE • ADEVĂR

Radical

COTIDIAN INDEPENDENT • SIBIU

Anul V

Nr. 1039

Sâmbătă,

15 ian.

1994

40 lei

MIHAI EMINESCU

15 IANUARIE 1850 — 15 Iunie 1889

Alexandru Vlahuță despre EMINESCU

„Oameni ca Eminescu răsar la depărtări de veacuri, în existența unui popor“.

„Cititor pasionat, el era unul din cei mai adânci cunoscători ai limbii și literaturii noastre, din cele mai întinse veacuri. De multe ori a trebuit să-și dea paraua gurii pentru un manuscris vechi ori o carte rară descoperită în vrafurile mu-

cezte ale vr-unui buchinist“.

„Avea convingerea puternică, că este pierdut, că pentru el nu mai e chip de trăit și că-ntr-o zi are să moară de foame. Ideea că n-are cu ce trăi îl chinuia zi și noapte. De multe ori mi-a spus, blând, încet, c-un glas care părea că vine dintr-o altă lume: «tare aș vrea să-adorm odată și să nu mă mai deștept“.

I. Slavici despre EMINESCU

„Nici unul din citatele cuprinse în scrisoarea d-tale nu e dovada că Eminescu era pesimist. Pesimiști sunt toți cei ce pornesc din principiul că lumea în care trăim e cea mai rea din lumile care sunt cu putință, că omul e rău și nu poate să fie bun și că viața e un canon de suferințe. În deosebi, Schopenhauer zicea că lumea e un mare penitenciar și că noi oamenii avem să ne dăm silința de a ne face unii altora pedeapsa vieții mai suportabilă... Pesimistul nu poate să se mire nici mai ales să se indigneze când vede răutatea omenească, căci rău are să fie o mul după părerea lui.

Optimistul pornește din contră, din convingerea că lu-

mea e bună, că omul e bun și că viața e un dar și vițuirea un sir de mulțumiri.

...Nu putea dar să fie un pesimist Eminescu, care se plângea de propriile sale neputințe și combătea cu toată asprimea stricăciunea omenească. Cei răi și stricați, pe care îi combătea, erau nevoiți să-l prezinte ca pe un pesimist, căci numai astfel se puteau apăra.

«Weltschmerz ist kein Pessimismus» — a zis un neamț, citind poeziile lui, căci el se plângea că oamenii suferă când n-ar avea decât să se stăpânească fiecare pe sine pentru ca toți să se simtă fericiți. Numai pornind din nemărginita lui iubire de oameni putem să înțelegem bine scrierile lui“.

Al. Ioan Cuza

Dintr-o scrisoare adresată editorului operelor politice ale lui Eminescu, Ioan Scurtu:

„Ce admirabile sunt considerațiile lui Eminescu asupra jidanilor, asupra naționalismului, asupra relațiilor noastre cu Austria și ce păcat că atâta timp aceste învățăminte au rămas necunoscute. Prin urmare și prin

zelul dvs. patriotic, ele fac parte de-acuma din comoara noastră actuală, pe care să sperăm că urmașii o vor sporii în același spirit național“.

Documentele ne-au fost puse la dispoziție de dl. Ion Marș, directorul Bibliotecii Astra, pentru amabilitatea căruia îi adresăm mulțumiri. C.P.



Mihai Eminescu, desenat de Al. Brătescu-Voinești, care a realizat ilustrația cărții de „Poezii“, ediția 1941, ediție de lux, în 2000 exemplare.

DIN SUMAR:

■ O LUCRARE INEDITĂ A PICTORULUI MIȘU POP (PORTRETUL LUI GRIGORE BUSUIOCANU).

Pag. a II-a

■ DEPORTAT ÎN CAUCAZ (XIII); HOROSCOPI; ANUL 144, DUPĂ EMINESCU; PATRU REPREZENTANȚI DE VALOARE AI UNOR STRAVECHI CENTRE DE CERAMICA.

Pag. a III-a

O lucrare inedită a pictorului MIȘU POPP

Portretul lui GRIGORE BUSUIOCEANU

Pentru cultura și arta europeană, deci implicit și pentru cultura și arta românească, secolul XIX, reprezintă un punct de plecare pentru definirea unui număr impresionant de date, care condiționează ideea de modernitate și civilizație contemporană.

În zbuciumatul secol XIX, asistăm la mari confruntări de idei, între raționalism și idealism, între clasicism și romantism, între realism și academism.

Pentru cultura Transilvaniei, secolul XIX, a constituit o epocă de schimbări decisive, transformări legate de evoluția istorică deosebită a acestei provincii românești. Activitatea culturală a tinerilor intelectuali transilvăneni proveniți din medii sociale diferite, stă la baza unei dezvoltări fără precedent în cultura transilvăneană luată în ansamblu.

După 1830, Brașovul, devenit cel mai puternic centru al burgheziei române transilvănene va cunoaște și o bogată viață spirituală în epocă. În acest oraș de la poalele Tâmpel se naște la 19 martie 1827, artistul Mișu Popp, fiind cel de-al optulea fiu din cei nouă ai zugravului de biserică Ioan Popp Mol-

dovan, din Galații Făgărașului. Tradiția artistică există în familie, Mișu Popp deprinzând de mic tainele meșteșugului spre care simte o puternică atracție. În clădirea voinței sale de a-și vedea fiul militar, tatăl artistului este de acord cu plecarea la Viena a fiului său, considerând ca și ceilalți că este cel mai talentat din familie. Astfel, la 18 ani, în toamna anului 1845, Mișu Popp pleacă la Viena, la Academia chezarocrăiască de arte frumoase, Academia „Sfânta Ana”, unde studiază doi ani.

La Viena, oraș dunărean, devenit centrul european al modernității aristocratice, domnea la mijlocul secolului trecut clasicismul academic. În preajma revoluției Mișu Popp își întrerupe studiile și se reîntoarce la Brașov la insistențele familiei. După revoluție este obligat să emigreze în Țara Românească. În capitala Principatului valah, reîntâlnește pe C. Lecca, întâlnire care marchează creația artistică a lui Mișu Popp. Dat fiind academismul autodidact al lui Constantin Lecca influența acestuia asupra creației artistice a lui Mișu Popp nu a fost întotdeauna benefică.

În perioada valahă (1850—

1864) Mișu Popp a jucat un rol deosebit de important în evoluția artei românești moderne, fiind un reprezentant tipic al academismului. Pe lângă pictura bisericească realizată în această perioadă, Mișu Popp excelează în arta portretului.

Producția de portrete din această perioadă este stimulată foarte mult de numărul mare de comenzi care vin din partea boierimii și a negusto-

Grigore Busuiocanu, născut în 1822 în comuna Hurezan, satul Busuioci. Grigore Busuiocanu a fost vistiernicul Țării Românești înainte de Unirea Principatelor, iar după Unire este numit Ministru de finanțe în guvernul lui Alexandru Ioan Cuza. După plecarea lui Cuza, acesta l-a urmat în exil și moare la Viena (înainte de a implini 50 de ani). Lucrarea este semnată și datată în stânga jos cu ne-

academist. Prim-planul lucrării este dominat de personajul pictat, așezat central pe stânci, într-o poziție ușor rigidă și atitudine meditativă, personajul fiind detașat total de piesajul din fundal. Vestimentația neagră cu accente luminoase de griuri crează un contrast puternic cu peisajul realizat în tonuri reci de albastru și griuri.

Efectele picturale ale luminii ce cade pe stofe, pe carnația modelului, pe păr sau pe elementele decorative ale compoziției, dovedesc că Mișu Popp este un pictor cu simțul materiei, cu sensibilitate pentru efectele picturale ale luminii, este un tehnician care stăpânește mijloacele de exprimare plastică.

Fața și mâinile sunt scăldate de lumină, carnația fiind rezolvată în tonuri calde. Portretul se remarcă printr-o redare fidelă a modelului. Preocuparea pentru redarea amănuntului exterior completează lipsa de aprofundare psihologică a personajului (decorul cravatei este realizat cu minuțiozitate). O carență în realizarea acestui portret este slaba rezolvare a racursurilor în redarea corectă a picioarelor. Remarcăm totuși dificultatea rezolvării plastice a poziției picior peste picior.

Este cunoscut faptul că în perioada 1855, Mișu Popp este chemat să lucreze singur, biserica domnească din Târgu-Jiu. Lucrarea va fi realizată în cinci ani, perioadă în care el pictează și biserica din comuna Turceni, Gorj. Având în vedere că satul Busuioci se află în județul Gorj, există posibilitatea ca peisajul realizat în fundalul lucrării de față să fie veridic, din ținutul Gorjului, sau fantezist recompus prin asocierea arbitrară a unor elemente observate în natură (pot să fie forme de relief din zona Făgărașului sau a Brașovului).

Spațiul este sugerat prin ritmul succesiunii ecranelor de la un prim ecran, realizat prin tonuri mai închise de albastru, până la ultimul ecran, fundalul îndepărtat al compoziției unde totul este deschis, unde este o explozie reținută de lumină.

Tabloul dezvăluie o gamă cromatică sobră, cu peisajul prim-planului cu tensiuni terurice, realizat în tonuri surde de ocru, brun și verde. În tablou descoperim o solidă știință a compunerii culorilor.

Portretul lui Grigore Busuiocanu, precede câteva portrete de mare valoare artistică din creația lui Mișu Popp, portretul Carolinei Bergazoglu, realizat în 1860 și al Anei Enescu, realizat în 1861.

Portretele lui Mișu Popp ilustrează prin viziune și stil prin modalitatea de execuție și interpretare, mentalitatea și gustul estetic al unei societăți intrată într-un proces de modernizare.

Așa cum apreciază criticul Ion Frunzetti, „în lucrările lui Mișu Popp este tot ce s-a făcut mai bun la noi în materie de portrete în epoca aceasta”.

Muzeograf Elena POPESCU



Grigore Busuiocanu, ministrul de finanțe în guvernul lui A. I. Cuza.

rimii, noua clasă în afirmare. De fapt peste tot în Europa, prima formă de manifestare a spiritului laic în artă, a fost genul portretistic.

La Mișu Popp, portretele îi prilejuiesc cele mai mari reușite, creația lui portretistică îl evidențiază ca un pictor al academismului trecut prin filtrul clasicismului tardiv vienez.

Portretul pe care-l prezentăm în lucrarea de față realizat de Mișu Popp, este o lucrare inedită, aflată într-o colecție particulară. Tabloul aparține doamnei Maria Popescu, născută Busuiocanu și fiicei acestora, doamnei Olga Popescu. Tabloul este realizat în ulei pe pânză, cu dimensiunea de 155 x 112 cm și a fost recent restaurat, pânza tabloului fiind dublată. Menționăm că tabloul a suferit deteriorări în timpul războiului de independență de la 1877, și în timpul celui de-al doilea război mondial.

Personajul portretizat este

gru (M. Popp, 1858). Pânza a fost deteriorată în zona semnaturii, fapt pentru care inițial a existat o incertitudine în ceea ce privește apartenența ei la creația lui Mișu Popp.

Având în vedere anul 1858, când a fost pictat personajul, acest tablou aparține perioadei „valahă” a creației artistice a pictorului Mișu Popp, perioadă în care artistul a avut amănunțea „să adune într-un „pantheon” portretele celor care-l socotea mai reprezentativi dintre bărbaii iluștri ai poporului român”, după cum afirmă marele critic de artă Ion Frunzetti.

Circumscrierea tabloului în sfera creației artistice a pictorului Mișu Popp a fost făcută în baza unor certe trăsături stilistice și morfologice ale tratării formelor anatomice, a eclerajului și nu în ultimul rând al paletelor cromatice. Tabloul este realizat cu toată știința compoziției, a eclerajului, a eclerajului

Anunț important!

CASA DE AJUTOR RECIPROC PENTRU DECESE „LAZARET” SIBIU, cu sediul în Sibiu, str. Strungului, nr. 55, aduce la cunoștința publicului, că înscrie membri din orice localitate din țară și de orice naționalitate, între 18—60 ani.

Cel ce dorește să devină membru al societății noastre, vor plăti o cotizație de 6000 lei, pentru una persoană pe an și vor primi următoarele ajutoare de deces, de la 1 ian. 1994, în funcție de vechime după cum urmează:

Vechime ani.	Ajutor acordat în 1993	Ajutor în 1994	Diferență în plus, față de anul 1993	Creșterea ajutoarelor față de anul 1993	Marit ajutoarelor de cotizatie de 6000 lei
0 - 06	Se restituie cotizatia				
06 - 1 an	3.600	15.000	11.400	4 ori	2,94
1 - 5 ani	9.500	50.000	40.500	5,30 ori	9,84
5 - 10 ani	11.500	60.000	48.500	5,20 ori	11,76
10 - 15 ani	13.500	70.000	56.500	5,20 ori	13,72
15 - 20 ani	15.500	80.000	64.500	5,16 ori	15,69
20 - 25 ani	17.500	90.000	72.500	5,15 ori	17,65
25 - 30 ani	18.500	100.000	81.500	5,40 ori	19,60
30 - 35 ani	19.500	110.000	90.500	5,64 ori	21,57
35 - 40 ani	20.500	120.000	99.500	5,86 ori	23,53
40 - 45 ani	21.500	130.000	108.500	6,05 ori	25,45
45 - 50 ani	21.500	140.000	118.500	6,52 ori	27,45
Peste 50 "	21.500	150.000	128.500	7 ori	29,42

Cotizația de 6000 lei poate fi plătită odată la începutul anului, pe 12 luni, sau de două ori pe an, între 1—30 ianuarie și între 1 iulie—31 iulie, la opțiunea fiecărui membru.

Informăm pe membrii noștri că în primele zile ale lunii ianuarie, Societatea noastră a achitat ajutoare de deces în sumă de 120.000 corespunzătoare vechimii de 60 ani.

Cu această ocazie invităm pe toți membrii noștri re-

tanțieri, să se prezinte la sediul Societății noastre, pentru a-și achita restanțele. În caz contrar, riscă să-și piardă drepturile de membru, inclusiv ajutoarele corespunzătoare.

Orice informație suplimentară se poate obține la sediul Soc. noastre, în zilele de luni și miercuri între orele 8—12 și vineri, între 14—18.

Vă așteptăm!

COMITETUL DE CONDUCERE

Deportat în CAUCAZ (XIII) HOROSCOP

Țara superlativelor sumbre

Sociologul Renate Gökler susține că exodul sașilor a început în 1945, când în urma celui de al doilea război mondial, o parte a germanilor din România, s-au refugiat împreună cu trupele Wehrmachtului aflate în retragere. Deportarea germanilor în România, care constituie o discriminare politică mai curând, decât una etnică — a dus în continuare la destrămarea familiilor pentru că din URSS, unde au fost deportați 85.000 de germani din România la „munca de reconstrucție”, o parte au ajuns în Germania de Est, care era sub ocupație sovietică. De aici cel mai mulți nu s-au mai reîntors în România de teama represali-

lor și s-au refugiat în partea vestică a Germaniei, în RFG, când au avut ocazia. La aceste cauze, s-ar adăuga cel puțin încă două: culpabilizarea etnicilor germani — indiferent dacă făcuseră sau nu parte din organizațiile național-socialiste NSDAP — ce a dus pe de-o parte la pierderea încrederii în statul care a permis acest lucru. A doua cauză o constituie însăși deportările forțate în Rusia, în care au pierit 28 de mii de sași și șvabi, din cauza frigului, înfometării și accidentelor de muncă. Mulți dintre cei care s-au întors după cinci ani de muncă au semne ale bolilor sau infirmități de tot felul. Fractura de credibilitate din-

tre situația reală de aici și țara pe care ei o visează a constituit un alt motiv de îndurare între anii 70 și 80. Generația tânără este atrasă de miracolul economic al vestului, mulți elevi ai școlilor generale nr. 9 din Mediaș visându-se deja la volanul unui Golf. În elasele cu predare în limba germană ale acestei școli domnește o atmosferă de tristețe chiar dacă dl. director Hans Botsch, pune mult suflet pentru comunitate, numărul elevilor de origine germană din împrejurimi scade. Ajunși în Germania tinerii de 20 de ani se desprind de moștenirea transilvăneană cu o repelciune nenaturală. Simțindu-se cumva deosebiți, învechiți,

ei se vor lepăda în adins de limba și obiceiurile săsești încercând să mimeze modul de viață a unui tânăr vest-german. De cele mai multe ori, selindarea mediului de viață face ca tinerii nevoiți să se adapteze la cele două culturi încercând să dobândească o recunoaștere, să-și piardă astfel identitatea. Ceea ce este mai grav este că ei se văd într-o oarecare măsură obligați moral să părăsească România care este încă în opinia lor o țară a superlativelor sumbre, cu toate consecințele degradante ce decurg de aici.

(Sfârșit)

Jimmy IONESCU

Patru reprezentanți de valoare ai unor străvechi și actuale centre de ceramică populară tradițională

Dumitru Schiopu, Grigore Ciungulescu, Ionică Stepan, Jozsa Janos, sunt numele a patru talentați ceramisti contemporani din tot atâtea vechi centre de tradiție în ceramică populară: Vlădești, Oboga, Biniș, Corund, prezenți pe scena culturală sibiană, marți, 18 ianuarie 1994. Cu acest prilej, la ora 10, se va vernisa expoziția de ceramică tradițională aparținând acestor centre, în pavilionul central al Muzeului în Aer Liber din Dumbrava Sibului.

În semn de prețuire și închinare a meritelor acestor valoroși creatori populari contemporani, organizatorii manifestării „Zilele Academiei Artelor Tradiționale

din România”, aflată la a V-a ediție, vor înmăna creatorilor diploma de „Membru al Academiei Artelor Tradiționale”.

Vor urma dezbateri pe următoarele teme: „Centrele de ceramică tradițională între ieri și mâine”, „Rolul Galețiilor de artă populară în stimularea creației meșteșugărești tradiționale”.

Tot la inițiativa Muzeului Civilizației Populare Tradiționale „ASTRA”, va fi lansat cu acest prilej un program național ce se impune cu necesitate la ora actuală: „Salvați satele de meșteșugari tradiționali din România”.

Marilena CABAȘ

Lansare de carte

Miercuri, 19 ianuarie a.c., ora 18, la Cercul Militar Sibiu, va avea loc lansarea cărții **TREI GEASURI ÎN IAD**, a I.P.S.S. ANTONIE PLĂMĂDEALA, Mitropolitul Ardealului, Crișanei și Maramureșului, carte aflată la a doua ediție. Prezentarea cărții se va face de către cunoscutul profesor, dl. Ilie Guțan.

C.P.

Anul 144 după Eminescu

Suntem în anul 7502 de la facerea lumii, în anul 1994 de la nașterea Mântuitorului nostru Iisus Hristos și în anul 144 de la nașterea Poetului nostru, Mihai Eminescu. Dar nu suntem pe deplin conștienți de sfîntenia zilei de 15 ianuarie pentru că încă n-am declarat-o sărbătoare națională și încă nu ținem răboiul anilor și după nașterea Mântuitorului limbii noastre. Suntem, se vede, la începutul noii ere a limbii și spiritualității române și încă luăm în deservit numele lui, cum la începutul erei creștine, se lua în deservit numele Domnului.

NOUL TESTAMENT din „Scripturile române” este opera lui Eminescu. MAREA CĂRTE, care tot o mai citim, „deși l-o știm pe dinăfără”, este doar o parte — POEZIA — dintr-o imensă operă. Nu l-o cunoaștem în întregime nici acum, în anul 144. Un înțelept ce a rămas pe un munte din apropiere, îngrozit de goliciunea bibliotecilor și inimilor noastre, striga prin ACADEMIE numindu-se COPILUL ȘATULUI ce semnalează o comoară. „Există, într-adevăr, în mijlocul nostru o comoară... sunt cele 44 de caiete ale lui Eminescu”.

A strigat în pustiu chiar dacă ne-a prezis marelui CĂȘTIG care l-am avea: „În cli-

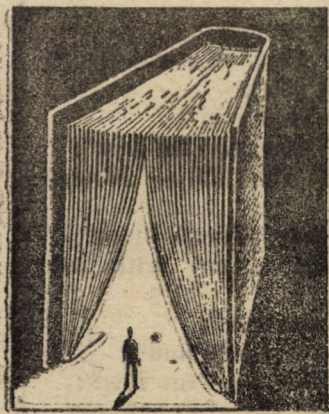
pa de față Eminescu nu e decât cel mai mare poet al României. Avem temeiuri să credem că el poate fi transformat în PEDAGOG (sublinierea îi aparține) al ei dacă se pun la dispoziția oricui, și mai ales a tineretului, caietele cuprinse în cele 44 de manuscrise”.

În anul 144 în care ne aflăm, suntem încă preocupați de alte griji, refuzăm să avem pe marele PEDAGOG. Zădărnici ne-a spus cu limbă ne moarte, înțeleptul: „îndemnați pe cei ce trebuie să o facă să dezgroape comoara”, cine mai are de gând să fie „executorul” unui asemenea testament. „Dezgropând comoara” ne-am fi construit o tradițională Universitate, pentru că ce înseamnă facsimilarea manuscriselor eminesciene decât o înaltă școală pentru tot neamul românesc.

Suntem doar în anul 144 și înțeleptul se odihnește pe munte, un nou strat de colb se așterne peste manuscrise și printre noi adie doar o boare din duhul lui Eminescu.

Noi, cât timp există lumea numărăm anii de la facerea ei, cât timp suntem creștini, numărăm anii de la nașterea lui Hristos, cât timp vorbim limba română, numărăm anii de la nașterea lui Eminescu și nu ne pierdem nădejdea...

Silviu GUGA



Expoziție de carte

La secția audio-vizuală a Bibliotecii Astra, din str. Mitropoliei nr. 2, se realizează zilele acestea, audiții după conferințele susținute de filosoful Constantin Noica despre Eminescu. Programul Secției este zilnic, între orele 8-13.

AUDIȚII

În holul Bibliotecii Astra, este organizată o interesantă expoziție de carte a marelui nostru poet, Mihai Eminescu.

ANUNȚ IMPORTANT

PENTRU VETERANII DE RĂZBOI DIN MUNICIPIUL SIBIU

În vederea distribuirii biletelor de călătorie pe CFR, tranșa a II-a pe 1993, veteranii, invalizii și văduvele de război, sunt invitați să se prezinte la Cercul Militar (Casa Armatei) Sibiu, după următorul program:

- Marți, 18 ianuarie, literele: A, B, E, F;
- Miercuri, 19 ianuarie, literele: G, D, H;
- Vineri, 21 ianuarie, literele: I, J, K, L, N, O;
- Marți, 25 ianuarie, literele: M, P;
- Miercuri, 26 ianuarie, literele: R, S, T;
- Vineri, 28 ianuarie, literele: U, V, Z;

Se vor prezenta cu legitimația de veteran de război și cu suma necesară achitării cotizației pe anul 1994.

Programul de activitate, între orele 9-12.30.

Comitetul

Anunț pentru veteranii de război care fac parte din corul asociației

În vederea reînnoirii activității, membrii acestui cor, se vor prezenta în ziua de vineri, 21 ianuarie 1994, ora 10, la Cercul Militar Sibiu, camera de șah.

Se vor face comunicări importante.

Comitetul

— 15 IANUARIE 1994 —

● **BERBEG.** Dacă n-ai reușit ieri să vă îmbunătățiți starea psihică, duceți-vă la medic. În cazul în care vă simțiți în stare, puteți merge la serviciu; nu vă siluiți însă organismul și amânați întâlnirea prevăzută pentru seara, fiindcă tot nu va aduce rezultate favorabile.

● **TAUR.** Astăzi nu ar trebui să așteptați ajutor din partea familiei. Ei, ca și dvs., vor fi suprasolicitați de treburi urgente. În jurul prânzului pot apărea unele probleme existente de mult, dar neobservate de dvs.

● **GEMENI.** În atenția persoanelor care studiază! Anumite probleme educaționale vă pot indispuce de-a binelea. Iar cei care au copil de școală, trebuie să se uite în carnetele lor de note, fiindcă stelele, indică nemulțumiri în privința rezultatelor la învățatură.

● **RAC.** Nu cumva v-ați propus pentru astăzi prea multe lucruri? Asigurați-vă dacă reușiți să realizați tot ce aveți de gând. În cazul în care aveți îndoieli, renunțați la cele mai importante. Meditațiile din timpul serii, cu siguranță, vor da roade în viitorul apropiat.

● **LEU.** Pregătiți-vă psihic pentru niște piedici care vă pot incurca planurile întâlnirilor de astăzi. Ar putea fi o vizită de familie, dar mai degrabă va fi o nouă aventură care vă preocupă într-adevăr, încât celelalte probleme devin minore.

● **FECIOARA.** Analizați toate aspectele informațiilor pe care intenționați să le folosiți, deoarece există riscul, mic ce-i drept, de a nu reuși. Seara favorizează contactele romantice, care se vor prelungi până noaptea târziu.

● **BALANȚA.** Astăzi se va decide problema deplasării dumneavoastră legate, probabil de anumite afaceri. Repetați cu atenție orice instrucțiuni date sau primite, pentru a nu avea necazuri în comunicarea cu ceilalți. Seara vă aduce o schimbare în relațiile cu persoana iubită.

● **SCORPION.** Căutându-vă parteneri pentru afaceri comune, excludeți familia, deoarece „cu rudele leși bine numai în fotografii”. Adresați-vă unei persoane puțin cunoscute, dar simpatice și care se bucură de respect.

● **SĂGETĂTOR.** Încă de dimineață vă indispuce o ceartă cu persoana iubită. După aceea însă, neînțelegerile se lămură și clipele petrecute împreună devin mai frumoase ca de obicei. După-amiază se anunță o plimbare în timpul căreia veți întâlni pe cineva cu care nu v-ați văzut de mult timp.

● **CAPRICORN.** Această zi vă va aduce griji sentimentale și materiale. Nu vă încăpățânați să elucidați anumite probleme; așteptați normalizarea situației. Spre sfârșitul după-amiezii vă așteaptă un nou succes.

● **VĂRSĂTOR.** O scrisoare așteptată, de departe, vă sporește dorința de a pleca în călătorie. Spre prânz, pășiți în sfera de preocupări a persoanei care are un rol foarte important în viața dvs. E posibil să câștigați pe cineva pentru ideea dvs. — de data aceasta va fi bună, așa cum spuneți.

● **PEȘTI.** Parcă atins de o baghetă magică, vă veți simți plin de energie și de dorințe de acțiune. Veți rezolva fără dificultate nu numai o treabă urgentă, dar veți recupera și restanțele. Tot norocul, fiindcă se anunță comisia de control...

Primăria Municipiului Sibiu

B-dul Victoriei nr. 35,

ORGANIZEAZĂ LICITAȚIE PUBLICĂ

în vederea concesiunii terenului situat în Sibiu,
Calea Dumbrăvii (lângă blocul „(DIODA)”) pentru
construirea unui sediu financiar-bancar în
condițiile Legii nr. 50/1991.

Terenul este în suprafață totală de 1 657 mp, din
care, 790 mp exclusiv, iar 867 mp în cote părți.

Licitația va avea loc în data de 17.02.1994, ora
10,00, la sediul SC „Proiect” SA.

Taxa minimă de concesiune teren este de 40 000
lei/mp (prețul de pornire a licitației).

Terenul se concesiunează pe durata existenței
construcției.

Garanția de participare la licitație este de
2 651 200 lei și se va depune în contul Primăriei
municipiului Sibiu, cont nr. 63.03.3.01.33, deschis
la B.C.R. Sibiu.

În perioada 20.01—11.02.1994, are loc înscrierea
precum și vânzarea de către organizator a docu-
mentelor licitației, la sediul SC „Proiect” SA, str.
Someșului nr. 57, telefon 44 22 01.

Depunerea ofertelor se va face până la data de
11.02.1994, ora 15,00, la organizator.

Informații suplimentare, zilnic, între orele 8—10,
la sediul SC „Proiect” SA.

— 12 —

Telefoane utile

— Informații: 931;
— Taximetre: 953;
— Hoteluri:
Bulevard: 41 21 40;
Impăratul Romanilor: 41 64 90;
Continental: 41 69 10;
— Poliția Sibiu: 43 09 24;
— Salvare: 43 3301;
— Serviciul medical mobil
de urgență: 961;
— Robot: 958;
— Pomperi: 41 12 12;
— Informații gară: 952;
— Agenția de volaj: 41 20 85;
— Informații autogara I:
43 43 55, autogara II: 41 70 16.



cinema

SIBIU

PACEA:

„ROBIN HOOD — BAR-
BAȚI ÎN IZMENE”, (SUA):
9, 11, 13, 15, 17 și 19.

ARTA:

„POLIȚISTI VIOLENȚI”,
(SUA): 10, 12, 14, 16 și 18.

TINERETULUI:

„PARIU PE NINJA”, (SUA):
11, 15, 30 și 17, 30.

MEDIAS

PROGRESUL:

„PROPUNERE INDEGEN-
TĂ”, (SUA): 10, 14, 30, 16, 45
și 19.

CENTRAL:

„POVESTE DIN LOS AN-
GELES”, (SUA): 11, 16 și 18.

GISNADIE

„LADY DRAGON”, (Hong-
Kong): 11, 17 și 19.

meteo

Astăzi vremea va fi cețoa-
să, posibil burnită. Vântul va
sufia slab până la moderat.
Temperaturile minime vor fi
cuprinse între -3 și 0 grade
C, iar cele maxime între 2 și
5 grade C.

Măine vremea va fi mai
caldă cu cer acoperit. Vântul
va sufla slab până la mode-
rat. Temperaturile minime
vor fi cuprinse între -2 și 0
grade C, iar cele maxime în-
tre 3 și 6 grade C.

Meteorolog de serviciu,
Iulian POPESCU

Mica publicitate

DIVERSE

TAVI REISEN trans-
portă călători și pachete
pe ruta București — Si-
biu — Köln. Tel. 092-
43 11 57; 43 98 49. (26)

SG MIROPA SRL, a-
nunță majorarea tarifelor
la transport marfă. (45)

Referitor la anunțul a-
părut în ziarul din 24.12
1993, privind licitarea ce-
lor două grajduri din Bun-
gard și a saivanului de
vite din Șelimbăr, comu-
nicăm: Licitarea va avea
loc în data de 04.02.1994
și pot participa toți cei
interesați. Relații supli-
mentare la tel. 56 00 01.

SCHIMB DE LOCUINȚĂ

■ Schimb casă, Șura Mare,
cu apartament 3—4 camere
Sibiu, zona spital sau Gara
Mare. Tel. 43 23 09. (46)

MUZICA ÎN ACTUALITATE TINA TURNER

Tina Turner s-a născut la
26.XI.1939, la Brownsville —
Tennessee, numele ei adevă-
rat fiind Anna Mae Bullock.
Începutul carierei sale (1957)
și marele succes înregistrat
la sfârșitul anilor '60, se află
sub influența descoperitoru-
lui și soțului ei Ike Turner.
După despărțirea lor din
1974, Ike susținea în perma-
nentă: „Fără mine, Tina nu
este decât o animatoare a-
tractivă”.

Dar Tina dovedește contra-
riul. După 24 de ani de la
lansarea primului hit „A
fool in love”, ea va reuși să
ocupe locurile din frunte în
topurile internaționale cu:
„What's love got to do with
it”. În 1988 susține un con-
cert la Rio de Janeiro, în
fața a 180 000 de spectatori.
Tina nu are talent numai
în muzică ci și în actorie. A
interpretat rolul principal în

„Mad Max 3” iar în „Last
action hero” rolul unei pri-
mărițe. Ea a jucat alături de
Arnold Schwarzenegger și
Sharon Stone.

În prezent Tina trăiește
împreună cu prietenul ei
Erwin Bach.

În perioada 24 august —
4 septembrie, sub motto-ul
„Rock over Germany”, Tina
Turner a susținut 6 concerte
în cele mai mari orașe din
Germania, dorind ca în a-
cest turneu să-și lăsa rămas
bun de la fanii. „Timp de
36 de ani am trăit doar pen-
tru muzică. În viitor voi lu-
cra la realizarea a două fil-
me. Mă simt prea tânără
pentru a renunța la această
minunată viață de artist”.
Dar putem spune și altfel:
„What's age got to do with
it?”. (Ce contează vârsta?).

Marius BARSAN

TOP 21 RADICAL — RADIO ACTIV

1. BRYAN ADAMS — „Please forgive me”;
2. JANET JACKSON — „Again”;
3. 2 UNLIMITED — „Maximum overdrive”;
4. MARIAH CAREY — „Hero”;
5. AEROSMITH — „Cryin'”;
6. CAPELLA — „U got 2 let the music”;
7. Mr. BIG — „Wild world”;
8. 4 NON BLONDES — „Spaceman”;
9. PET SHOP BOYS — „I wouldn't normally...”;
10. HADDAWAY — „I miss you”;
11. UB — 40 — „Bring me your cup”;
12. MEAT LOAF — „I'll do anything for love”;
13. JAZZY JEFF & FRESH PRINCE — „Boom! shake the room”;
14. SPIN DOCTORS — „Jimmy Olsen's blues”;
15. D.J. BOBO — „Somebody dance with me (Live)”;
16. GABRIELLE — „Going nowhere”;
17. DEF LEPPARD — „Two steep behind”;
18. ELTON JOHN & KIKI DEE — „True love”;
19. EROS RAMAZZOTTI — „Un'altra te”;
20. TAKE THAT & LULU — „Relight my fire”;

Realizatori: Adi URIAN și Alin CRIȘAN

PROGRAMUL TVR1

Luni, 17 ianuarie

13,00 Calendar. 13,30 Desene
animate. 14,00 Actualități. 14,10
TVR Iași. 15,00 TVR Cluj-Na-
poca. 16,00 Avanzpremiera săpt.
16,15 Magazin agricol. 16,45
Actualități. 17,00 Emisiune în
limba maghiară. 18,30 Muzică

ușoară. 19,00 Clio. 19,30 Desene
animate: „Pirații apei negre”.
20,00 Actualități. 20,35 Buletin
meteo; Sport. 20,40 Publicitate.
20,45 Politică într-un an. 21,15
Publicitate. 21,20 Teatru TV;
„Dimineața pierdută”. 23,20 Ac-
tualități. 23,40 Repriza a treia.
0,30 Închiderea programului.