

— APARE IN FIECARE LUNĂ DE DOUĂ-ORI —

Abonamentul : 6 coroane (8 franci) — Redacția : str. Lemnelor 39. — Administrația : str. Lemnelor 44.

### ✻✻ Pribeag... ✻✻

*E mult de-atunci! — Un lung șireag  
De ani, de când între streini  
Petrec, — copil pribeag. —*

*Ai mei de mult vor fi murit,  
Că-i greu trăind să tot aștepti  
De-un singur gând muncit...*

*Și mama... par-c'o ved cum sta  
Sub o icoană, în genunchi,  
Plângând și se ruga.*

*Dar ruga-i fu o rugă'n vînt. —  
— Naști copii ca să te-arunce  
Cu zile în mormînt!*

*Și-acum mă 'ntorc în satul meu.  
La cine, și de ce mă mai  
Rentorc, mai știu și eu?!*

*Azi nu mai am pe nimeni drag  
In sat, — doar luncile și-apoi  
Pădurea cea de fag.*

*— Pădure dragă, mândre lunci.  
E mult de când nu v'am văzut  
— Sunt zece ani de-atunci!*

*— Pe mama cum ați mângăiat  
Voi mândre lunci, când ea plîngea  
Pe cel care-a plecat?*

*— Mariei, ce povesti i-ai spus  
Pădure, când ea te 'ntreba:  
Că încătrău m'am dus?*

*— De ce când ochii ei cei dulci  
Me cătau, tu n'ai chemat-o  
La sînul tîu s'o culci?!...*

*— Ah lasă-mă la umbra ta  
Să dorm — cu glasul tîu de-argint  
Pădure nu 'nceta:*

*— Să mi spui povestea ce-ai țesut  
De când eu rătăcesc mereu  
Ca un copil perdut!*

— Iar ca să pot uita dorul,  
Trăjască-mă cu cântul său  
Cel dulce, — isvorul.

Cu murmuru-i lin de șoapte  
Vorbească-mi de cari au trecut  
In vecinica noapte:

— Și când eu glas de furtună  
Jeli-roiu pe ea. — vă plânge  
Cu mine împreună!

\* \* \*

Ah simt al pribegiei dor!  
Nu mai pot sta, — e greu să stai  
Când ești un călător.

De vrei pribeag să nu mai fii,  
Pădure, lunci și tu iscor  
Mă-nchideți în sicriu!

S. V. Velțian.

## „Vine vlădica!...”

— Comedie în 3 acte.

de: **Antoni Pop**.

### Actul II.

(O cărciumă într'un orașel)

#### SCENA I.

Petru Cîmpoeș, Ion Rânzos și Teodor Peptos  
sîd la o masă. Înaintea lor o sticlă cu vin.)

*Cîmpoeș*: Imi pică bine vinul acesta, pare că-l  
simțesc cum mi s'î preface în sînge.

*Rânzos*: Eu să beau un vas de odată și n'ași și  
să-ți sp'm, cum mi-a picat.

*Peptos*: (rizind.) De aceea doară te chiami Rânzos  
să nu ai saț la nimică ca Flămânzila și Sătila din  
poveste.

*Rânzos*: Nu-i așa după cum zici tu, ei eu  
am o rînză sănătoasă, care din ce se bagă în ea vinul,  
pofteste tot mai mult.

*Cîmpoeș*: Nu vă tăiați cu vorbele, că mă tem că  
nu veți sfirși bine.

*Rânzos*: Doamne ferește, doară nu suntem copii  
ca din șofene și glume să ne apucăm de cap.

*Peptos*: Duminecă am beut aci din vinul acesta  
și când am mers acasă pe la unul după mezul nopții  
uitându-mă la lună, zeu de nu am cugetat că răsare  
soarele.

*Cîmpoeș*: Eu mă mir de asta, de unde să cunoști  
tu care e soarele și care luna când nu ești de aici!

*Peptos*: Nu așa frate, ei de chircilit ce am fost  
să mă fii-i întrebat nu ți-aș fi știut spune cum mă  
chiamă.

(*Cîmpoeș*: (umple paharele) să ciocnim fraților până  
nu se încălzește vinul în sticlă. (Ciocnesc și beau.)

*Peptos*: Mai nainte am sosit din Lăzurenii, ce e  
acolo n'am văzut de când sunt pe lume.

*Cîmpoeș*: Doară e circus ori pănăramă?

*Peptos*: De acele am văzut eu destule când am  
fost cătană.

*Cîmpoeș*: Ce-ai văzut dară?

*Peptos*: Lăzurenii pe mîne se pregătesc la  
mare lucru, va veni Vlădica la ei, și-apoi și-au impo-  
dobit toate ulițele cu crengi verzi, dar dela biserică  
până la stație numai tot steaguri și șterguri alese îți  
vede ochiul. Cumnatul meu asudă sudori de moarte.

*Rânzos*: Ce slăbiciune l-a a aflat?

*Peptos*: La stație el are să țină Vlădicului o vor-  
bire: toată noaptea a învățat-o la Ițig Lipitoare și nici  
acum nu o știe.

*Rânzos*: Trimita-l pe Ițig în locul lui.

*Peptos*: Că așa numai de nu va face, că el până  
i va sta capul ce-l are, nu o a putea învăța.

*Cîmpoeș*: Mare rușine pe el.

*Peptos*: Mai mare nu se poate: de necăjit își  
blastămă părinții pentrucă nu l-au purtat la școală,  
blastămă-se pe sine pentrucă e în lume, blastămă tot  
satul, pe popă, pe învățatorul, ba chiar și pe Vlădica,  
care după cum zice el, nu ști ședea acasă, ei-și bate  
picioarele prin Lăzurenii.

*Rânzos*: Vor ride oamenii de el.

*Peptos*: Oamenii nu știu nimic, ei ride jidanul și  
copiii lui cu balabusta Rifchi cu tot, de cugeți că-s  
cu friguri.

*Cîmpoeș*: Și cumnatul tău ce zice când îi vede  
rizind?

*Peptos*: Injură ca cel fără minte,

*Rânzos*: De ce n'a mers el să-l învețe preotul ori învățătorul vorbirea ce are să o țină Vlădicului?

*Peptos*: S'a stricat și cu preotul și cu învățătorul. Pe învățător la sfatul jidanului, care e mănios și pe preot și pe învățător, pentrucă au voit să inflințeze o adunare ai cărei membri să nu bea mai mult în crișmă rachiu, l'au dat afară din slujbă și s'au lăsat fără școală nebunii de ei.

*Cîmpoș*: O vai de ei!

*Rânzos*: Vai, vai, de o mie de ori vai, de așa oameni și de așa comună.

*Cîmpoș*: Preotul și învățătorul le vrea binele și ei fug de el.

*Rânzos*: Nu numai că fug, ei ascultă de dușmanul lor cel mai mare, care și în săptămâna trecută a luat casa de pe trei oameni pentru rachiu, și alungă cu pietri după ce-i cari îi învață cum să-și însămeneze pânea.

*Cîmpoș*: Treaba lor de grija lor, să bea și ne ducem. (Beau, când s'ă gata se iasă întră înlauntru ciobotarul Șofron.)

## SCENA II.

*Șofron*: Bună vremea fraților.

*Cîmpoș*: Mulțămim D-tale.

*Șofron*: Bun vin măsură crișmarul acesta.

*Rânzos*: Destul de bun.

*Șofron*: (bate cu păharul în masă) și strigă: crișmar!

*Crișmarul*: Cu ce vă pot serv?

*Șofron*: 5 litruri de vin.

*Crișmarul*: Vechiu ori nou?

*Șofron*: Vechiu.

*Crișmarul*: De loc. (Iese.)

*Șofron*: Ce faceți, cum mai trăiți fraților?

*Peptos*: Bine am trăi, numai dările de n'ar fi atât de multe.

*Cîmpoș*: Numai numai, ei acele în loc să scada să sporesc.

*Rânzos*: Ca bureții cei bolunzi. (Crișmarul sosește cu vinul și-l pune pe masă.)

*Șofron*: (toarnă la toți) să triam cu bine fraților.

*Rânzos*: Mulțămim frate, ei noi am beut cât am avut de gând, acum ne-om duce la sălaș.

*Șofron*: Stați acum vom merge de odată. (Ciocnese păharele și beau)

*Șofron*: Nu-i rău vin.

*Rânzos*: Cu aceea e creștin cel ce-il vinde.

*Șofron*: Auzit-ați că în Lăzurenii pe mâne va sosi Vlădica.

*Peptos*: Auzit, eu mai nainte am sosit de acolo.

*Șofron*: Ar trebui să mergem și noi până acolo, căci și-așa Vlădici vedem arare-ori.

*Rânzos*: Putem merge, ne costă numai 25 de fileri pe unu.

*Șofron*: Aceia nu-s bani.

*Peptos*: Eu nu mă duc.

*Șofron*: Pentru ce.

*Peptos*: Nu vreau să-mi înroșască obrazul de rușine.

*Șofron*: De ce rușine?

*Peptos*: Cumnatul meu, judele satului trebuie să-l primească pe Vlădica cu o cuvîntare de bună primire la stație, și-apoi știi că el e bun de a goli sticlețele cu rachiu la jidanul Lipitoare și nu de a isprăvi ceva lucru mai bun.

*Șofron*: Taci măi, că doară e judele primar al Lăzurenilor de cel ce vorbești.

*Peptos*: El da, dar nu-i vrednic de aceea slujbă. El aduce satul lui cu purtarea ce o are, la sapă de lemn.

*Șofron*: Ce potea face?

*Peptos*: Ascultă de jidan, pe dascăl îl dă afară școala o închide, căci zice că nu-i lipsă de ea în sat.

*Șofron*: Și oamenii ce

zic la asta?

*Rânzos*: Știi cum sunt oamenii.

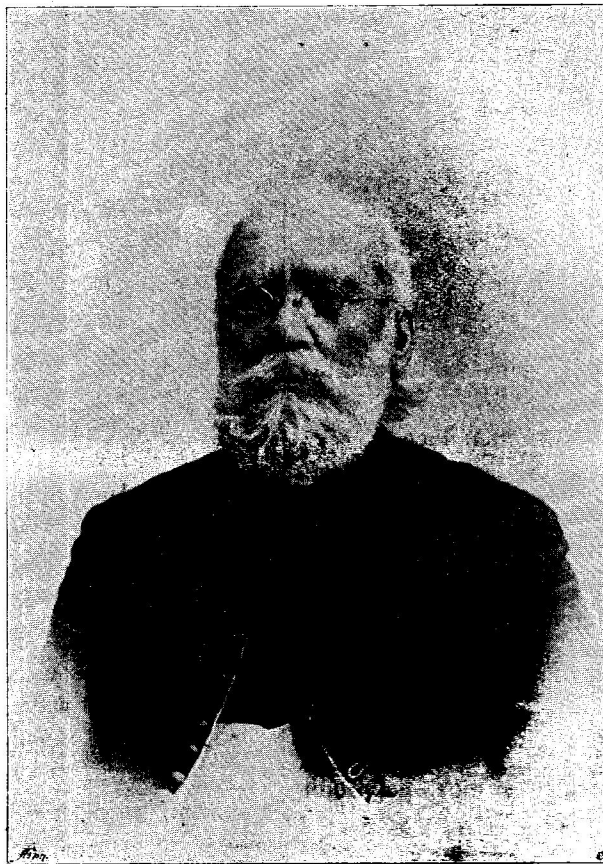
*Peptos*: Oamenii ca judele pentru un ciocan de rachiu și pe popă încă l'ar da afară.

*Șofron*: Slabi oameni și slab sat, dar tocmai și pentru asta trebuie să mergem la ei, să le mai dăm și noi câte un sfat bun.

*Cîmpoș*: Să mergem da, măcar de n'om vedea altă ispravă bună, vom vedea pe Vlădica.

*Șofron*: Atunci mâne la 8 și junătate să fim toți în stație.

*Peptos*: Bine, pentru voia voastră mă voi duce și eu, dar pentru a mea bun bucuuros aş rămânea acasă.



Nicolae Cristea.

## SCENA III.

(În crișmă intră un om nebun îmbrăcat într'o reverendă stricată, pe pept îi atârână o cruce de lemn, de un ștreang ce-l are legat după grumaz, își face cruce, trei mătanii apoi îngenunche înaintea unei icoane ce reprezintă o fată frumoasă și zice împreunându-și mâinile la olaltă.)

Auziți voi sfinți din cer  
Ruga mea și cea ce cer  
Sloboziți din nori tot vin  
Că de acesta eu mă 'nchin.  
Sloboziți rachiu de prună  
Că de cât țuica-i mai bună,  
Și tu soare ce 'ncâlzești  
Aurul să ni-l topești  
S'avem bani, că fără ei  
Sfinți nu sfinți toți sunt mișei.  
Dă-ne Doamne la toți bine  
Că de nu ni-i da. la tine  
De mâne nu ni-om ruga  
Ci toți ni-om lipi gura  
Cu plăcintă ca dirza  
Din cari va eși brânza.

*Rânzos*: Doamne apără, dar cine să fie acesta, vre-un preot din casa nebunilor doară?

*Șofron*: Taci las să vedem ce-a mai face.

*Nebunul*: (Se scoală din genunchi și binecuvintă pe toți zicând.)

Dumnezeu vă blagoslovească  
Și pe toți vă facă iască.

*Peptos*: Acesta apoi știu că ne face slujbă.

*Cimpoș*: Doamne da cine să fie și de unde e?

*Șofron*: Tăceți.

*Nebunul*: Asta e biserică, aici câți vin toți se pot cumineca. Asta e lege care se ține aici, legea asta am întemeiat'o eu, biserică e a mea, poporeni ai dracului.

*Rânzos*: Asta e slujba Marelui Vasiliu.

*Șofron*: Taci.

*Nebunul*: Veniți la mine cei ce vreți mântuire, dracul aibă de voi știre. Fiți pe un cuget — cuget rău, de v'ar bate Dumnezeu!

*Peptos*: Acesta e smintit.

*Șofron*: Taci, să vedem ce va mai face.

*Șofron*: Umples päharele.

*Nebunul*: Cu päharul meu vă cuminecați, cei săraci și cei bogăți, ci nu cumva să vă 'nbătați.

Nu, nu, nu, că e păcat  
Să te 'mbeți cuminecat  
Parte din raiu să aveți  
Toți ca mine să faceți.

(Sare la masă și bea vinul din toate päharele, apoi continuă.)

Așa ni, slujbă curată

De noi de toți laudată

Inalțate până la cer,

(Cătră Șofron) Un pähar de vin mai cer.

*Șofron*: (li dă.) Poftim.

*Nebunul*: (bënd.)

Găr, găr, găr, găttelejul meu

Să nu zică Dumnezeu

Ca de-asta slujbă ești rău.

*Șofron*: E popă nu rușine.

*Nebunul*: Am venit din Ierusalim, numele meu e Moș Achim, sunt Vlădică nu rușine, Vlădică e cu mine, eu vorbesc cu Dumnezeu.

Ziua noaptea tot mereu,

Și mă rog neîncetat

Ca calu de gard legat

Și mă rog pe cum vă spun

Ca calu legat de prun

Toți cu toți mult să trăiți

Și din gol să înghitiți

Să mâncați răbdări prăjite

Și și-acele-afurisite

Să 'nghițiți

Să nu simțiți

Iar în urmă să plesniți

Cu toți fericiți să fiți

(Ride cu hohot) Ha, ha, ha, ha, ha, oameni, eu-s Vlădica.

Și de mai vreți molitva

Un pähar de vin mi-ți da.

(Ei rid, Șofron îl imbie cu vin, nebunul vrea să bea, dar atunci un sergent dela poliție îl prinde de grumaz.)

## SCENA IV.

*Sergentul*: De mult umblu eu după tine pasere bună. îmi pare bine că mi-ai căzut în mâni.

*Nebunul*: (până ce sergentul îl legă cu mâinile la spate.) Nebunul sufletul tēu să-l ducă'n locul cel rău, că tu legi cu mâni spurcate, sfintele mâni nevinovate.

Pentru un așa păcat

Să-ți crească din negru-ți cap

Coarne crețe ca la țap.

*Sergentul*: Acum suntem gata, putem merge.

*Șofron*: Da de nu și-a gătat încă slujba.

*Sergentul*: O va găta-o mâne, în satul lui, între oamenii lui.

*Peptos*: De unde e?

*Sergentul*: Nu știu cum îi zic satului acelaia, e scris la casa orașului, mâne am să-l petrec. Atâta știu că până acolo vom merge cu trenul.

*Nebunul*: (Cătră sergent.)

Fi ți-ar rărunchii crepat  
Când popa te-a botezat.

*Sergentul*: Griji popă că ți-i uda evangelia.

*Nebunul*: Evangelia te bata și cu Maica preacurată, și pe toți câți sunt ca tine, pe cum tu mă bați pe mine.

*Sergentul*: Ei să mergem. (Cătră nebun.) Inainte.

*Nebunul*: Inainte de ce-ași eși, voi toți rămâneți aici vă rugați cuminecați, de-așa loc ca să tot dați și cântați iacă așa: tra, la la și ha ha ha.

Iar dacă vi-ți imbăta  
Dracu'n samă v'a lua  
Și vă iese pe deplin  
Acum și înveci amin.

(Sergentul și nebunul ies.)

#### SCENA V.

*Peptos*: Cât am ris astăzi n'am ris de când sunt.

*Rânzos*: Am ris văzând nefericirea altuia.

*Cimpoeș*: N'ajungă nime ca și acesta.

*Peptos*: Numai aceia cari îngreună țara și omenii cu...

*Șofron*: Taci să nu te audă cineva c'o să dai de belea.

*Peptos*: M'ași face zmintit ca Moș Achim care a venit din Ierusalim.

*Șofron*: Ști-te-ai face?

*Peptos*: Ști.

*Cimpoeș*: Să auzim ce-ai ști zice, știre-ai slujbe de acele?

*Peptos*: (Începe.)

Oameni buni stați și-ascultați

Nu tot mâncați la cărnați

Că s'a ntimpla, că dracu

Vă va nchide stomacu.

Rugați-vă dar eu mine

(cătră Șofron care turna vin în păhar.)

Umple păharul mai bine,

Soare sfinte luminaț

Ajută-mi când voi fi beat

Chiar de-ar fi luna tot plină

Să eunosc a ta lumină

Să nu zic lunei că-i soare

Și mocirlei că-i ninsoare.

*Cimpoeș*: Tu ai ști să fii mai nebun ca cel de mai nainte, pagubă că n'ai zis Rafilei tale când ai ajuns acasă Duminecă versul acesta, să vezi ce ți-ar fi zis.

*Peptos*: Nu mi-o pomeni că de-mi aduc aminte de ea, atunci chiar că-s nebun.

#### SCENA VI.

*Rafila*: (întră în lăontru își pune mâinile în solduri și zice cătră el) Inebunescă-te D-zeu, da ce ai de gând, tot în crișmă vei cloci, n'ai casă, n'ai copii, ce ți-i voia?!

*Șofron*: Taci soră Rafilă, nu te supăra, că chiar acum avem de gând să ne ducem acasă.

*Rafila*: Eu imi știu al meu năcaz, nu d-voastre. (Cătră Peptos.) Acasă pân te vîd eu ochii om de nimică și de potcă!

*Peptos*: Taci muiere, nu mă scoate din fire, că mi-oi perde mintea și te-oi plesa.

*Șofron*: Plătesc.

*Crișmarul*: 3 cor. 75 fil.

*Șofron*: Poftim banii.

*Crișmarul*: Mulțămesc.

*Șofron*: Măne dară ne vom duce la Lăzureni.

*Peptos*: Duce.

*Rafila*: La dracu, să-ți rupă capu.

*Șofron*: Ei frate Peptos, dacă tu știi vorbi în versuri, da și Rafila ta știe, nu se lasă la tine, imi pare că n'o poți întrece.

*Cimpoeș*: Să-i auzi acasă.

*Rânzos*: Acolo fratele Peptos nu zice nici țanic, de frică că-l face sora Rafilă ie.

*Rafila*: Taci și d-ta, las că vei vedea eu ce te așteaptă sora Persidă.

*Șofron*: Și pe noi ale noastre ni-or aștepta știm noi bine cu mătura pusă după ușă.

*Cimpoeș*: Să mergem. căci de ce ni-i dat n'om scăpa. (Ies.)

(Va urma.)

## La nuntă.

Tu Sando, când te-i mărită,  
Invită-mă la nunta ta,  
Că poate-ți voiu cânta și eu  
„Isaia dănțuește.” —  
Și știi tu că la Dumnezeu  
Rugarea omului sărac  
Mai bine se primește.

De-oi plânge, nu te supăra,  
Că nimeni nu mă va vedea;  
Și n'oi plânge de supărare,  
Mai mult de bucurie,  
Că Dumnezeu m'a ascultat  
Și toată fericirea mea  
Ți-a dat-o Sando ție. —

Și-ași vrea cu un pahar de vin  
In sănătatea ta să 'nchin, —  
Și-apoi să-ți zic șoptind abia.  
„Tu Sando, mâne la altar,  
La nunta mea să vii și tu!  
M'am logodit!... Logodna mea  
A fost venimul din pahar!”

V. E. M.

## Unde este fericirea?

I.

E zi frumoasă de primăvară... Aproape de orașul C... într'un sat mic lângă riul Someșului este edificată o casă simplă în partea de către răsărit a unei grădini cu pomi.

Iei coale sub câte un copac umbros sunt așezate scaune albe de scândură. Sub un arbore stă un tânăr, lângă el șede o damicea serioasă. Privirea ei rătăcește departe urmărind undele spumegătoare ale apei și această privire arată că e departe și cu gândurile.

— Tu ești iară așa de gânditoare, grăi tânărul de lângă ea.

— M'au adineit în cugete cuvintele tale de mai nainte. Tu zici că eu sunt excepțiune între celelalte fete, și ai drept; dar mie mi-ar placea să nu fiu... căci eu în extravaganța mea nu sunt fericită, — șoptia ea trist. Oare sunt oameni fericiți... altora oare le e indulcită viața cu fericire?... Dar dacă toată viața constă din suferințe și miserii, atunci contrarul astora nu există. Tu ce cugeți, este în viața fericire? Eu am căutat-o încât m'am obosit de moarte, dar nu am dat de ea nicăiri. La urmă am venit la convingerea, că fericirea a putut fi cândva ceva, sau poate fi ideal, dar nici când realitate...

Ea a tăcut, tânărul o privia serios, apoi grăi lin.

— Tu ești într'adevăr o fată estraordinară, ai păreri așa de nostime... tu crezi că fericirea e un ideal, idealurile noastre nu se compun din real?...

Privеști viața prin o prizină prea pesimistă. Causa e, că te ocupi exclusiv numai cu viața ta sufletească, pentru alte lucruri ești indiferentă. E greșeală mare, ar trebui însăși să încerci a te convinge, că tot nu e viața așa de rea ca să nu aflăm în ea fericire și plăcere.

Tânărul tăcu un moment, apoi adause: Iubește, și vei cunoaște fericirea.

— Învață-mă să fiu fericită, învață-mă să iubesc așa... ca să mă îmbăt de farmecul fericirii! Un an, o lună, o săptămână de-aș fi fericită, să știu și să simțesc că sunt. Să am suvenirea ei să-mi lumineze ca un foc întunecimea trecutului și a viitorului. — Indiferentă eu, a cărei suflet este plin de iubire și sentimente, — imi zici să iubesc... te pricep. Dacă aș cunoaște pe unul dintre voi așa după cum mi-am închipuit cu un barbat, Doamne cum l-aș iubi! L'aș iubi așa de ideal profund și cald, cum e iubirea în fantasia poetilor, cum ne spun basmele oh... altcum decât în lumea de azi!...

Și l-aș încunjura încât și el m'ar iubi, căci o iubire atât de mare ca a mea nu ar putea să lase indiferentă persoana iubirei mele. Și asta ar fi să fie?... Eu aș ști iubi și totuș nu aș fi fericită.

El o privia roșit.

— Iubește-mă pe mine, așa cum zici că ai ști iubi, și eu nu Ț'aș rămânea dator. Te voiu iubi, te-voiu adora în toată viața mea!

Tonul tinerului esprima atâtea rugare și atâtea sânteminte adinci.

Din ochii ei începeau a picura lacrimi. Tinerul voia să-o îmbrățișeze, dar ea s'a sculat deja, și pașii și-i îndrepta spre casă...

Oare aici este fericire?...

## II.

În natură e vară...

În orasul C... într'o stradă mai principală, la poarta unei case drăgălaşe, pe o tablă albă lucește numele unui avocat tiner.

Grădina nu este în jurul casei, dar coridorul lung



**Măturătorul.**

e plin de oleandre și alte flori: unde deja la prima vedere observăm, că toate chiar și mobilele de trestii sunt așezate în oareșcare disordine pentru comoditatea și capriiul cuiva. Pe prag se ivește figura tinerului avocat, bratele îi sunt impletite pe pept, privește lung și pierdut în chaos, stă fixat ca și un stilp.

Să aud apropiindu-se pași ușori, de odată două brațe moi cuprind gâtul lui. E soțioara.

El o stringe la pept, apoi ambii șed pe canapeaua de trestie.

Dar soțioara de un timp e tare cugetătoare... filosofează numai despre lucruri nepotrivate pentru ea...

despre știință, existență și fericire!... Iată un fragment din filosofia ei:

Ce mistice sunt toate; ce mistică e și existența omenească! Cugetat-ai vre-odată că de ce și trăim noi, ce e scopul vieții omenești?... Eu de atâtea ori m'am gândit la aceasta, dar n'am găsit un răspuns, care să mă îndestulească... Oh Doamne și când se ivesc astfel de cugete în suflet, înzădar ne adincim în ori ce vrând să aflăm scopul vieții omenești, și fericirea ei, ne îmbătăm și simțim numai stupiditatea, incapacitatea și neputința omenească. Și dacă găsim vre-o perlă de-a științei, așa e de înfașurată încât când o desvălim, se rupe în mii de bucăți... Ce am găsit s'a frânt, — deci putem sfârși sau începe de nou toate investigațiunile acolo unde am început. —

Soțioara tăcu și privia lung în aer.

— Te-ai rătăcit într'un labirint, unde lipsește firul Ariadnei, răspunse el cugetător și serios. De ce îți frământă creierii cu întrebări, cari rămân enigme vecinice? — Fericirea omenească ea și nefericirea există, trebuie să o căutăm, dar înainte de toate în noi înșine. Eu cred, că fericirea constă în primul loc în îndestulirea perfectă. Fericire e ce ne îndestulește în toată privința, și ne umple sufletul de bucurie. Privește în ochii mei, continuă el ridicându-i fața, și spune-mi, iubirea noastră nu e fericire?...

Soțioara își lăsa capul pe umărul tinerului bărbat, lipindu-se strins de peptul lui începând să plângă...

El o îmbrățișa, și o săruta cu foc.

... Oare aici este fericire?...

## III.

E dimineață moroasă de toamnă... Brumă albă scilpicioasă acopere tot pământul și o negură sură înădușe viețile șgulte de frig.

Lumea e moroasă, par'că negura rece, umedă s'a așezat și peste suflete...

Colo în casa aceea albă surie, care acuma se desfășură din negură, numai o fereastră e închisă și cu perdele lăsate, celelalte sunt deja deschise, deși e foarte de timpuriu.

Fereastră aceea e dela dormitor, — odaia e plină de paturi, se pare că ar fi un dormitor dintr'un internat.

În fiecare pat doarme câte un copil. Domnul casei, tata, doarme, dar mama e deja sculată.

Să obosește cu pregătirea dejunului și cu lucruri casnice mai necesare. Copilul cel mai mare i se trezește.

— Mama!

— Fii liniștit, căci trezești pe tata!

Să trezește și al doilea.

— Mamă, așa mi-e de foame!

— Taci puțule, șoptia ea lin molcomitor, — nu te-ai spălat, nici nu te-ai rugat lui D-zeu.

Să trezește și copila a treia, și cicalați de-a rândul, al cincilea, cel mai mic, începe a țipa, nu știe că tata doarme, îi trebuie liniște, și biata mamă e oboșită, de i-ar trebui și ei odihnă...

Tata se întoarce nervos în pat.

— Cum sbiară copilul acela... faceți ceva cu el!

Femeia se pleacă spre vinovatul, îl ridică din leagăn și ese cu el fără șgomot. Dar tata nu mai poate dormi. Sare din pat, se îmbracă repede, și ese la femeie.

— Dragă, e gata dejunul? Mă grăbesc în cancelarie, iar copiii trebuie să meargă la școală, sunt 7<sup>1/2</sup>.

— Puțină paciință, imediat!

— Mamă, striga copila a treia, vină, am vărsat lighianul.

— Tată, fratele m'a împins, strigă băiatul al doilea.

— El a fost de vină, răspunse acusatul, mi-a mișcat scaunul și am greșit scrisul.

Intr'aceasta dejunul s'a adus pe masă, toți s'au așezat în jurul mesei, după ce copiii au spus rugăciunea obicinuită. Urmă liniște.

Erau ocupați cu dejunul.

— Copiilor le trebuie haine de iarnă, și încălțăminte, iar ție manta de iarnă... zise doamna după ce-și consumase dejunul. El tace...

Micuțul în brațele mamei începui a sbera, a bate în vînt cu mînuțele, și-a resturnat norocos cafeaua caldă, care s'a vărsat pe mama, și pe hainele negre ale tatii...

... Oare aici este fericire?...

#### IV.

E seară de iarnă... Afară ninge, fulgi reci lucitori, zăpada țese vîl alb pe pămîntul amuțit, vîntul șueră îngrozitor... e rece, foarte rece...

Intr'o odăiță o păreche bătrână, sunt albi la cap bătrânii ca zăpada, care acuș și asupra lor va țese pânza de mort, din fulgii ei lucitori...

Ea zace pe pat, el șede la capătul patului lângă camin, în care fâlfaie un foc adormitor...

Bătrâna tremurînd friguroasă stringe în jurul ei plapoma veche, care inzădar, căldură nu dă... El bătrânul, o învêlește, apoi șede pe fotelul vechiu de pele, începe a rascoli focul...

Afără șueră vîntul... se lovește de ușa...

Bătrâna se ridică în pat și în firul gîndirei ei abia i se aud cuvintele. Da, da, aceste sunt ceasurile din urmă ale unei vieți cu trudă. Săracul meu bătrân, pentru mine e bine așa... Anii vieții mă apăsau cu povoaară inzecită, căci au fost plini de lupte și suferințe... ah dar în fine toate au sfișit. Doamne bunul meu D-zeu de ce... și ce e viața omului?!

Dar fii în liniște suflet tânguitor, se nimicește închisoarea ta, vei fi eliberat acuș... Ah liniște vecinica, doară tu îmi vei da ce-am așteptat dela viață...

Bătrânul auzind aceste cuvinte, și-a plecat capul peste pat și plîngea, plîngea... Se simția că e de puțin și era și el... ca orice om...

\* \* \*

Miezul nopții...

În odăițe totul s'a liniștit... lampă, foc și viață s'au potolit... Afară șueră vîntul înfricoșat și ninge, ninge fulgi reci albi lucitori, cari țes vîl alb pe pămîntul dătător de odihnă, vîl alb... pânza de mort...

#### V.

În cimiter, pe un mormint așternut cu iară verde, șed câteva damicele timere, iar o damă stă lângă crucea de lemn a mormintului și privește visător un mormint neînsemnat și împrăștiat. Damicelele o încunjură și îmbrățișindu-o o rugau, să le spue o poveste. Ea s'a pus pe marginea crucei dela mormint și a început să povestească...

— Am visat odată, că eram la poarta raiului, și priviam înăuntru, am văzut o grădină frumoasă cum numai în vis se poate vedea... În mijlocul grădinei era o casă grandioasă. În casa aceea sub stăpînirea Atotputernicului locuiau mai multe femei: fericirea, îndestulirea, speranța, bucuria.

Cea mai frumoasă era fericirea, cu ochii ca seninul cerului, cu privirea dulce, radioasă, cu vocea lină și pătrunzătoare.

Înaltă la statură și totdeauna iuvêlita în hainele cele mai diferite cari se cunoșteau de departe din ale celorlalte.

Fel de fel de haine de voal auriu sau din colori frumoase, deschise, pîrul ei lung auriu atârna totdeauna despletit pe umerii ei invălindu-o ca și un vîl țesut din raze lucitoare... Să juceau prin grădina și alergau de ici colea.

Fericirea era mai bună de fugă, părea că zboară înaintea celorlalte, fugea înainte, celelalte după ea, dar nime nu-o putea ajunge... îndestulirea și speranța mergeau mai aproape de ea, uneori îi atingeau și haina fină de voal, dar totdeauna rămăneau numai cu câte o rămășiță ruptă din haina ei...

Trăiau foarte bine în raiu, și toate le erau permise, numai amorul nu.

Le era permis să facă excursiuni în lume, apoi reintorcîndu-se rizind își povestiau pătaniile.

Intr'o zi fericirea, după ce s'a reintors din excursiune, observă la ușa raiului un peregrin oboșit, care o urmăria deja de cîtva timp... De cei din raiu era necunoscut, căci el era nefericirea...



Era un bărbat frumos, palid la față, negru la ochi, negru la păr și haine, cari păreau că se trag după el, ca și un nor jalnic negru...

În grădină începură a se juca de-a fuga, dar fericirea deveni așa zăpăcită, de când a văzut pe străinul urmăritor... Fericirea alerga, și celelalte fugiau în urma ei... peregrinul sta singur și le privia din afară.

Fericirea se opri înaintea lui și îi zise:

— Intră... și vino aleargă cu noi!

— Nu, răspuse el, nici eu nu te voi ajunge, sau dacă apuc la fugă, alerg atât de iute încât te voi lăsa în urmă fără să te pot atinge...

Fericirea se cutremura de privirea nefericirii, și zicând, că nici ea nu se mai joacă, s'a retras.

Ședea singură și medita... de odată chemă pe sorioara ei, speranța, și și-o trimise după nefericirea.

El a venit... și fericirea îl ruga să șadă lângă ea, și să-i spue de ce-i așa de trist? Fericirea îl privia cu ochii ei radioși, apoi întinse brațele și-l îmbrățișă.

Fața ei dulce se apropia tot mai tare de fața palidă a lui, și el simți cum cuvintele din urmă se înecau deja pe buzele ei purpurii, cari se lipiau cu farmec arzător de buzele lui aprinse, nefericirea era ca amețit când șoptia:

— De câte ori te-am văzut în visurile mele... alergând înaintea mea!...

Fericirea venia mai aproape de el.

— Rămâi aici... rămâi cu mine!... El atunci îndrăzneț o îmbrățișă, privind-o cu fața aprinsă și priviri lacome. Ea la început se lăsa, dar trezită, voi să scape.

— Vai lasă-mă... du-te... fugi... Căci mie mi-e interzisă iubirea, ca să pot împărtăși fieste cărui om egal din averea care îmi e încredințată mie...

Și el s'a dus...

Ușile raiului s'au închis după el, mai mult să nu se deschidă înaintea lui. De atunci nefericirea moșneag în bătrânit și urit umblă tot în lume.

Fericirea căzută bolnavă... și s'a schimbat așa de tare, încât nu-o mai recunoștea nimenea... Fața ei se făcu palidă, privirea oboșită, părul ei lung aurii s'a spălăcit, hainele ei frumoase și-au pierdut culoarea, și atârnavă după ea rupe ca niște steaguri de jale învechite... Nu mai era veselă, nu alerga, nici nu se mai juca ca mai de mult... vreme îndelungată ședea singură și retrasă, cugetând la nefericire.

Celelalte cântau fericirea lor de odinioară... dar neaflându-o... au hotărît să plece în lume care în cătrău să caute fericirea lor iubită, de mult...

Fericirea știa, vedea toate... dar nu o durea, că nu o recunosc... și nu le opria.

Se simțea mai bine singură, căci ea era mai tot bolnavă.

În fine într-o zi muri... Au înmormintat-o aclo în raiu în tăcerea cea mai mare, nepunând nici un semn la mormintul ei, căci așa dorise ea... A fost de mult... de mult, când a murit ea... așa de mult, că și pravul ei s'a nimicit... iar tovarășele ei călătorese... și o caută în lume...

**Olga Dorina Poruțiu.**

## „Ciripitori.“

Ale „ciripirei“ pricini.

„Ciripitori.“ — După părerea mea în mod destul de nimerit a botezat dl Dr. V. Moldovan actualul rost al producției literare dela noi. Mai potrivit termen nu ai prea aflat când ar fi să caracterizezi anemia unei mișcări literare, atât de subțirele și palide, ca a noastră.

E drept. Te cuprinde sfiala și simțești că ai roși, dacă ar fi să-ți dai seama, că anume face-se, — cum se face oare? — literatură la noi.

De aceea nici nu se prea îndeletnicise oamenii la noi cu orânduiala trebilor literare. Pe la Anul-Nou ved coloanele gazetelor noastre impopulate cu rapoarte făcute pe sprânceană, ferecate cu gravul m. p. după fiecare iscălitură, — dela cutare bancă, reuniune de înmormintare etc. —, dar vre-o ochire asupra celor produse anul trecut pe tărâmul artei, nu cetese. — Adecă — ba cetese.

Știi unde? În organul „Asociațiunii“, în „Transilvania“ unde în ordine alfabetică sunt înșirați „nominalmiate“ câțva bieți păcătoși, cari și-au noroit plugul în miriștea literaturii noastre.

Acest raport literar asemănător unui „prețurent“ de bricege ori napi de zahar dacă vrei, chiar prin faptul că sunt silit să-l amintese, arăt cu degetul dovada obștescului desinteres față de tot ce va să zică literatură.

Indolența asta conștientă mai totdeauna a publicului cetitor. — provenită poate și din o creștere literară trasă de păr, dar la tot cazul degenerată în cult și înălțată la nivel principiar, — e o axiomă, la noi e adevăr indiscutabil. Asta e cauza, că afară de câteva cinstite excepții, — lăsând la o parte grosul excepțiilor, cari cultivă arta din slăbiciune, — la noi scriu la gazete, la reviste băieți necăpătuți, cari cad la bacalaureat,

— dacă ajung până acolo, ori câte-un biet dascăl care n'are 2 pogoane de pământ arător, unde să poată isprăvi o altă muncă mai cinstită. E drept, că se mai sloboade cu glasul și câte-un „emerit“ literat, — gregar al anilor 60, care alt merit literar adevărat nu are, decât că e „bătrân și cinstit“, epitete cari la noi încă și pe arena literară mai înseamnă: „tinere feri în lături.“

Să sumăm dle Dr. V. Moldovan. Am zis: băieții drăcoși dela liceu, dascălii fără două pogoane de pământ arător și bătrânii, cari n'au apucat să învețe calabriasul,ăștia scriu la noi. De aceea am accentuat și eu, că e nimerit termenul d-tale, verbul a „ciripi.“ Pițigoiful nu poate fi priveghitoare. Cum poți aștepta, caăștia să cânte? E natural, că numai „ciripi“ pot. Să fim mulțămiiți și eu atât!

Cei, cari au putea cânta tac și se umflă în pene, ori că lenea le răgușește glasul, ori că li-se năzărește chipul strigătorului în pustie

Amândouă pricinile sunt reale. Să le analizăm!

Pentru-ce au cântat odată, pe vremuri, de mult?

Mulți dintre ei, cântăreți buni cu glas, au cântat numai ca să fie auziți, iată așa un fel de dragut vițlain, întâiu ademeniți de nevinovatul parfum al hârtiei tipărite, de naiva vinare a cumunei de lauri, mai târziu conștii că știu cânta, din altă pricină: se abă un fel de razim pentru carieră.

Da! — Cariera Scriu băieții, scriu, că uite ce cuvintează lumea, — lumea noastră: — așa serie la gazete, are bun condeiu băiatul, să-l ocrotim, să-l punem după masă, să-i dăm „post“ că de nu te mai ia în virful penei, iti mai face zarvă.

Și-l ocrotesc pe băiat. Și de aici înainte feciorul tace. Nu-l mai vezi scriind o foiță, o schiță, 3 versuri. Nimic. Doar e om „serios.“ (O concepție foarte schioapă, face publicul nostru. să observe, o foarte hotărâită incompatibilitate între serioșitate și indeletnicirea cu literatura.) Intâiu teama, ca să n-l iee gura pe dinainte cu vre-o ieu înțeleasă alusie asupra șefului ori șefulesei și teama asta se întovărășește în mod natural acum, cu al doilea factor accentuat când am început analiza: lenea.

Băiatul are post, devine comod, prășește ceafă, și cu ceafa asta și acel cinism gras și caracteristic, din care numai interes față de literatură nu poate isvori.

Așa e legea la noi. Și din o parte și din alta. Cam așa gândesc consistoarele, eforii, corporațiuni etc. cari împart posturile și cam așa și viitorii „impiegați.“ Asta e o cauză: taci ca să tac.

Să fim sinceri, d-le Moldovan. Eu îmi aduc aminte, d-ta acum câțva ani scriai schițe, foiletoane, trecuseși așa zicend în fel norocos gradul diletantismului, îmi aduc aminte, că eu drag ceteam ce eșia din peana d-tale. — De ce d-ta care nu „ciripiai“ azi ești mut? E drept d-ta muncești în tagma d-tale, dar uite ciripitul, cântatul asta nu e legat de nici o tagmă; — de ce nu-l mai cultivi? De ce?

Să răspund tot eu? Vin cu cea de pe urmă din cele pricini amintite mai nainte. Nu e cine să te asculte — vei zice, (alt avocat, ar zice poate, ori alt scriitor mai malițos ar pune în gura d-tale, tot avocat, cuvintele: nu se plătește, dar eu, să zicem, sunt mai modest.) Iată deci cum răsar „ciripiturile“ la noi. Și d-ta drept ai dacă așa vei zice cum eu am zis,

Cum e publicul nostru?

Să spun în pilde. Uite, ce zicea moșu, când eu ca băiat inodam la versuri de bobotează, la îngropări:

„Cu condacu, — umpli sacu  
Da cu gramatica — nu capeți nimica“

Moșu era popă, și îi plăcea lucră mare la moșu de mine, când vedea, că le știu potrivi versurile, dar sfatul asta tot mi-l da.

Altă pildă. Iată ce zice un literat, care nu „ciripește“, zeu cântă cât de bine... „eu de ce să nu mă fac boactăr în Hoanelichul mare? Ocupație cinstită și se potrivește în rog pentru un literat...“<sup>1</sup>

Și moșu și Sorcovă, rîzînd amîndoi în felul lor, amîndoi oameni cuminți, spun un adevăr, o axiomă socială. În acest chip e formulată convicția generală a publicului nostru referitor la literatură.

Cine jertfește la noi ceva pentru literatură? Cine cinstește, cine relevează afară de cadrele convenționale meritele literare ale cutărui om? Ca regulă: nime. Ca concepție: puțini. Așa se face că apoi: cântăreții, profesorii tac — unii nu cântă, ceilalți nu scriu cărți.

Asta va fi și pricina că tinărul, de care ai avea drept să legi vre-o nedejde, care începe prin a presta câte ceva literalicește, tinărul, care tipărește și un volum de versuri în anii tinerețelor, bune ori slabe — n'are a face, destul că îl vezi isteț băiat și om al viitorului, acest tinăr începe cu vremea a se mucezi, a se calapoda, a deveni „cumințe.“ Tărîmul artei, al literaturii, — îl părășește cu desăvîșire, convins, că numai „popular“ nu-l face și că „nu se plătește.“

Îl vezi mai târziu zimbînd a ironie, când e vorba de literatură și zimbetul asta al lui îți spune, dacă nu e destul de gureș să li-o spună el, că: „eu am trecut peste păcatele tinerețelor.“ Și unde nu-l vezi mai târziu iscălînd sub cutare apel politic și el cu un fel de m. p. Atunci îi poți zice: Adio. L'ai perdut!

Cam în așa fel se desvoaltă acest proces psihic. Mai intâiu „ciripituri“ de versuri, cari „nu spun nimic nou,“ — după aceea un stadiu de trecere, când pilesc și de aici și de colo ceva, (i-aș asemăna cu copiii, cari vreau să cânte când li-se schimbă vocea,) un salt apoi și-l vezi pe băiat mai grav, atunci dacă ești nițel psiholog poți jura pe astea două: ori a adus-o bine cu înșurătoarea, ori în numărul de ieri seară i-a aparut în jurnal vre-un articol de fond. Și de aici înainte, dai cu politica! Cuvîntul bleg și logica apătoasă tălcuesc la articoli. Și de acum — mănăți băieți: Articoli de fond!

Acest proces psihic cu diferitele-i stadii de desvoltare, a căror pricină și desnodămint totîi îl știu, când e la adecă esplica, dar o fac mai mult numai între păhare d. e. — ce să-și aprindă paie în cap? — acesta l'am arătat eu cu degetul! M'am estins aici nu ca să polemizez cu d-l Dr. V. Moldovan, căci la urma urmelor eu încă în nimic nu i-am contrazis, decât m'am muncit să desleg astă enigmă a „ciripirii.“ — („ciripirea“ eu am estins-o nu numai asupra poesiei „lirice,“ ci asupra întregii noastre productivități literare), lucru ce d-sa îl făcea poate mai bine ca mine, dar în

<sup>1</sup> Sorcovă: Din amintirile unui autor român. „Familia“ nrul 1 a. e.

fine nu l-a făcut. Nu e fără folos, înțeleg intelectual (folos real: poate îți perzi postul, ori dacă ești student stipendiul. — Cavete!) de a deschide discuție cu cinstit și sincer graiu, asupra unei teme atât de actuale. Mi-a fost oare-cum drag, să le trag de păr aceste păcate ale noastre, să le scot la iveală cu sinceritatea, care azi încă îmi stă la dispoziție (mai târziu: cine știe!) Modul de a sana răul, caute-l cei chemați! Eu băiat tânăr, („ciripitor” pe aci încolo.) am vorbit destul, ca să pot țacea acum, de frică ca să nu perd bursa. (Așa-i la noi) Cei cari călăresc pe sacul cu banii, cei cari au diplome și posturi, zău că multe ar mai avea de zis. Poi, de ce nu zic? (Tot eu: „Ce naiv ești?”)

D-l Dr. V. Moldovan a stabilit din punct de vedere general „ciripitul,” tot astfel mâncând am analizat și

eu cauza. D-l Moldovan a lăsat la o parte excepciile, tot așa și eu.

Avem și excepcii onorabile, scriitori bunișori, tineri dela cari așteptăm și contrarul, oameni de inimă — dar acestia cad de pe plan, când e vorba de constatări generale.

Vom răspunde și mai departe. M'am estins asupra acestui cuvint „a ciripi,” pentru-că îmi pare un nimerit termin pentru caracterizarea unei vieți literare amorțite și fără vlagă ca a noastră.

Nu o problemă strict literară m'am nisuit a deslega în aceste câteva rânduri, cât mai mult de ordin social. „Ciripitul” e mai mult efectul unor pricini pe care eu m'am muncit a le tăluci.

Despre „ciripit” în merit altă-dată.

Octavian

## CRONICA.

**Novele**, de Ioan Pop Reteganul, este titlul unui volum ce a apărut în București, în editura librăriei Leon Alcalay. Conțin bucațile: Firuța Nuțului, Cerșitorul, Tudorica, Minte de muiere și pace! Bietul Iftode, Mitru Pascului, Petrea Iovului, și se află de vên-

zare la autorul în Retteg, prețul 1 cor. — Tot acolo se află și scrierea lui *Novele* și schițe, asemenea cu prețul de 1 coroană. Această scriere conține: Biserica pocăinții, Blandocul, O inimă nobilă, Nenea Alec, Popa Toma, Salvina și Susana cea nebună. Ambele aceste scrieri le recomandăm cetitorilor noștri ca scrieri morale și lesne de priceput chiar și pentru popor.

### GĂCITURĂ DE ȘACH

de Augustin St. Rațiu.

ra	pri	ne						in	cân	sea	
Vi	câr	ve	și	vi			mîn	ud	ce	to	crâng
mă	cu	ne	cat	na	cal	s'a	ve	ri	de	ra	te
	ri...	nu'n	ra	și	de	uit	bi	dre	ghe	Bi	
	mul	ri	Ah!	de	tu	uit	ai	ați	re	pri	
		se	te	flo	ve	ne	soa	vi	ne		
		na	vea	re	mu	pe	cit	po	ță		
	nă	a	o	u	ri	ți	in	ce'o	când	să	
	ai	mă	mul	le	mul	dai?	ce	ri	gân	va	
pri	văr	ma	te	Nu	ră	fi	cu	nă	ră	te	nii
u	pri	mai	vea	te			Fe	deș	ge	te	bo
tu	mă	stă						co	a	ta!	

### Deslegări de găcături.

*Găcătura de schimb din Nr. 2 e următoarea:*

SOFIA, PLACI, ARMAT, PLICE,  
GOLIT, FRIGI FRAGĂ

Cuvîntul e: „**Familia.**”

Au deslegat-o bine Doamna: Adolfină Borza, Maria Dărăban.

Domnii: Valentin Drăgan, Alexandru Borza, Adam Roșiu, N. Stângu.

Premiul l'a câștigat *Adolfină Borza.*

*Șarada din Nr. 3 e următoarea:*

„Corn-eli-a.”

Au deslegat-o bine Doamnele și Domnișoarele: Maria D. Cupșa, Maria Peri.

Domnii: Pamfiliu Pop Papiu, Valentin Drăgan.

Premiul l-a câștigat d-l *Valentin Drăgan.*

## Găcitura de șah apărută în Nr. 3.

Inima dacă ti-er fi  
Mănăstire.  
Tu frumoasă și subțire.  
Măne m'ăș calugări!

Nime legea de creștin  
Să n'o strice,  
Te-ăș ținea la pept și-ăș zice,  
Că țin legea pe deplin.

Noi am fi ascuși prin văi!  
Sărutarea știi ce ar fi?  
Cuminecarea.  
Iar psaltire ochii tăi:

Să tot cânt, să cânt mereu  
La prochimeni!  
Cântăreț să n'am pe nimeni,  
Cântăreț de-ajuns sunt eu!

Dar eu asta nu mē-mpac  
Cu nimica.  
Eu aș cere la Vlădica,  
Slujbă de trei popi să fac.

Ei dar uite cum aș vrea,  
Frumușică;  
Mănăstire atăt de mică!  
Numai eu să-ncap în ea!

Bine au deslegat-o Doamnele și D-șoarele: Lucreția Furdui n. Timoc, Maria Dărăban, Valeria Rus, Elena Elisabeta Domide, Maria Peri, Maria D. Cupșa, E. Nechiti, Silvia Cristea.

Domnii: Simeon Câmpian, Valentin Drăgan, Pamfilu Pop Papiu, Vasile Melian, Todor Groze.

Premiul l'a câștigat *Silvia Cristea*.

236—1902.

végrh. szám.

### Árverési hirdetés.

Alulirt bírósági végrehajtó az 1881. évi LX t.-cz. 102. §-a értelmében ezennel közhírré teszi, hogy a beszterczei kir. törvényszék 1900 évi 1347 polg. számú végzése következtébe Dr. Onisor Victor beszterczei ügyvéd által képviselt kisbudáki Halberg Márkus jogelődje javára beszterczei Rosenberg Salamon és társai ellen 234 kor. — fil. s jár. erejéig 1900 évi Április hó 19-én foganatosított kielégítés végrehajtási utján lefoglalt és 784 kor. — fillérre becsült következő ingóságok u. m. I. Beszterczén Rosenberg Salamon és nejenél 1 varrógép, házi butorok, 1 igásló és 1 lőszekér, — II. Szász-Budákon Halberg Wolfnál 2 tehén, 1 kocsí és 2 igásló nyilvános árverésen eladatnak.

Mely árverésnek a beszterczei kir. járásbíróóság 1900 év V. l. 3384 számú végzés folytán 234 kor. — fil. tőkekövetelés, ennek 1900. évi Január hó 21-ik napjától járó 6<sup>o</sup> kamatai, 1<sup>o</sup> 3<sup>o</sup> váltódíj és eddig összesen 124 kor. 16 fill.-ben bíróilag már megállapított költségek

erejéig Beszterczén alperesek lakásán leendő eszközlésére 1902 Április 7-én d. e. 11 órája és Szász Budákon alperes lakásán leendő eszközlésére 1902 évi Április hó 7-ik napján délutáni 2 órája határidőül kitűzetik és ahhoz a venni szándékozók oly megjegyzéssel hivatnak meg, hogy az érintett ingóságok az 1881. évi LX. t.-cz. 107. és 108. §-a értelmében készpénzfizetés mellett, a legtöbbet ígérőnek szükség esetén becsáron alul is el fognak adatni.

A mennyiben az elárverezendő ingóságokat mások is le és felülfoglaltaták s azokra kielégítési jogot nyertek volna, jelen árverés az 1881 évi LX. t.-cz. 102. §. értelmében ezek javára is elrendeltetik.

Kelt Beszterczén 1902 évi márczius hó 16-ik napján.

**Haltrich Sámuel**

kir. bír. végrehajtó.

Szám 20 — 1902

tlkvi.

### Árverési hirdetményi kivonat.

A tekei kir. járásbíróóság mint tlkvi. hatóság közzéteszi, hogy „Bistritiana” takarékpénztár végrehajtónak Petrisor luon s társai végrehajtást szenvedő elleni 348 kor. tőke követelés és jár. iránti végrehajtási ügyben a (Kolozsvári kir. törvényszék) tekei kir. járásbíróóság területén levő:

I. a szokoli 75 sz. tjkvben A I 2, 3, 8, 9, 10, rsz. 450, 656, 1634, 1691, 1692, 1717 krszámú ingatlanra 210 korona;

II. a szokoli 73 sz. tjkvben A I 1, 3, rsz. 1038 és 1576, krszámú kaszálóra 31 korona;

III. a szokoli 67 sz. tjkvben A I 1, rsz. 111, 112, 113, 114 hrszámú faház ingatlanra 700 korona;

IV. a szokoli 67 sz. tjkvben A I 2, 5, 9, 10, 13, 14, rsz. 578, 754, 1355, 1383, 1513, 1616, krszámú szántó ingatlanra 232 korona;

V. a szokoli 66 sz. tjkvben A + 1, rsz. 1807 hrszámú ingatlanra 27 korona;

VI. a szokoli 199 sz. tjkvben A + 1 rsz. 1046 hrsz. ingatlanra 18 korona;

VII. a szokoli 227 sz. tjkvben A + 1, rsz. 1012 hrszámú ingatlanra 18 korona;

mint ezennel megállapított kikiáltási árban az árverést elrendelte és hogy a fennebb megjelölt ingatlanok az 1902 évi hó ik napján d. e. 10 órakor Mező Szokol község házában megtartandó nyilvános árverésen a megállapított kikiáltási áron alul is eladatni fognak. Árverezési szándékozók tartoznak az ingatlanok fennirt becsárának 10<sup>o</sup>-át készpénzben vagy az 1881 LX. t.-cz. 42 §-ában jelzett árfolyammal szárított és az 1881 évi november 1-én 3333 sz. a. kelt igazságügyministeri rendelet 8 §-ában kijelölt ovadék képes értékpapírban a kiküldött kezéhez letenni, avagy 1882 LX. tcz. 170 §-a értelmében a bánatpénznek a bíróságnál előleges elhelyezéséről kiállított szabályszerű elismervényt átszolgáltatni.

A kir. járásbíróóság mint tlkvi hatóság.

Teke 1902 évi február hó 4-én.

**Szikszai Gyula** sk.

kir. albiró.