

**Biblioteca ASTRA,  
Corpul B**

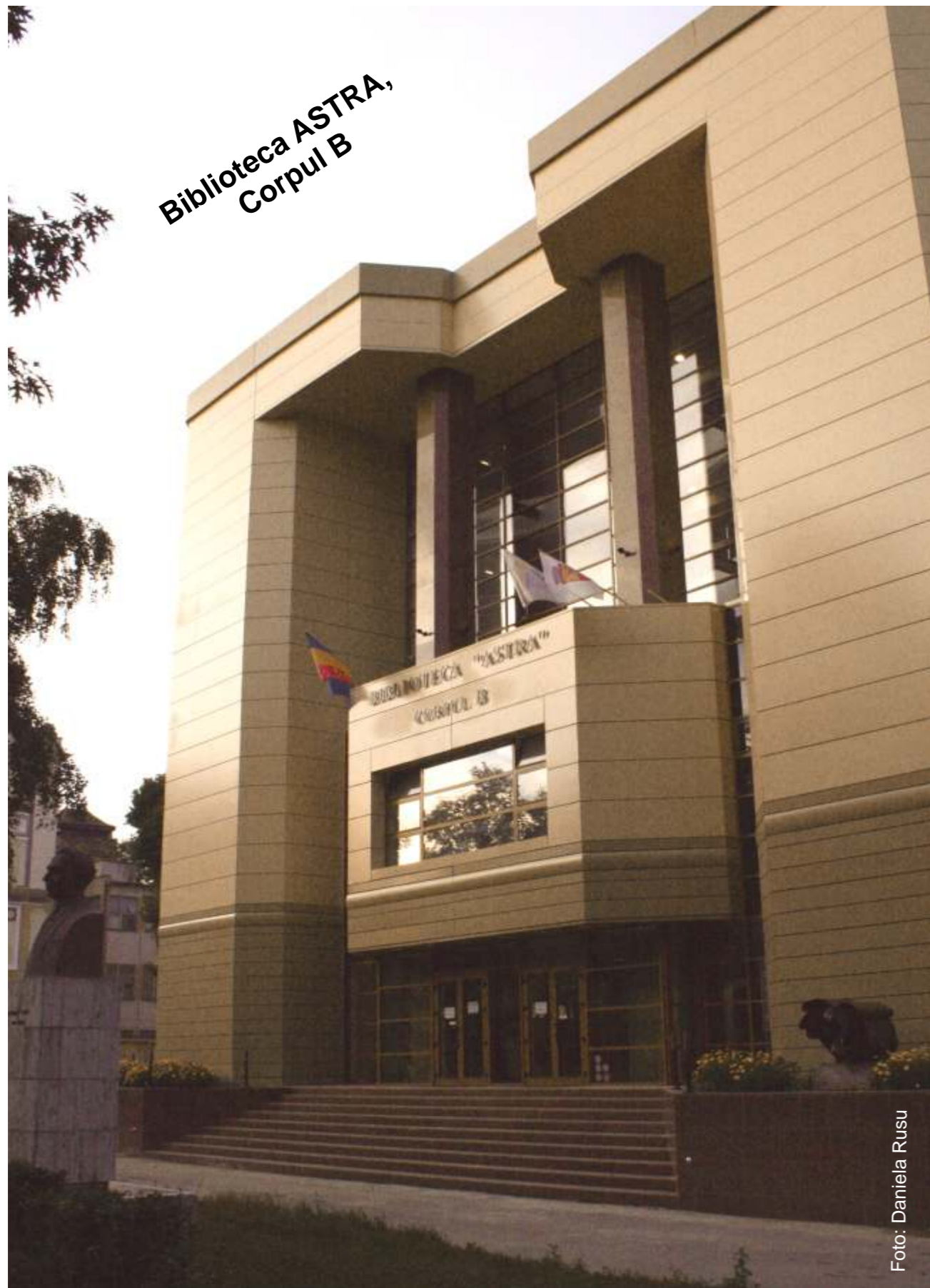
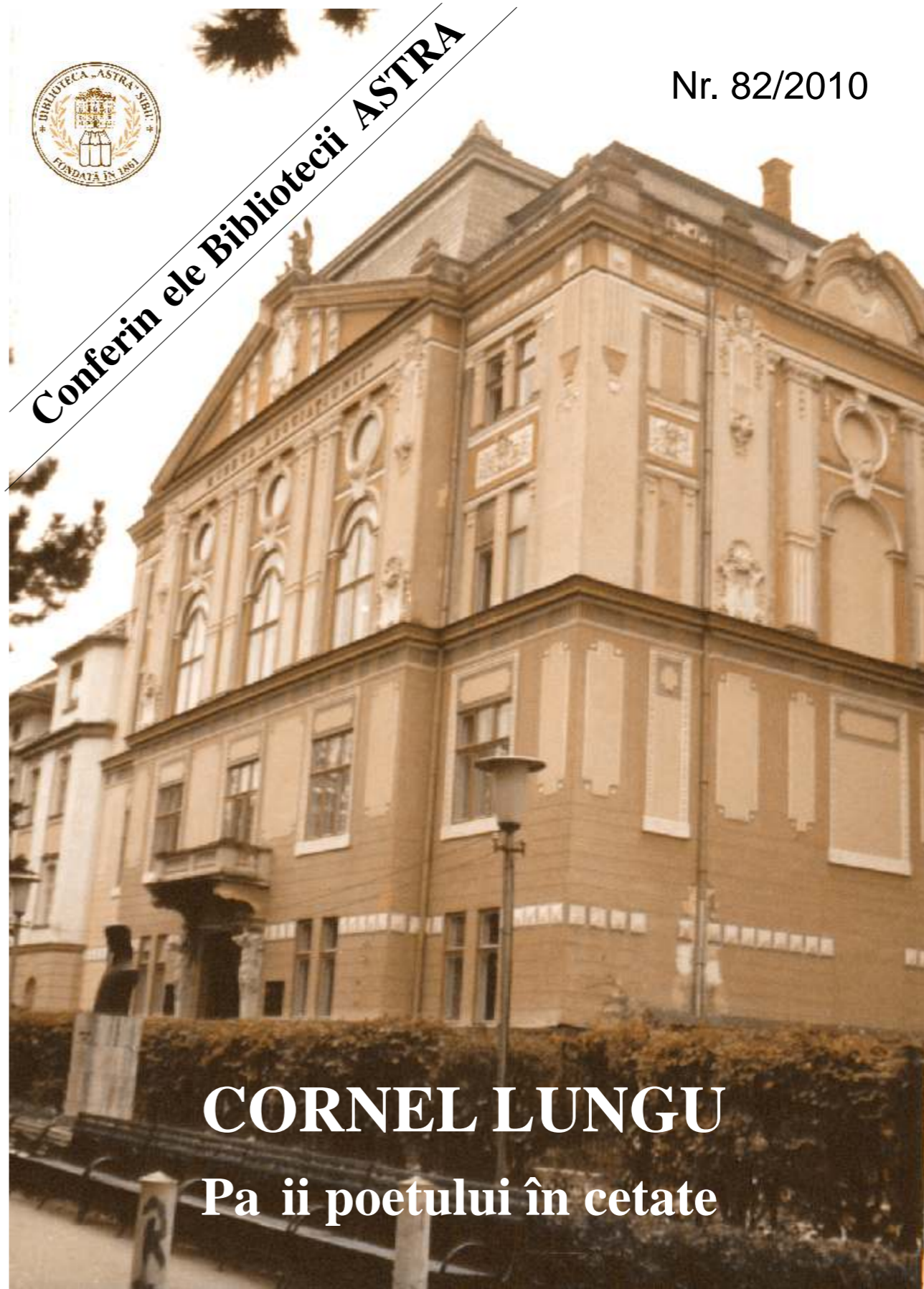


Foto: Daniela Rusu



**Conferințele Bibliotecii ASTRA**

Nr. 82/2010



**CORNEL LUNGU**  
Pa ii poetului în cetate

**BIBLIOTECA JUDEȚEANĂ ASTRA SIBIU**

---

**Conferințele Bibliotecii ASTRA:**  
**CORNEL LUNGU: *Pașii poetului în cetate***

Coordonatorul colecției:        Onuc **Nemeș-Vintilă**  
Grafică copertă:                Daniela **Rusu**  
Editor:                                Ioana **Butnaru**

Lucrare realizată la tipografia Bibliotecii ASTRA  
Tiraj: 15 exemplare

*Versiunea în format electronic a conferinței se află la Biblioteca ASTRA,  
Compartimentul Colecții Speciale*

**CONSILIUL JUDEȚEAN SIBIU**  
**BIBLIOTECA JUDEȚEANĂ ASTRA SIBIU**

Str. G. Barițiu, nr. 5-7, cod 550178  
Sibiu, ROMÂNIA  
Tel.: +40 269 210551, +40 369 561731, fax: +40 269 215775  
Web: <http://www.bjastrasibiu.ro>, e-mail: [bjastrasibiu@yahoo.com](mailto:bjastrasibiu@yahoo.com)

**ISSN: 1843 - 4754**



*CORNEL LUNGU*  
*n. 1945*

## CURRICULUM VITAE

**Cornel Lungu** /n.1945, Sibiu/ profesor, bibliotecar, muzeograf. Absolvent al *Universității Babeș-Bolyai Cluj-Napoca, Facultatea de Istorie-Filozofie* promoția 1968, a predat istoria modernă și contemporană universală la *Institutul de Învățământ Superior Sibiu/1973-1984/*. Bibliotecar la *Biblioteca ASTRA/1984-1987/* apoi muzeograf și director al *Muzeului de Istorie* din cadrul *Muzeului Național Brukenthal Sibiu/1984-2005/*, cadru didactic asociat al *Universității Dimitrie Cantemir București, Facultatea de Geografia Turismului Sibiu*.

Bun cunoscător al limbilor franceză și engleză face călătorii de studii și documentare și participă la conferințe și simpozioane naționale și internaționale: SUA/1973-1974/ bursier *Fullbright*; Cluj-Napoca/1978,1979/ *Colocviile de istorie româno-americană* urmate de *Colocviile de istorie româno-germană* în 1981 și de *Colocviile de istorie româno-maghiară* în 1982; Olanda/1980/ *Conferința Internațională de Studii americane*; Franța /1984/; SUA/1990/; Spania/1991/ *Ciudades Saludables*; Franța/1995/, pentru a aminti doar câteva dintre ele.

Susține peste 120 de comunicări științifice și publică peste 60 de articole și studii de specialitate în: *Buletinul științific al Facultății de Filologie-Istorie Sibiu*,

*Transilvania, Contemporanul, Historia, Tribuna Sibiului* și revista slovacă *Dilema*.

Colaborează cu Televiziunea Română la realizarea filmelor *Cetăți transilvane, Cimitire de eroi* și *Compania negustorilor greci din Sibiu*.

Anul 1998 îi aduce *Medalia comemorativă Gen.M.R. Stefanik* a Președinției Republicii Slovace urmată în anul 2003 de *Medalia de argint pentru merite deosebite în dezvoltarea relațiilor româno-slovace* a Ministerului de Externe al Republicii Slovace și nu în ultimul rând, *Ordinul meritul Cultural în rang de ofițer* acordat de Președenția României în 2004.

Începând cu anul 2002 publică cărți despre istoria și cultura orașului Sibiu.

Din această serie au apărut conferințele:

<b>Octavian Paler</b>	<i>Autoportret într-o oglindă spartă .....</i>	1
<b>Constantin Noica</b>	<i>Eminescu – omul deplin al culturii românești .....</i>	2
<b>Horia Bernea</b>	<i>Evocat de: Andrei Pleșu, Sabin Adrian Luca, Ion Onuc Nemeș .....</i>	3
<b>Rodica Braga</b>	<i>Anul 2000. Simple exerciții de sinceritate .....</i>	4
<b>Mircea Braga</b>	<i>Întoarcerea ex- librisului .....</i>	5
<b>Ion Agârbiceanu</b>	<i>Către un nou ideal – 1931 – .....</i>	6
<b>Ion Agârbiceanu</b>	<i>Necesitatea din care a răsărit &lt;&lt;ASTRA&gt;&gt; .....</i>	7
<b>Inaugurarea Bibliotecii ASTRA, Corpul B, 1 ianuarie 2007 .....</b>		8
<b>Pr. acad. Mircea Păcurariu</b>	<i>– Mitropolitul Andrei Șaguna – 200 de ani de la naștere .....</i>	9
<b>Ioan Lupaș</b>	<i>Viața și activitatea lui Gheorghe Barițiu .....</i>	10
<b>Victor V. Grecu</b>	<i>Dreptul limbii .....</i>	11
<b>Antonie Plămădeală</b>	<i>A plecat și Constantin Noica .....</i>	12
<b>Giovanni Ruggeri</b>	<i>Muzeul de Icoane pe Sticlă din Sibiel .....</i>	13

<b>Dorli Blaga</b>	<i>În ciuda vremurilor de atunci, viața lui Blaga la Sibiu a fost frumoasă și luminoasă .....</i>	14
<b>Octavian Goga</b>	<i>La groapa lui Șaguna .....</i>	15
<b>George Banu</b>	<i>Actorul european .....</i>	16
<b>Rita Amedick</b>	<i>Podoabe pentru o sfântă a săracilor .....</i>	17
<b>Basarab Nicolescu</b>	<i>Întrebări esențiale despre univers .....</i>	18
<b>Vasile Goldiș</b>	<i>La mutarea bustului lui G. Barițiu în fața Muzeului Asociațiunii .....</i>	19
<b>Eugen Simion</b>	<i>Constantin Noica – arhitectura ființei .....</i>	20
<b>Jan Urban Jarnik</b>	<i>Un prieten sincer al poporului nostru .....</i>	21
<b>Al. Dima</b>	<i>George Coșbuc în Sibiu .....</i>	22
<b>Octavian Goga</b>	<i>Țăranul în literatura noastră poetică .....</i>	23
<b>Răzvan Codrescu</b>	<i>Doctorul Nicolae C. Paulescu sau Știința lui Scio Deum esse .....</i>	24
<b>Victor V. Grecu</b>	<i>Identitate. Unitate. Integrare – în spectrul globalizării .....</i>	25
<b>Remus Rizescu</b>	<i>Compozitorul slovac Jan Levoslav Bella și Sibiul</i>	26
<b>Teodor Ardelean</b>	<i>Limba înainte de toate și în toate .....</i>	27
<b>Andrei Șaguna</b>	<i>Românii s-au zbatut mai mult pentru limbă decât pentru viață .....</i>	28



<b>Andrei Bârseanu</b>	<i>Asociațiunea nu va face literatură și știință, ci numai va sprijini literatura și știința</i> .....	29
<b>Iuliu Moldovan</b>	<i>Problema Munților Apuseni</i> .....	30
<b>Ion Duma</b>	<i>Eminescu și românii din Ungaria</i> .....	31
<b>Vasile Ladislau Pop</b>	<i>„Luptele politice nu numai că ne-au răpit timpul, dar au înstrăinat frați de către frați”</i> .....	32
<b>Vasile Ladislau Pop</b>	<i>“Numai lumina, numai cultura ne poate mântui: cultura și lumina trebuie să ne dea putere în brațe, ca să ne știm apăra viața, și minte și înțelepciune spre a ne ști conserva și înmulți cele trebuincioase întru susținerea vieții”</i> .....	33
<b>Vasile Ladislau Pop</b>	<i>«(...)În loc de a trage unii într-o parte, alții în alta, în loc de a lucra unii spre stricarea și slăbirea altora ca să ne ridicam persoanele noastre (...)»</i> .....	34
<b>Sebastian Stanca</b>	<i>Pastelele lui Alecsandri</i> .....	35
<b>Andrei Bârseanu</b>	<i>„Oamenii mari se cunosc după seriozitatea cu care tratează chiar și lucrurile mici”</i> .....	36
<b>Andrei Șaguna</b>	<i>„Suntem fiii unei patrii umane, culte și constituționale”</i> .....	37
<b>George Barițiu, Iacob Bologa</b>	<i>“Nici unu poporu care nu cultiva artile si industri'a, nu are dreptu a se numerá intre poporale civilisate”</i> .....	38
<b>Acad. Radu P. Voinea</b>	<i>Asociațiunea a avut un rol important în realizarea unității spirituale și naționale a tuturor românilor</i> .....	39

<b>Vasile Ladislau Pop</b>	<i>„Asociațiunea nutrește și conservă spiritul național, cultivă și conservă limba și prin aceasta existența națională”</i> .....	40
<b>Iacob Bologa, dr. D. P. Barcianu</b>	<i>Înființarea unei școli române de fete în Sibiu</i> .....	41
<b>Iacob Bologa</b>	<i>Numai dezvoltarea facultăților spirituale, numai luminarea minții, numai cultura cea adevărată, norocesc, fericesc pe om, va noroci și va ferici pe poporul român</i> .....	42
<b>Iacob Bologa, dr. D. P. Barcianu</b>	<i>Asociațiunea pentru înaintarea în cultură a femeii române</i> .....	43
<b>Iacob Bologa</b>	<i>Poporul român singur prin cultură poate să se înalțe la acea vază și demnitate care l-ar putea mântui de nenumăratele rele ce-l apasă</i> .....	44
<b>Iacob Bologa</b>	<i>Asociațiunea este de nespus folos nu numai pentru români ci și pentru popoarele conlocuitoare</i> .....	45
<b>George Barițiu</b>	<i>Raport general asupra stării Asociațiunii, 1889</i> ...	46
<b>Antonie Plămădeală</b>	<i>Darul Asociațiunii către poporul român</i> .....	47
<b>Ioan Mariș</b>	<i>Lucian Blaga și Cercul Literar de la Sibiu</i> .....	48
<b>Ioan Mariș</b>	<i>Lucian Blaga și Cercul Literar de la Sibiu</i> .....	49
<b>Elena Macavei</b>	<i>Rolul Asociațiunii ASTRA în emanciparea femeii și educația copiilor</i> .....	50

<b>Ioan Mariș</b>	<i>Lucian Blaga și Emil Cioran (între afinitățile afective și refuzurile selective) .....</i>	51
<b>Ștefan Pascu</b>	<i>Rolul național-cultural al ASTREI .....</i>	52
<b>Andrei Șaguna</b>	<i>Munca este onoarea și reputația cea mai mare a omului .....</i>	53
<b>Timotei Cipariu</b>	<i>Școlile elementare sunt fundamentul culturii naționale și a literaturii naționale .....</i>	54
<b>Timotei Cipariu</b>	<i>Două gimnazii pentru înaintarea culturii naționale la Năsăud și Blaj .....</i>	55
<b>Timotei Cipariu</b>	<i>Cauzele naționale, prin bărbați energici, capabili de orice sacrificiu .....</i>	56
<b>Cristofor I. Simionescu</b>	<i>Astra și Țările Române .....</i>	57
<b>Mihai Sofronie</b>	<i>Vasile Stroescu, un filantrop aproape uitat .....</i>	58
<b>Matei Pamfil</b>	<i>Andrei Bârseanu și Asociațiunea .....</i>	59
<b>Matei Pamfil</b>	<i>Mitropolitul Andrei Șaguna și Asociațiunea .....</i>	60
<b>Elena Macavei</b>	<i>Călătorie în China .....</i>	61
<b>Elena Macavei</b>	<i>Glume, anecdote în publicațiile ASTREI .....</i>	62
<b>Caius Iacob</b>	<i>Matematica românească de la Gheorghe Lazăr la Traian Lalescu .....</i>	63
<b>Nicolae Nicoară-Horia</b>	<i>Schiță de portret - Atanasie Marian Marienescu – .....</i>	64

<b>Tatiana Benchea</b>	<i>Creativitatea, izvor de energie .....</i>	65
<b>Sergiu Găbureac</b>	<i>Crizele și biblioteca publică .....</i>	66
<b>Mihai Racovițan</b>	<i>Sibiul în anul evenimentelor decisive – 1918 .....</i>	67
<b>Mihai Racovițan</b>	<i>Rosturile Sibiului în revoluția română din Transilvania de la 1848-1849 .....</i>	68
<b>Antonie Plămădeală</b>	<i>ASTRA – Ctitorii și ctitoriile ei .....</i>	69
<b>Vasile Avram</b>	<i>Sensuri bipolare în poezia lui Blaga .....</i>	70
<b>Vasile Avram</b>	<i>Ritual pentru Noica .....</i>	71
<b>Vasile Avram</b>	<i>Codul Eminescu .....</i>	72
<b>Vasile Avram</b>	<i>Modelul Cioran .....</i>	73
<b>George Barițiu</b>	<i>Unul din scopurile principale ale școlilor de fete este să împuțineze urmările triste ale blestemului care se numește lux, vanitate omenească, dacă nu le poate paraliza cu totul .....</i>	74
<b>George Barițiu</b>	<i>Meritul Asociațiunii constă în admirabila sa influență morală care o pătrunde în toate fibrele poporului nostru .....</i>	75
<b>Diana Câmpan</b>	<i>Constantin Noica – restituri .....</i>	76
<b>Diana Câmpan</b>	<i>Aventura adevărului fără de sfârșit în cultură; Cultura – o utopie asumată .....</i>	77
<b>Alexandru Dobre</b>	<i>Asociațiunea Trasnilvană pentru Literatura Română și Cultura Poporului Român și Societatea Academică Română .....</i>	78

<b>Valer Hossu</b>	<i>Episcopul Dr. Iuliu Hossu – Trăirea în jurământul pentru sionul românesc .....</i>	79
<b>Cornel Lungu</b>	<i>Momente ale participării Sibiului la Revoluția din 1848-1849 în Transilvania. Locul și rolul Comitetului Națiunii Române .....</i>	80
<b>Cornel Lungu</b>	<i>Din legăturile “ASTREI” cu societăți academice și culturale române și străine 1861-1914 .....</i>	81
<b>Cornel Lungu</b>	<i>Pașii poetului în cetate .....</i>	82

**CORNEL LUNGU**

## **PAȘII POETULUI ÎN CETATE**

**Motto:**

*Întâmplarea m-a făcut ca, din copilărie încă, să cunosc poporul românesc...*

*în cruciș și-n curmeziș.*

*(Mihai Eminescu)*

Popasurile *Luceafărului* poeziei românești pe aceste meleaguri sunt peceți ce înobilează zestrea spirituală sibiană. Ele aparțin epocii de formare a poetului.

Cel dintâi contact cu Sibiul se împlinește în jurul anului 1864 când vine în vizită la fratele său *Nicolae*, pe atunci student la *Academia de Drept* (*Strada Avram Iancu, nr. 9-11*).



## 8..... Conferințele Bibliotecii ASTRA

Tot atunci obține, probabil, prin examenele susținute particular, echivalarea studiilor pentru clasa a III-a de gimnaziu( certificate găsite de *Ioan Slavici*) la *Gimnaziul de Stat* cu limba de predare germană, gimnaziu ce se afla pe *Ringul cel Mare*, în casele parohiale ale Bisericii Romano-Catolice (astăzi *Piața Mare nr.2*).



*Ioachim Munteanu* și *Ioan Alexandru Lapedatu*, împreună cu alți colegi formaseră un *Club de lectură și teatru*. *Eminescu* le stimulează interesul pentru punerea în scenă a piesei lui *Vasile Alecsandri* „*Iorgu de la Sadagura*.”

Compozitorul *Dimitrie Cunțan*, tatăl poetei *Maria Cunțan*, pe atunci profesor la *Școala de lângă Biserica din Groapă* le pune la dispoziție o sală de clasă pentru repetiții, clădire situată astăzi pe strada *Justiției nr. 7*.

Spectacolul nu a mai avut loc, dar repetițiile au favorizat legarea unor prietenii de neuitat. Se pare că *Eminescu* s- a atașat cel mai mult de *Ioan Alexandru Lapedatu*.

În toamna aceluiași an 1864, părăsește Sibiul pentru a reveni în anul 1866, după un mai lung popas la Blaj și după emoționanta experiență a participării la *Adunarea Generală a Asociațiunii de la Alba Iulia, 27-28 august 1866.*

*...a doua zi după sosirea lui în Blaj, în studențime fierbea vestea și pe buzele tuturor sunau cuvintele: e aici Eminescu, e aici Eminescu! Aceasta fu în 1866, prin luna lui mai, pe la sfârșit. Doritor de a-l cunoaște, am ieșit în piața de dinaintea gimnaziului, locul de întâlnire al studenților.*

*Aici i-am făcut cunoștința. (Ștefan Cacoveanu)*

Prietenul de odinioară, Ioan Alexandru Lapedatu îl găzduiește la el, în casele de lângă *Biserica dintre Brazi*. Vor petrece mult timp împreună, colindând împrejurimile Sibiului... Gura-Râului, Săliște, Rășinari și Avrig. *Mergeam astfel printre câmpi și holde... Holdele miroseau și se coceau de arșița soarelui... Eu îmi pusesem pălăria-n vârful capului, astfel încât fruntea rămânea liberă și goală și fluieram alene un cântec monoton... (Mihai Eminescu).*

Acum îl va cunoaște pe *Nicolae Densușianu*, poet, publicist și istoric, pe atunci student la *Academia de Drept*. Nicolae Densușianu ne va oferi peste ani un minunat portret al poetului: *Într-o zi de toamnă, pe când treceam pe strada Măcelarilor, (astăzi Mitropoliei) mă întâmpină din jos de poștă un tânăr de la Institutul teologic-pedagogic, de acolo, și-mi prezintă pe un alt tânăr, cu fața negricioasă, cu ochii mari deschiși, cu un zîmbet pe buze și-mi spune că este Eminescu, care anume mă caută pe mine. (Nicolae Densușianu).*

Generozității lui Densușianu poetul îi datorează găzduirea, primenirea completă a îmbrăcăminții și mai presus de toate, contactele și cunoștințele sibiene.



## 10..... Conferințele Bibliotecii ASTRA

Să amintim că, prin instituțiile sale de grad superior, *Academia de Drept* ,(astăzi, strada *Avram Iancu nr.9*) și *Institutul teologic-pedagogic* (astăzi, strada *Mitropoliei nr.20*) Sibiu era cel mai reprezentativ centru universitar și academic din Transilvania și nu numai.

La rugămintea lui Eminescu de a trece în România pe căi nesupravegheate, *Nicolae Densușianu* îl prezintă părintelui *Ion Bratu* din *Rășinari* ( bunicul dinspre mamă al lui *Octavian Goga* ). Om primitiv, vesel și cult, în casa căruia intra orice carte românească apărută dincolo sau dincoace de munți, părintele Bratu îl găzduiește la Rășinari, pentru câteva zile, înainte de întoarcerea poetului în Țară. *Eminescu a plecat deci către lanțul albastru al munților de graniță, pe sub poalele cărora sclipesc satele mărginenilor, și, ajutat de un țăran, a trecut pe potecile Rășinarilor pe lângă Vama- Cucului, dincolo, unde îl așteptau noi și întunecate destine. (George Călinescu )*.

Legăturile poetului cu Sibiu se vor reînnoia în ultima decadă a lunii iunie 1868. De această dată, însoțite ca suflor și copist, trupa de teatru a lui *Mihail Pascaly*, în turneul ei prin Transilvania și Banat. (aprilie 1868-august 1869). *Dacă repertoriul este sufletul unui teatru, actorii sunt corpul lui, sunt materia în care se întrupează repertoriul.(Mihai Eminescu)*.

Turneul din vara anului 1868 la Sibiu a constituit un triumf al artei interpretative românești, o mare excursie de propagandă artistică și națională prin Ardeal.(*Gheorghe Bogdan-Duică*).

Spectacolele s-au desfășurat între 20-30 iunie, cu piese scrise de autori români sau străini, jucate în limba română. Era pentru prima dată când pe scena Teatrului sibian (astăzi *Sala Thalia*) se ofereau spectacole în limba română. Nu s-au plătit taxe de folosință pentru sală, în schimbul prezentării unor spectacole pentru cetățenii săraci ai orașului.



Din relatările presei și ale contemporanilor, s-a jucat tot timpul cu sala plină. *Sala era foarte plină, numeroși spectatori români din împrejurimile Sibiului veniseră în costume naționale. Mulți nu au mai găsit locuri. (Telegraful Român).*

Atmosfera este evocator surprinsă și de Ieronim G. Barițiu, în amintirile despre Mihai Eminescu: *Bucuria noastră a tuturor și mai ales a acelor care nu mai văzuseră în viața lor teatru românesc, era nemărginită. În serile de reprezentațiune teatrul era plin de un public curat românesc nepretensiv, mulțumitor și în stare a se entuziasma pînă la frenezie auzind pronunțîndu- se limba românească pe o scenă de teatru si cîntîndu-se ca la București. Mare minune și mare însuflețire națională!*

Lui Ieronim G. Barițiu îi datorăm și descrierea banchetului oferit de sibieni în onoarea artiștilor la *Hotelul Împăratul Romanilor*, pe atunci în vechea lui locație, clădire care astăzi nu mai există.



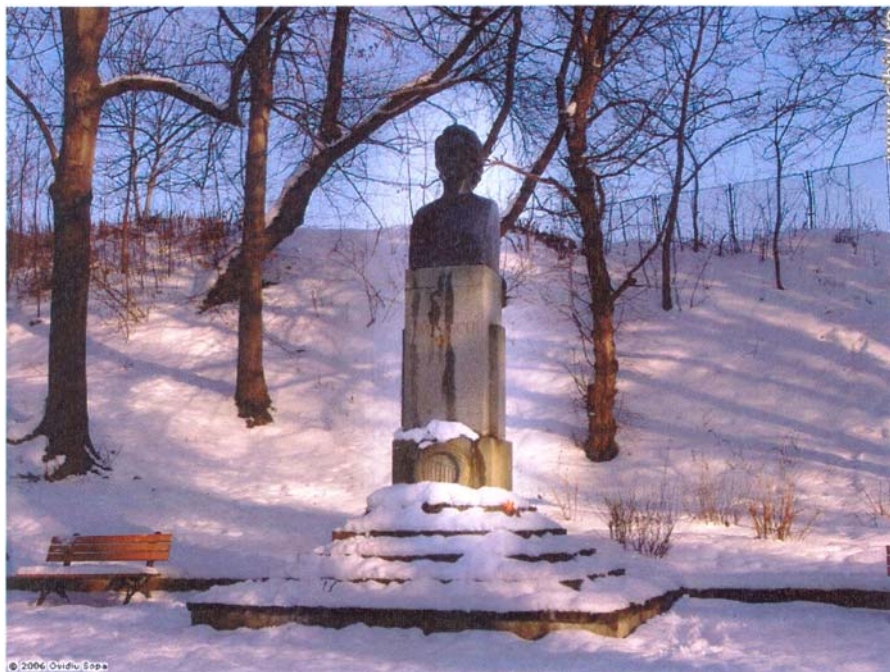
Discursurile lui *Iacob Bologa*, *Visarion Roman*, *Zaharia Boiu* și *Ieronim G. Barițiu* încălzesc spiritele și atmosfera. În rememorarea evenimentelor, acesta din urmă face un remarcabil portret al lui Eminescu: *un tânăr de statură mijlocie, dar bine legat, cu părul lung și de culoare neagră foarte frumoasă, cu niște ochi mari de tăietura migdalelor, plini de veselie melancolică și totodată misterioși. Un om predestinat.*

În acele zile de iunie 1868 la Sibiu, Eminescu era părtaș la cea dintâi manifestare românească de amploare, după instituirea compromisului dualist austro-ungar.

Pe toată perioada turneului, Eminescu a locuit la *Hotelul București*. Identificarea clădirii din strada Mitropoliei nr.22 a fost făcută de Gheorghe Bogdan-Duică, cu ajutorul istoricului sas *Emil Sigerus*.



Prin strădania profesoarei *Ecaterina Săndulescu*, în anul 1938, în *Parcul Sub-Arini* a fost ridicat bustul poetului, lucrare a sculptorului *Radu Moga*.



## 14..... Conferințele Bibliotecii ASTRA

În anul 1933 pe fațada casei din strada Mitropoliei nr.22 a fost fixată o placă, amintind de scurta ședere a poetului aici, iar o alee din cetate îi poartă numele.

Un splendid portret al poetului, lucrare a pictorului *Eugen Tăutu* (1961) se află la *Colegiul Național Gheorghe Lazăr* și un altul, lucrare a pictoriței *Monica Gastone*, este găzduit de *Biblioteca ASTRA, corpul B*.

La steaua care a răsărit... pașii Poetului în cetate să-i privim cu emoție și venerație!

### **Bibliografie:**

1. Mihai Eminescu, *Scrieri politice și literare, I*, ediție critică de I.Crețu, București, Editura Minerva, 1905.
2. Ștefan Cacoveanu, *Eminescu în Blaj, în Luceafărul, 1904*.
3. Constantin-Liviu Rusu, A. Petrescu Vicoveanu, *Mihai Eminescu*, Editura Junimea, Iași, 1976.
4. Nicolae Densușianu, apud N. Petra-Petrescu, *Din junețea lui Eminescu*, în *Familia*, XXXVI, 1900.
5. idem, *Teatru național*, în *Familia*, IV, 1868, nr.22, 23 iunie, 15 iulie, p.267.
6. Ioan Slavici, *Amintiri*, Cluj, E.P.L., 1967.
7. Gheorghe Bogdan-Duică, *Mihai Eminescu: Studii și articole*, Editura Junimea, Iași, 1981, p.59.
8. cf. *Telegraful Român*, XVI, 1868, nr.47, 13/27 iunie.
9. Ieronim G. Barițiu, *Mihai Eminescu, reminiscență*, în *Rândunica*, Foaie literară-beletristică, Sibiu, I, 1864, nr.1, p.5-6, nr.2, p.17-18.
10. idem, *Din zbuciumul veacului*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1982, p.38.
11. Ilie Hașeganu, *Figuri din mărginime*, vol. II, Editura Litera, București, 1976, p. 56-57.
12. Ștefan D. Petruțiu, *Eminescu la Sibiu*, în *Tribuna*, II, nr.2 (49) Cluj, 1958.

13. Mircea Opreșiu, Ioan Mariș, *Mic Dicționar cu personalități care s-au născut, au trăit și au creat ori au avut legături cu meleagurile sibiene*, Fascicolul II, ( E, F și G), în Colecția Bibliotecii Astra, 1999.

### *Eminescu in Sibiu*

Mihai Eminescu, the Romanian poet too often considered a lonely star, came to Sibiu for the first time in 1864. In fact he visited his brother Nicolae, who was a student at the Law Academy. In 1868 he came again. This time, he joined (both as a prompter and a writer of plays) Mihail Pascaly's theatrical company. Contemporaries relating about his two short but very important visits with a great impact on the cultural life of the Romanians in Sibiu are: Ioan Al. Lapedatu, Nicolae Densușianu, Ieronim G. Barițiu, Aurelia Goga (maiden name Bratu).

Key words: Mihail Pascaly, Nicolae Densușianu, Ieronim G. Barițiu, Aurelia Goga (maiden name Bratu)