



Tribuna Sibiului

ORGAN AL COMITETULUI JUDEȚEAN SIBIU AL P.C.R. ȘI AL CONSILIULUI POPULAR JUDEȚEAN

Anul II, nr. 579

Sâmbătă, 27 decembrie 1969

4 pagini 30 bani

Contractul colectiv — instrument dinamic, mobilizator

Sub conducerea și îndrumarea organizațiilor de partid, organizațiilor sindicale au adus o contribuție însemnată la perfecționarea contractelor colective, la creșterea eficienței lor în mobilizarea oamenilor muncii pentru realizarea sarcinilor economice, pentru îmbunătățirea permanentă a condițiilor de muncă și social-culturale ale angajaților.

Majoritatea comitetelor sindicale și de direcție au cuprins în contractele colective angajamente concrete, ale ambelor părți vizând, în principal, probleme de producție și îmbunătățirea condițiilor de muncă. În toate unitățile economice ale municipiului Sibiu au fost incluse în ele, în acest an, 2440 obiective, din care 600 economice, 783 organizatorice, 141 social-culturale și 516 de protecția muncii. Până la 1 decembrie a.c. au fost realizate 2310. Amintim câteva unități economice care și-au realizat integral sarcinile prevăzute — Uzina mecanică „Balanța”, „Republica”, „13 Decembrie”. Sînt însă și alte câteva, în care comitetele sindicale și comitetele de direcție manifestă multe lipsuri, unde s-au cuprins obiective generale, legate de obținerea de fonduri, pentru a căror realizare nu s-a întreprins aproape nimic. Asemenea practici sînt comune întreprinderilor: I.J.C.M., P.T.T.R., Industria lăptelui etc. Așteptăm alături de vedere sarcinile actuale ale producției, promovind nejustificat metoda prelucrării unor obiective de la un an la altul, pînă le-o ajunge rîndul. Aici lipsește efortul susținut pentru realizarea tuturor prevederilor din contract.

Față de această situație se face vinovat și Biroul executiv al Consiliului municipal al sindicatelor care nu a urmărit permanent și prompt îndeplinirea obiectivelor din contracte. Așa s-a ajuns la nerealizarea cazanului de aburi de la Centrul Poiana și a mării de capacitate de producție la „Sibiana”, ca și a instalației de balotat deșeuri la „Flamura roșie”, a montării unei macarale de 3 tone la atelierul de confecții „Electromontaj” și altele. Aceste exemple demonstrează nu numai slaba preocupare dar și faptul că la întocmirea contractelor colective nu s-a ținut totdeauna cont de posibilitățile întreprinderii precum și de cele mai acute probleme ale producției.

Sînt și unități care nu au analizat periodic modul de îndeplinire a obiectivelor, printre care amintim Uzina de reparații I.R.C., I.L.L., Antrepozițul frigorifer, ma-

terialele prezentate în acest sens s-au dovedit a fi cit se poate superficial întocmite, nereușind nici pe departe să ajungă la analiza cauzelor.

Pe lângă lipsurile arătate adăugăm și altele care sînt în relief superficialitate și necunoaștere. În unele contracte colective sînt cuprinse obligații stabilite prin lege, în timp ce o serie de sectoare reclamă măsuri concrete de creștere a eficienței economice. În acest capitol amintim: „Berea Sibiului”, „Record”, „7 Noiembrie”.

Pentru anul 1970, comitetele de direcție și ale sindicatelor vor trebui să stabilească contracte colective competente, care să cuprindă toate categoriile de salariați din întreprinderi. Afișarea din timp a proiectelor de contract colectiv va da posibilitatea ca acestea să fie completate cu cele mai bune propuneri.

Dezbaterea cazurilor de indisciplină, crearea unei opinii de masă împotriva celor care încalcă regulile de protecția muncii, normele de conviețuire socială, de gospodărire judicioasă a materiei prime și materialelor, de folosire eficientă a timpului de lucru, ca și a mașinilor menite să ducă la lichidarea absențelor, întirzierilor de la serviciu, la reducerea involiurilor, sînt numai câteva chestiuni care se impun atenției. Acestea, și bineînțeles sarcinile planului de producție, trebuie să constituie baza reală de plecare în întocmirea unor substanțiale contracte colective pe anul 1970.

IOAN BOBORODEA
membru al Biroului executiv
al Consiliului municipal
al sindicatelor Sibiu



Depășindu-și planul lunar, în medie cu 15 la sută, comunistă Ana Ursă de la fabrica „13 Decembrie” a Combinatului de pielărie și încălțăminte Sibiu, își înscrie numele pe lista celor mai harnice muncitoare ale atelierului mape-genți

Foto: FRED NUSS

CALENDARUL

„Tribuna Sibiului”

În preajma anului nou, ziarul nostru pune la îndemina cititorilor un calendar de perete! Calendarul este tipărit în patru culori și — în afara datelor calendaristice cuprinde patru reproduceri din cele mai vestite

comori ale artei plastice universale, existente la Muzeul Brukenthal.

Calendarul se găsește de vânzare la chioșcuri de difuzare a presei, factorii poștali și în unitățile cooperatiste de consum.



Constătuire interjudețeană

Ieri a avut loc în sala Consiliului popular județean o constătuire la care au participat, alături de reprezentanții Consiliului popular județean Sibiu și reprezentanți ai consiliilor populare județene Alba, Covasna, Harghita, Mureș, Brașov, Hunedoara.

Această constătuire interjudețeană, inițiată de Comitetul de Stat pentru Administrație, a avut ca scop analiza planului de investiții — construcții și montaj — pe 1969 și pregătirea condițiilor pentru îndeplinirea planului pe 1970.

Spectacole folclorice

Sala Teatrului de stat din Sibiu va găzdui luni, 29 decembrie, cu începere de la ora 19,30, un interesant spectacol. Intitulat „Album folcloric”, spectacolul cuprinde o selecție din cele mai expresive datini și obiceiuri de Anul nou ale ășezărilor sibieni. Își dau concursul cetele de colindători din Jina, Cîrțișoara, Alămor, Gura Rîului, Tilișca, Săliște, Rășinari și corul de cameră al municipiului Sibiu, laureat al celui de al IX-lea concurs al formațiilor muzical-coregrafice.

În după-amiaza zilei de 28 decembrie se va desfășura la așteptate tradiționala adunare care va reuni, într-o veritabilă manifestare artistică, cetele de jini din localitate și din satele învecinate.

Meseria de mecanic de locomotivă a ocupat întotdeauna în imaginația mea un loc aparte, poate pur și simplu, pentru faptul că și eu, cîndva, aș fi vrut să îmbrățișez această meserie. Dar cum pașii existenței m-au purtat pe alte drumuri, am ținut să cunosc în-deaproșe, ca o compensație a dorinței neîmplinite, pe unul dintre aceia în locul cărora aș fi putut fi chiar eu.

La Depoul C.F.R. Sibiu mai multe persoane mi-au recomandat un singur om: Darius Ceteras. Și astfel am ajuns să pătrund în universul sufletesc al unui mecanic, deschizînd o discuție care s-a desfășurat sub semnul dragostei pentru meseria aleasă.

Pînă să ajungă la funcția actuală, Darius Ceteras a trecut prin mai multe „gări” ale existenței. Relația dintre el și C.F.R. există din 1952, cînd a început școala profesională cu acest specific. A lucrat apoi un timp ca lăcătuș la Atelierele de reparat automobile Brașov. Dar omul care pornește cu anumite ambiții personale în viață nu s-a oprit aici. S-a transferat ca ajutor de mecanic și, după scurt timp, datorită calităților sale, a plecat la școala de montatori Diesel din București, făcînd parte din prima promoție de acest fel de la noi din țară. După satisfacerea sta-

giului militar în cadrul școlii, a continuat practica la Depoul București, pe una din primele locomotive Diesel. S-a transferat apoi la Depoul Teiuș și a făcut în continuare școala de mecanici gradul III (tracțiune).

Aceasta este scurta istorie a

Această dragoste nu cred că se va stinge vreodată în mine. După obținerea diplomei de mecanic, Darius Ceteras a mai făcut un curs de specializare de 3 luni și jumătate. Dar școala lui va dura toată viața, deși cunoaște tainele meseriei în cele mai mici amăn-

Un om al largilor orizonturi

omului pe care am ținut să-l cunosc. Dar în spatele unor simple date biografice am simțit că se ascunde o neînmurțită dragoste pentru meseria aleasă. De altfel, Darius Ceteras mi-a și mărturisit: „Mi-a plăcut mult de tot meseria de mecanic de automobile și am ținut neapărat să fac această școală. Am reușit să obțin calificarea, iar după apariția locomotivelor Diesel am îndrăgit și mai mult meseria de „dieselist”.

nunte. Referitor la acest fapt, meșnicul Ceteras mi-a spus: „În meseria noastră nu poți să zici nicodată că ai atins perfecțiunea. Nu poți să te bați cu pumnul în piept și să zici că ești cel mai bun mecanic. Trebuie să lupți mereu, să te autodepășești mereu. Acesta e specificul muncii de mecanic. Iar atributul cel mai de seamă pe care trebuie să-l aibă fiecare lucrător din C.F.R. este regularitatea”.

Înainte de a pleca am ținut să

Hotărîrea plenarei Consiliului U.N.C.A.P.

UN DOCUMENT DE MARE IMPORTANȚĂ PRIVIND DEZVOLTAREA UNITĂȚILOR COOPERATISTE DIN AGRICULTURĂ

Militînd consecvent pentru permanenta îmbunătățire a activității economice din toate sectoarele de producție, în scopul asigurării sporirii continue a nivelului de trai al oamenilor muncii, partidul nostru a inițiat un cuprinzător program pentru perfecționarea relațiilor de producție, vizînd ridicarea pe o treaptă superioară a întregii economii naționale, satisfacerea în mai bune condițiuni a necesităților vieții noastre sociale. Pe această linie se înscrie și recenta Hotărîre a plenarei Consiliului U.N.C.A.P.

cu privire la perfecționarea organizării normării și retribuiri muncii. Cuprinzînd un complex de măsuri menite să ducă la sporirea aportului țăranimii cooperatiste, aliat de nădejde al clasei muncitoare în construirea socialismului, la obținerea venitului național și la realizarea ritmului tot mai înalt al progresului social, recenta Hotărîre a fost primită cu un viu interes și cu profundă satisfacție de toți lucrătorii din agricultură, de întregul nostru popor.

În prim-plan modernizarea producției

Ca specialist care lucrez de mai mulți ani într-o cooperativă agricolă de producție, am citit cu mult interes recenta Hotărîre a plenarei Consiliului U.N.C.A.P. Desprind de aici mai multe idei, dintre care una mi se pare deosebit de importantă pentru noi, inginerii agronomi, zootehniștii și medicii veterinari. Mă refer la necesitatea modernizării producției agricole, la cerința înnoirii tehnologiilor de lucru aplicate, idee care iese pregnant în relief de la un capăt la celălalt al Hotărîrii. În acest document este relevată problema profilării producției agricole din unități în funcție de condițiile specifice ale fiecărei cooperative agricole. Această profilare impune o analiză profundă a potențelor de producție existente, valorificarea în chip superior al resurselor, cit și a tradițiilor existente în satele și comunele noastre. Hotărîrea reușește să definească mai precis rolul de primă importanță al specialistului în realizarea producției agricole. Ingerul șef din cooperativă agricolă, răspunzător direct de îndeplinirea sarcinilor asumate de unitate prin planul anual de producție și financiar, va trebui să-și mobilizeze întreaga sa capacitate creatoare pentru îndeplinirea nu numai a obligațiilor ce decurg din funcția sa, ci și simțită pe umerii săi întreaga responsabilitate pentru viața socială a sa-

tului. Consider că în acest mod crește considerabil rolul inginerilor în viața și activitatea cooperative agricole de producție, aportul nostru în organizarea producției și a muncii în unitățile cooperatiste. Înfăptuirea fermelor de producție cu gestiune economică internă constituie o măsură de introducere în agricultura cooperatistă a unor noi forme de organizare a muncii, care vor permite o mai bună coordonare a activităților, aplicarea noilor tehnologii moderne de lucru, capabile să accelereze ritmul de transformare a științei într-o reală forță de producție. În cooperativa noastră agricolă există baze certe pentru organizarea unei ferme pentru îngrășarea tineretului taurin. În acest an am livrat statului 154 tauri a câte 280 kg fiecare. Avem însă toate condițiile pentru ca în ferma noastră să creștem și să livrăm anual 500 asemenea exemplare, care ne pot aduce un venit total de peste 1500 000 lei.

Consider că avem create toate condițiile pentru ca rezultatele noastre de producție să fie din ce în ce mai bune, pe măsura eforturilor depuse de conducerea noastră de partid și de stat pentru modernizarea agriculturii cooperatiste.

Inger CONSTANTIN FANEA
de la C.A.P. Vurpăr

Sensuri adînc umanitare

Fără îndoială, tot ce s-a făcut și se face în România de mai bine de un sfert de veac este numai pentru binele omului, pentru ca muncitorul din fabrică sau de pe ogor, să trăiască din ce în ce mai bine. Tot pe această direcție se înscrie și Hotărîrea recentă a plenarei Consiliului U.N.C.A.P. cu privire la perfecționarea organizării, normării și retribuiri muncii. Elaborată pe baza hotărîrilor Congresului al X-lea al partidului și a complexului de măsuri stabilite de C.C. al P.C.R. pentru îmbunătățirea permanentă a activității în agricultura cooperatistă, Hotărîrea definește precis căile concrete pentru sporirea aportului sectorului agricol cooperatist la realizarea avuției naționale.

Măsurile preconizate de Hotărîre sînt de o mare diversitate. Se urmărește, în primul rînd, creșterea spiritului de responsabilitate personală a oamenilor față de lucrările executate, printr-o cointer-sare mai concretă, prin îmbunătă-

țirea sistemelor de normare și prin diversificarea formelor de retribuie a muncii. La o producție

(Continuare în pag. a II-a)

IOAN KIRI,
președinte
C.A.P. Apoldu de Sus

TOADER IVAN
brigadier
la C.A.P. Șeica Mică

Cu mașina pe Lună

Astronauții Charles Conrad și Alan Bean și-au croit cu greu drum pe suprafața lunară pentru a ajunge la „Surveyor-3”. Dar astronauții care vor explora Luna în 1971 vor profita de mobilitatea pe care le-o va oferi un vehicul cu patru roți, asemănător automobilului.

Un „lunar roving vehicle” (L.R.V.) este proiectat de compania Boeing în baza unui contract recent încheiat cu N.A.S.A. El va transporta doi oameni pe Lună într-o manieră similară unei „trăsuri”. L.R.V. va reprezenta totodată un nou pas în dezvoltarea mijloacelor rutiere terestre, intrucît, pe Lună, nu există atmosferă care să asigure arderea combustibilului, iar acesta va fi în consecință automobilul nepoluabil. Energia necesară pentru mișcare va fi furnizată de baterii de zinc argintate, care vor pune în mișcare electromotoarele fixate pe fiecare din cele patru osii ale vehiculului.

Henry Kudish, conducătorul programului L.R.V. a declarat că astronauții vor sta unul lângă altul în acest vehicul deschis. Între ei se va afla un singur sistem de control al mișcării, în sensul înainte, el vor utiliza o manetă și apoi vor putea să controleze viteză de deplasare prin sistemul menționat. Toate cele patru roți ale vehiculului au motoare autonome, sisteme de frînare și direcționare proprii.

Deoarece astronauții nu pot să utilizeze un compas magnetic pe Lună, iar orizontul lunar este atît de apropiat încît nu permite o orientare vizuală în niciun fel, la proiectarea „trăsurii” s-a avut în vedere elaborarea unui sistem de navigație incorporat — un sistem miniaturizat de orientare inerțială dublat de un computer care să memorizeze întregul traseu parcurs de L.R.V. Astronauții vor fi astfel în permanență în situația de a cunoaște poziția L.R.V. față de modulul lunar și drumul cel mai scurt de întoarcere. Computerul va indica totodată distanța față de modulul lunar și distanța totală pe care au parcurs-o.

Sudarea virolorelor la cazangeria grea
a uzinei „Independența” Sibiu

Foto H. BUCHFELNER

NICOLAE PETRU

HOTĂRÎRI ALE CONSILIULUI DE MINISTRI

privind generalizarea experimentării noului sistem de salarizare și majorarea salariilor în unitățile de transporturi feroviare, auto, navale și aeriene.

Pe baza unor hotărâri ale Consiliului de Miniștri a fost aprobată generalizarea experimentării noului sistem de salarizare și majorarea salariilor, cu începere de la 1 ianuarie 1970, în unitățile de transporturi: căi ferate, auto, aviație civilă și pentru personalul din navigația civilă.

Potrivit prevederilor acestor hotărâri, salariile lucrătorilor din ramura transporturi se majorează în medie cu 9 la sută; împreună cu majorarea salariilor mici și corectarea salariilor personalului de la siguranța circulației și al docherilor efectuate în anul 1967 se asigură pe ansamblu o creștere medie de 13,1 la sută. De aceste sporuri ale salariilor beneficiază aproape 200 de mii de salariați ale căror venituri anuale vor fi mai mari cu peste 580 milioane lei față de cele realizate înainte de 1 august 1967.

Noul sistem de salarizare în aceste activități ține seama, ca și la celelalte sectoare, de specificul lor, urmărindu-se o mai bună corelare a salariilor cefierștilor și a celorlalți lucrători cu rezultatele înregistrate de unitatea în care lucrează, precum și cu cele obținute de fiecare salariat în parte. Astfel, retribuirea muncitorilor din transporturile feroviare, navale și aeriene se face potrivit unor rețele specifice cu salarii tarifar pe categorii cu trepte, iar la docheri pe clase de salarizare, grupe de măruri manipulate și după greutatea muncii. Pentru șoferi, salariile tarifar sînt stabilite pe grupe de autovehicule, în funcție de tonaj, număr de locuri etc. și pe categorii de calificare. La personalul navigant din transporturile navale și aeriene (comandanți de nave, șefi mecanici, ofițeri, piloți, navigatori, radiotelegrafisti etc.) salariile sînt stabilite pe funcții cu

gradații, ele fiind diferențiate după capacitatea navelor și aeronavelor pe care lucrează. Ca și pînă acum, personalul navigant din transporturile aeriene va beneficia de indemnizație pentru orele de zbor, care a fost îmbunătățită și reasezată în raport cu răspunderea fiecăruia. În ce privește mecanicii de locomotive, salariile lor sînt diferențiate și după categoria locomotivei conduse. Personalul operativ din transporturi, ca și cel tehnic-administrativ, este salarizat pe funcții cu gradații.

Diferențierea salariilor tarifar la lucrătorii din ramura transporturi, potrivit muncii pe care o desfășoară, asigură o retribuire corespunzătoare calificării, aportului în realizarea sarcinilor, greutateii muncii și răspunderii ce revine fiecărui salariat.

O dată cu introducerea noului sistem de salarizare se realizează și o mai justă așezare a nivelului cîștigurilor, acordindu-se creșteri mai importante unor categorii de angajați ale căror salarii erau rămase în urmă, ca de exemplu lucrătorii de la întreținerea căii ferate, piloți din aviația utilitară. În transporturile auto, prin aplicarea tarifelor cu caracter republican o retribuire egală a tuturor șoferilor pentru aceeași muncă.

Lucrătorii din transporturi, la fel ca și ceilalți salariați din ramurile unde s-a introdus noul sistem de salarizare, primesc grațificatii la sfîrșit de an, premii în cursul anului pentru rezultate deosebite în activitate. Unii lucrători din transporturile auto beneficiază în continuare și de premii pentru economii de combustibil și anvelope. Muncitorii din activitatea portuară primesc în continuare premii și pentru reducerea timpului de staționare a navelor, la opera-

țiunile de încărcare-descărcare.

De asemenea, ca și în celelalte ramuri ale economiei naționale, și lucrătorii din transporturi beneficiază de sporul lunar pentru vechime neîntreruptă în aceeași unitate. Pentru muncitorii, mecanicii de locomotivă și personalul operativ din exploatarea căilor ferate care prin munca pe care o desfășoară participă în mod direct la siguranța circulației se prevede acordarea în continuare a sporului de vechime după împlinirea unui an de muncă. Cota lunară de spor pentru vechimea neîntreruptă în aceeași unitate atribuită acestor salariați este la nivelul celei aprobate minerilor care lucrează în subteran și este superioară cotei din celelalte ramuri ale economiei. De aceeași prevederi se bucură și muncitorii din activitatea portuară — docheri, conducători de utilaje și operatori de dane.

Se mențin, de asemenea, unele sporuri, cum ar fi cel pentru navigație fluvială pe timp de noaptea, pentru zboruri în condiții deosebite, pentru lucrări sub apă și altele.

Introducerea noului sistem de salarizare și majorarea salariilor vor constitui pentru cefierși și ceilalți lucrători din transporturi un nou și puternic stimul pentru îndeplinirea exemplară a sarcinilor trasate de partid și de stat în domeniul creșterii volumului de transporturi, a productivității muncii în condițiile utilizării mai eficiente a mijloacelor de transport și a sporirii siguranței circulației. În același timp, ea va contribui la mobilizarea tuturor celor ce desfășoară activitatea în această ramură deosebit de importantă la asigurarea și satisfacerea în mai bune condiții a nevoilor de transport ale economiei naționale în plină dezvoltare.

Sensuri adînc umanitare

(Urmare din pag. I)

anuală globală de peste 7 000 000 lei, cooperativa agricolă din Apoldu de Sus a devenit, prin eforturile membrilor săi, sub îndrumarea organizației de partid, o unitate economică puternică, în care realizarea producției agricole are un caracter din ce în ce mai intensiv.

Există la noi o valoroasă tradiție în cultivarea vitei de vie. În special în producerea materialului săditor apolenii sînt meșteri neîncrezuți. An de an, noi am realizat venituri substanțiale de la pepiniera de vite. Și în anul acesta, de pe cele 15 hectare pepinieră, noi am produs aproape 1 650 000 vite clasă I, din livrarea cărora am obținut 3 282 000 lei, adică cu aproape 1 500 000 lei mai mult decât ne-am prevăzut. Vreau să accentuez că munca la școala de vite cere o înaltă calificare profesională, putîndu-se vorbi aici chiar de măiestrie. Și în această

direcție oamenii cu experiență valorează mai mult decît aurul. Dar omul capătă experiență numai cu trecerea timpului. Așa se face că la executarea lucrărilor din pepiniera noastră viticolă iau parte mulți bătrîni, pentru care altoitul nu mai are secrete. Pentru acești oameni, ca și pentru toți lucrătorii de pe ogoare, capitolul din Hotărîre care se referă la majorarea pensiilor țăranilor cooperatori are o importanță deosebită, dovedind grija partidului nostru pentru asigurarea unor condiții de viață tot mai bune oamenilor în vîrstă. Majorarea pensiilor cu 80 la sută este una din măsurile care arată sensul adînc umanitar a întregii politici a partidului nostru.

Cooperatorii din Apoldu de Sus își exprimă hotărîrea lor de a munci cu și mai multă dăruire pentru îndeplinirea exemplară a sarcinilor izvorîte din programul înfloririi națiunii noastre socialiste elaborat de partid.

MOBILĂ ARTISTICĂ

În cadrul Combinatului fondului plastic al Uniunii artiștilor plastici din R.S.R. funcționează încă din anul trecut la Sibiu un atelier de tîmplărie pentru mobilă și bînale artistice. Atelierul sibian a realizat mobilă artistică pentru magazinele Fondului plastic din Brașov, Timișoara, Sibiu și Deva. În prezent a început livrarea mobilierului și tîmplăriei de interior — pereți despărțitori, uși, ferestre — pentru Stațiunea experimentală pentru vinificare Ștefănești-Argeș. Lucrarea, executată în mod artistic, a necesitat folosirea unor tehnici noi, în special la finisaj, fiindu-se cont în primul rînd de importanța stațiunii care în viitor va fi vizitată de numeroși specialiști externi și de turiști. Demn de relevat este faptul că la această lucrare, la mobilierul pentru sala de degustare și cabinetele de lucru, s-a folosit un proiect rustic, iar ca material — stejarul natur, pielea toval și lacuri semilucioase.

LOTO

26 decembrie 1969

Extragerea I-a: 69, 4, 15, 56, 89, 41, 18, 48, 64, 72, 90, 21. Fond de premii: 449 918 lei. Extragerea a II-a: 8, 46, 88, 20. Fond de premii: 239 827 lei.

Fabrica „Steaua roșie” Sibiu

Promotoare a modernului și bunului gust

E un fapt cunoscut: țara noastră a parcurs în ultimii 25 de ani o traiectorie spectaculoasă. Noul pulsează viguros în aorta României socialiste, înima națiunii bate ritmic, viril. Motorul acestui curent social primenitor sînt oamenii. Conștienți de puterea lor de creație la orice oră din zi sau noaptea, în orice colț al țării, ei își pun amprenta pe tot ce se realizează. Interesul manifestat în direcția îmbunătățirii continue a calității muncii lor își află originea în faptul că tot ei sînt beneficiarii direcții, nemijlociți, a ceea ce produc. Omul zilelor noastre, caracterizat printr-un rafinament sporit, devine tot mai pretențios în alegerea mijloacelor de subsistență.

Pretențiile însă sînt amplificate în momentul optării pentru o anumită ținută vestimentară, pentru că gusturile diferă peste tot cînd e vorba de îmbrăcăminte. Și totuși produsele fabricii „Steaua roșie” Sibiu reușesc să satisfacă marea majoritate a preferințelor cumpărătorilor, datorită strădanilor colectivului acestei fabrici și nivelului tehnic la care lucrează AZI aici.

Postele ateliere mărune și dispersate, în care se realizează confecții pentru armată, s-au încheiat în 1948 într-o unitate și s-au profilat pe producția destinată pieții interne. Apoi, cu fiecare an care a trecut, fabrica s-a dezvoltat, a căpătat prestigiu. Această dezvoltare a ajuns la apogeu în 1966—1967 cînd, în urma unor importante investiții, a fost construit un corp de clădire mare, impunător — o realizare a arhitecturii moderne. Sub acoperișul lui se adăpostesc astăzi secții luminoase și mari, dotate cu utilaje moderne. Aici s-au înfîlțit cele mai moderne mașini de cusut, cu turații mari, ale Cugirului, cu mașinile de cusut minci din R.F. a Germaniei și mașina de spănit din Olanda, cit și cu mașini create de colectivul fabricii, ca cea de decolat și uscat pinza volvair și cea de confecționat perinețe. Rezultatul acestei înzestrări e concretizat în ușurarea muncii, în creșterea productivității cu 50 la sută și deci în rezultate financiare po-



Cadru din secția de creație

Controlorii calității activității noastre — consumatorii

O scurtă discuție cu Gheorghe Radu, directorul fabricii de confecții „Steaua roșie” din cadrul Combinatului textil Sibiu ne-a oferit prilejul de a cunoaște mai îndeaproape preocupările colectivului pe care-l conduce.

— Care au fost atribuțiile esențiale ale ridicării fabricii pe scara valorică a afirmării industriale?

— Un recent bilanț al celor două decenii de existență demonstrează o creștere a producției globale de 19 ori. Paralel a crescut și calitatea produselor. Astfel, ne numărăm printre fabricile de confecții fruntase pe sectorul respectiv din industria ușoară. Aceasta se datorează profilării întreprinderii și continuității în activitate a salariaților ei. Nu am avut plîngeri din partea beneficiarilor pînă acum.

— Cum reușiți să fiți în ton cu moda, dată fiind uzura morală desul de ridicată în industria ușoară?

— Această preocupare constituie o parte însemnată din activitatea noastră. Omul modern, omul de AZI e foarte pretențios. Și pe drept cuvînt. Pentru a-i depista gusturile, pentru a veni în ajutorul cumpărătorului, dar și al nostru, am deschis un magazin de desfacere al fabricii. Aici am făcut mai multe teste în scopul cunoașterii preferințelor cumpărătorilor. Concluziile desprinsе au fost luate în considerare la stabilirea sortimentelor producției pe 1970.

— Dat fiind faptul că 1970 „bate la ușă”, ce ne puteți spune despre preocupările pentru noul an?

— Pentru a reuși realizarea și în noul an a indicatorilor de plan, urmîrind ușurarea muncii la diferite operațiuni, intenționăm să introducem călcatul pantalonilor cu firele de călcat cu abur prin presinguri, în locul curele electrice. Acestea vor contribui la îmbunătățirea calității produselor și creșterea productivității muncii. În a doua jumătate a anului 1970 am prevăzut procurarea și a unor presinguri speciale pentru călcatul sacurilor. Cum se vede venim și mai mult — calitativ — în întîmpinarea dorințelor cumpărătorilor noștri — cei mai exigenți controlori de calitate.

De-a lungul celor doi ani de activitate a magazinului, ne-am convins de eficacitatea lui, de faptul că și-a atins menirea. Două cifre sînt edificatoare: în 1969 valoarea producției marfă vîndută și încasată a crescut cu 2 milioane lei față de 1967.

— Desigur că aceste preocupări își găsesc finalizarea în solicitările crescînde ale produselor fabricii atît de beneficiarii interni cit și externi. Care a fost „climatul” în care s-au făcut ultimele contractări ale anului în curs?

— Anul acesta contractările de „toamnă” s-au făcut la Mangalia. Acolo ne-am prezentat cu o multitudine de modele, toate concepute de atelierul nostru de creație. Au fost apreciate în mod deosebit raglanelor din tercot, canadienele din relon tercot (Aristide, Andrei), colecția de costume pentru bărbați și adolescenți din diferite țesături sintetice. Rezultatele acestor aprecieri s-au materializat în contractarea a peste 150 000 bucăți confecții numai pentru un singur trimestru.

— Dat fiind faptul că 1970 „bate la ușă”, ce ne puteți spune despre preocupările pentru noul an?

— Pentru a reuși realizarea și în noul an a indicatorilor de plan, urmîrind ușurarea muncii la diferite operațiuni, intenționăm să introducem călcatul pantalonilor cu firele de călcat cu abur prin presinguri, în locul curele electrice. Acestea vor contribui la îmbunătățirea calității produselor și creșterea productivității muncii. În a doua jumătate a anului 1970 am prevăzut procurarea și a unor presinguri speciale pentru călcatul sacurilor. Cum se vede venim și mai mult — calitativ — în întîmpinarea dorințelor cumpărătorilor noștri — cei mai exigenți controlori de calitate.

LA IZVOARELE FRUMOSULUI



În cadrul secției de creație, pentru trimestrul II și III 1970, au fost pregătite 80 noul modele de îmbrăcăminte. În fotografie: în camera de prezentare din cadrul atelierului de creație

azi...

TIMPUL

Soarele răsare la 7 h și 51 m și apune la 16 h și 43 m. Vremea închisă și umedă favorabilă ninsorilor slabe. Vîntul va sufla slab din sectorul sud-estic. Temperatura staționară. Minimele vor fi cuprinse între minus 3 și minus 3 grade, iar maximele vor oscila între minus 2 și zero grade. Dimineata și seara ceață.

CINEMA

SIBIU: PACEA: Femeia îndărătnică (orele 9,00; 11,30; 14,30; 17,30; 20,30); ARTA: Blow-up (orele 9,30; 11,45; 14,00; 16,15; 18,30; 20,45); TINERETULUI: Tinerete fără bătrînețe (orele 10,00; 12,00; 14,30; 16,30; 18,30; 20,30); INDEPENDENȚA: Noaptea e făcută pentru a visa (orele 11,00; 14,30; 16,30; 18,30; 20,30); 7 NOIEMBRIE: Alo! ați greșit numărul (orele 10,00; 14,00; 16,00; 18,00 și 20,00).

azi...

MEDIAS: PROGRESUL: Beru și comisarul San Antonio (orele 9,00; 11,15; 14,00; 16,30; 19,00; 21,15); TINERETULUI: Amintiri din copilărie (orele 10,00; 16,30; 18,30; 20,30); UNIREA: În umbra coltului (orele 10,00; 16,00; 18,00 și 20,00).

AGNITA: 8 MAI: Omul care valora miliarde (orele 10,00; 16,00; 18,00 și 20,00).

DUMBRAVENI: 7 NOIEMBRIE: 7 NOIEMBRIE

azi...

BRIE: Vadul iadului (orele 18,00 și 20,00). CISNADIE: POPULAR: Virsta îngrădă (orele 11,00; 14,00; 16,00; 18,00 și 20,00). BAZNA-BAI: Cronica unui bufon (orele 17,00 și 19,00). OCNA SIBIULUI: Vremuri minunate la Spessart (orele 17,00 și 19,00). APOLDU DE SUS: 23 AUGUST: Prințul negru (orele 17,00 și 19,00).



Cadru din filmul „În umbra coltului”, care rulează la cinematograful Unirea din Medias

TEATRU

La Teatrul de stat din localitate, ora 19,30, va avea loc spectacolul cu piesa Al 4-lea anotimp, de Horia Lovinescu.

TELEVIUINE

17,00 Emisiune în limba germană.
18,00 Pauză.
18,05 Cheia orașului. Emisiune-concurs pentru tineret. Participă echipele reprezentative ale orașelor Constanța și Ploiești.
19,00 Telegazeta de seară.
19,20 Desene animate.
19,30 Reflector. Retrospectivă săptămînală.
19,45 Tele-enciclopedia.
20,40 Micro-avanpremieră.
20,45 Film serial. Războiul din Martor mincinos.
21,35 Tele-cine-recital nr. 1.
22,30 Telegazeta de noapte. Telesport.
22,05 „Cu lăutarii după mine”. Cîntece de petrecere interpretate de Gică Petrescu și Ionel Budișteanu.
23,30 Închiderea emisiunii.

Ne aflăm în locul unde fantezia și rafinamentul creatorilor de modele se infîlțesc cu materialul brut, contopindu-se într-o aspirație comună spre frumos, din care se vor naște noi „poadoabe” vestimentare pentru cele mai diverse vîrste și gusturi. Printre zeci de raglanelor pentru bărbați și femei, printre costumele bărbătești rînduite pe rastele, toate etalînd modele variate, de linii moderne, de un bun gust neîndoielnic, l-am înfîlțit pe seful atelierului de creație, maestrul Nicolae Spătaru. O discuție cu acest meșter ce și-a pus semnătura pe mai bine de 90 la sută din modelele create aici și care a crescut o întreagă generație de croitori, îi oferă certitudinea că omul care lucrează în acest loc, trebuie să fie, înainte de orice, artist, și mai ales să nu se plafoneze, să fie mereu receptiv la noile tendințe în modă, să

le intuiească și să le aleagă pe cele mai reprezentative, să le îmbogățească cu idei proprii, să le adapteze specificului național și regional.

Nu am intenționat să teoretizăm calitățile unui bun creator de modele. Ceea ce am spus mai sus s-a realizat în fapt la „Steaua roșie”. Dovadă, căutările intense ale colectivului condus de meșterul Spătaru pentru găsirea unor modele pe gustul tuturor, într-o combinație discretă de materiale și culori, la care se adaugă diverse accesorii metalice. Și încă o dovadă — legăturile strîns și schimburi-le de opinii care s-au stornificat între acest atelier de creație și numeroase case de modă din străinătate.

Nu greșim cu nimic afirmînd că acest mic „laborator” de analiză a gusturilor vestimentare ale masei largi de cumpărători și-a adus o contribuție

decisivă la încheierea cu mare succes comercial a recentelor contractări de la Mangalia, la pregătirea unor modele interesante, lansate în întrecere cu produsele similare ale unora din cele mai mari firme din străinătate la Tirgurile Internaționale din Belgia, Libia, Suedia și R.F.G.

Și în încheiere, două vorbe pentru comerț... „Am pus la punct multe modele care, alinîndu-se celor mai recente tendințe din modă, sîntem convinși că vor atrage numeroși cumpărători — ne declară maestrul Nicolae Spătaru. Din păcate însă, unitățile comerciale sînt uneori refractare noului, manifestînd o rețineră nejustificată față de noile modele și exagerînd în achiziționarea celor clasice.”

Este părerea unui meșter. Notați-vă, tovarăși din comerț! • La magazinul de desfacere a produselor fabricii „Steaua roșie” din Sibiu se găsește un bogat sortiment de confecții pentru toate vîrștele și toate preferințele. Magazinul vă oferă costume bărbătești din tergal cu o croială modernă și într-o gamă variată de culori, raglanelor din relon pentru femei și bărbați, pardesie ninoflex femei, în modele diverse (cu minică raglan ori aplicată), în culori pastel sau închise, paltoane bărbătești în carouri sau uni, de diferite culori și mărimi cu o linie modernă, capabile să satisfacă cele mai exigente gusturi.

În atenția cumpărătorilor!

• În primele luni ale anului 1970, fabrica va desface prin magazinul său produsele solicitate intens de cumpărători cu prilejul celor două sondaje întreprinse în lunile iunie și august anul trecut: sacouri din stofă fantezie, costume tip vîinator, raglanelor și scurte din relon pentru bărbați.

• Pentru cumpărătorii care nu au găsit în magazinul modelul sau mărimea potrivită, comanda este transmisă fabricii și-a onorată cu maximă operativitate.

1969 — un an al clanului intelectual

Anul 1969 a fost un an de stabilizare, pe toate planurile de activitate, a unităților teritoriale-administrative create prin reorganizarea din 1968. A fost un an al conturării profilului distinct al județelor, al definirii lor specifice în concertul complex al vieții tumultuoase caracteristice României zilelor noastre. În noile cadre organizatorice, sub îndrumarea organelor locale de partid, pulsul afirmării creatoare a câștigat amplitudină mai adâncă și mai

semnificative, ilustrând dorința contribuitorilor entuziaști la bunul mers, în toate domeniile.

Această problemă a definirii județului ca profil distinct, original, ca mijloc de îmbogățire în configurația țării, s-a pus pentru Sibiu cu un înțeles aparte, datorită unor virtualități economice, sociale, culturale de bogate resurse. Aportul acestui an la precizarea concretă a acestui profil cultural-artistic distinct ne va preocupa în sinteza de mai jos.

Le transferăm și pe acestea în agenda 1970, convinși că puterile noastre nu vor activa mobilizate numai de generozitatea lui.

După mai mulți ani în care arta plastică sibiană se afirmase puternic în viața spirituală a acestei părți de țară, dovadă fiind o mișcare artistică foarte vie și foarte bine sudată în angrenajul ei organizatoric, anul 1969 a constituit momentul lansării ei ca ansamblu, la plan național. Dacă, înainte, cadrele ei de manifestare se realizau prin expoziții personale și colective deschise în Sibiu sau Brașov, de data aceasta, profitând de o inițiativă frumoasă a Uniunii Artiștilor Plastici, ea s-a exprimat plenar în expoziția organizată în comun, cu filialele din Iași și Brașov, în luna martie, în sala Dales din Capitală. Aici, ea a creat reacții dintre cele mai favorabile, afirmate atât în cercurile de specialiști cit și în opiniile presei, dar a izbutit să pătrundă prin aceasta în chiar circuitul european, prin implicarea celor 7 dintre artiștii sibieni (Nicolae Barcan, Ioan Chișu, Nicolae G. Iorga, Mircea Popa, Constantin Ilea, Ion Cărmăndar, Kurt Fritz Handel) au fost chemați să reprezinte țara alături de galeriile 4 artiști români, în galeriile londoneze Guggenheim.

Mai apoi, arta plastică sibiană s-a infățisat amplu publicului, de esență a pasiunii intelectuale, contactul direct cu activitatea științifică desfășurată în

Continuând laborios munca de cercetare, societățile științifice au înscris, în agenda intelectuală a județului, manifestări de răsunet, dovadă o seriozitate, la nivelul celor mai alee valori. Din preocupările acestui an ale Filialei din Sibiu a Societății de filologie, amintim organizarea unui simpozion consacrat lui Lucian Blaga, cu ocazia împlinirii a 50 de ani de la apariția *Poemelor lumii*, în care au prezentat comunicări profesorii sibieni Gh. Pavelescu și Rodica Cornea. De un răsunet deosebit și o prestigioasă participare s-a bucurat organizarea la Sibiu, în acest an, a unei sesiuni pe țară, cu tema *Romantismul românesc și romantismul european*. În activitatea curentă a filialei sint obșnuite ședințele de comunicări separate, de informare metodică pe marginea unor probleme dezbătute la sesiunile altor filiale județene.

Sub semnul unei adevărate pasiuni a activității de cercetare și valorificare a rezultatelor s-a desfășurat și programul științific al Filialei din Sibiu a Societății de istorie. Din programul public al acestui an reținem sesiunea de comunicări organizată cu prilejul aniversării a 25 de ani de la eliberare, simpozionul dedicat lui Nicolae Bălcescu, la împlinirea a 150 de ani de la nașterea marelui patriot.

Este un fenomen îmbucurător, de esență a pasiunii intelectuale, contactul direct cu activitatea științifică desfășurată în

In acest an, s-a îmbogățit și lărgit substanțial rețeaua muzeistică și a monumentelor de artă de pe raza județului nostru. Muzeul din Mediaș a fost mutat în fostul local al mănăstirii franciscane, beneficiind de un spațiu mai generos, care permite o dezvoltare de amploare: secții noi, expoziții permanente și temporare, ateliere de restaurare. În Sibiu, s-a restaurat vechea clădire a cojocărilor (sec. XVI), care va deveni o „Casă a artelor”. La fel, muzeul orășenesc din Agnita a fost mutat în „Casa Breckner”, care reproduce în mic arhitectonică Muzeului Brukenthal.

Printre lucrările de amenajare, amintim cele de la castelul „Mihai Viteazul” de la Buia, de la castelul Apafy din Dumbrăveni (clădire din sec. al XVII-lea), lucrări de consolidare la zidurile cetăților din Sibiu și Mediaș.

Este o caracteristică a județului nostru crearea și îmbogățirea permanentă a sectorului muzeistic. Și-a câștigat notorietate științifică națională și internațională muzeul în aer liber din Dumbrava Sibiului, care se îmbogățește continuu cu noi unități de tehnică populară. S-au inaugurat, în anul care se va încheia peste câteva zile, noi muzee sătești, precum cele din Gura Râului și casa-muzeu din Cristian (deschise în timpul festivalului „Cibinium”), punctul muzeal arheologic din Ocna Sibiului.

În acest an au fost terminate două din salba de opt busturi

diș înscris pe 1969 primul an de activitate integrală. Din păcate dosarele ei de activitate nu se prezintă în fața acestui bilanț, cu nici o acțiune de caracter deosebit, viața ei pulsând încă într-un ritm egal, prea static față cu valorile materiale pe care partidul le-a investit acolo. Așteptăm nerăbdători un semn care să contrazică această aporie. Poate că 1970 se va opri aici cu dărmăcie. Nu se poate să nu.

Pe calea fundamentală aici o tradiție de valoare deosebită, sintetizată de organizarea în 1969 o nouă ediție a tot mai popularului festival-concurs de muzică populară și ușor, adăugat tuturor virtuților, dar cu deosebire tineretului, în scopul generos al stimulării talentelor interpretative. După consumarea fazelor intermediare, cele două finale organizate în sala clubului sibian „Independența” au marcat, după opinii unanime ale specialiștilor, un sensibil salt valoric atât sub raportul calității interpretărilor cit și al organizării. Cu deosebire s-a remarcat inițiativa de a deschide, începând chiar cu această ediție, porțile competiției pentru concurenți și din alte județe ale țării. Acest deosebit lor s-a realizat deosebit de bine, fapt ce cuvine consemnat, fiind de natură a sporii prestigiul acțiunii pe un plan mai larg, a plasa Sibiu într-un centru de interes și de inițiativă meritore. În această direcție, ostentivitate merită să fie concentrată, mai cu seamă că prin această extensie a cadrului se

Deosebit de bine s-au prezentat formațiile artistice de amatori din județul Sibiu în finala pe țară a celui de-al IX-lea concurs, obținând numeroase premii, bucurând adevărate juriuri și suflul spectatorilor. Au obținut premiul I și titlul de laureat Corul de cameră al Casei de cultură din Sibiu și formația de dansuri populare a sindicatului U.P.A. din Sibiu (plus Premiul special al juriului). Premiul II a fost atribuit formației de fluierași a căminului cultural Boia-Tălmăcel, fanfarei Casei de cultură a sindicatelor din Cisnădie, formației de dansuri populare a căminului cultural din Blăjeș, solistului instrumentist Iosif Gartz, de la întreprinderea „7 Noiembrie” din Sibiu. Premiul III a revenit corului mixt al sindicatului învățământ din Sibiu, corului mixt al căminului cultural din Gura-Râului, brigăzii artistice a cooperativei „Munca manuală” din Sibiu, solistilor dansatori Ion Socaci și fiul, de la întreprinderea „8 Mai” din Mediaș, fanfarei căminului cultural din Șura Mare. S-au mai obținut, la această confruntare republicană, trei mențiuni. Această abundență a premiilor dovedește temeinicia pregătirii formațiilor artistice de amatori, bogățiile specifice pe care zona etnografică a Sibiului le-a sedimentat, prin aportul creator al mai multor generații. Mai amintim faptul că la Festivalul internațional de folclor „România '69”, alături de vestitul colectiv de dansatori de la U.P.A.S., Maria Spiridon din Avrig a impresionat printr-un talent deosebit și o virtuozitate a execuției tehnice la expoziția de artă populară, în spirit popular, de rare înșușiri.

Mișcarea de amatori din județul Sibiu dispune de o bază tehnico-materială mereu mai perfecționată, creșterea cadrului stimulat pentru eforturile pasiunii pentru artă. Anul 1969 a adăugat noi lucrări de întreținere, extindere și perfecționare a clădirilor căminelor culturale, bibliotecilor comunale, caselor de cultură orășenești. Spațiul nu ne permite a ilustra exemplificator amploarea acestor lucrări de perfecționare a bazei materiale, care asigură o stabilitate calitativă formațiilor artistice. Amintim doar faptul că, numai în cursul acestui an, au fost date în folosință, în județul nostru, noi cămine culturale, cum sint cele din Sadu, Șeica Mare, Ludoș, Blăjeș, Bogatu, Boia.

Avind drept scop ridicarea nivelului de cultură al locuitorilor județului, la consolidarea conștiinței socialiste a oamenilor, Comisia județeană pentru răspunderea cunoștințelor culturale-științifice a abordat în acest an 16 domenii de activitate, prin forme specifice, în cadrul cărora folosirea mijloacelor moderne a avut un rol tot mai mare. În acest an, s-au organizat în județ peste 1700 de acțiuni culturale-științifice, întrunind un auditoriu total de peste 180.000 participanți. Cu sprijinul comisiilor teritoriale din Mediaș, Agnita și Dumbrăveni, comisia a contribuit efectiv la acțiunile de propagandă desfășurate în cadrul campaniei electorale, în cinstea celui de-al X-lea Congres al P.C.R. și a celei de-a 25-a aniversări a eliberării patriei. Au fost organizate o serie de manifestări care s-au bucurat de un larg interes, privind popularizarea politicilor interne și externe a partidului și statului nostru, a marilor înfrățiri ale poporului român în anii socializmului.

Retrospectivă de
ION ITU
TITU POPESCU

TRIBUNA LITERARĂ ȘI ARTISTICĂ

rat deschiderea unui nou edificiu al artei, în casa reamănată a corcilor. Din păcate, localul nu a putut fi exploatat în 1969 cu toată capacitatea deosebită de restaurare s-a prelungea chiar până acum, urmând a fi transferat

care vor împodobi alea parcului „Astra”. S-a început, de asemenea, lucrarea la bustul lui Octavian Goga, care va fi montat în fața câmpului cultural din Râșnău.

Cercetările arheologice au scos la iveală noi mărmuri isto-

ridică implicit calitatea competiției.

Dar un merit pe care activitatea artistică a sindicatelor din județul nostru îl onorează cu o statornicie demnă, este dat de prezența permanentă și tonică în planul culturii sibiene și la nivel național a formației de dansuri de la U.P.A.S., organizată și condusă peste atâtea ani de strălucire de instructorul Ioan Macrea. După ce-a cucerit cu dezinvolută Parisul, în 1969 dansatorii aceștia de virtuozitate și de elan au adus la Sibiu pentru a treia oară premiul I pe țară și titlul de laureat al concursului național de cintece și dansuri, aflat acum la a IX-a ediție. Curind după victoria aceasta ei au obținut o înaltă prețuire în cadrul primului Festival internațional de folclor „România 1969”, de unde, în competiție cu formații din Uniunea Sovietică, Ungaria, Bulgaria, Polonia, Iugoslavia, Franța, Algeria etc., s-au întors cu un onorabil premiu special al juriului, care a sporit încă mai mult faima internațională a jocului popular de pe meleagurile Sibiului. Aici însă, ca și în prestigiosul program de 35 de minute prezentat nu de mult la televiziune, ei s-au prezentat sub o nouă formă, *Junii Sibiului*, care ne îndrăgesc speranțele în fundamentarea unui ansamblu județean de cintece și dansuri, idee de altă ori pomenită în toate cercurile oamenilor de cultură și de altă ori transferată în agendele anilor următori. Îi va putea da 1970 un chip stabil? E, acest, cu atât mai important într-un oraș în care funcționează atâtea cercuri valoroase de învățare a dansului și a baletului, unde se dezvoltă sub ochii noștri atâtea talente care iau drumul altor localități tocmai atunci când orașul ar avea nevoie de ele mai mult decât invers. Să ne concentrăm gândurile și în acest sector și să îndrăgim, așa cum se întâmplă și o facem în domeniul muzicii, unde izbutim adesea acțiuni de laudă, cum este această suită de seri de romane organizate pe lângă clubul sibian „Independența”.

O amploare deosebită a cunoscut, în acest an, dezvoltarea și perfecționarea continuă a mișcărilor artistice de amatori din județul nostru.

În special după momentul reorganizării teritorial-administrative a patriei activitatea sindicatelor în viața culturală a Sibiului a început să se manifeste cu mai mare vigoare. S-au pus bazele a două edificii care urmează să-și spună un cuvânt foarte greu în viața spirituală a județului. Ne referim la darea în folosință a Casei de cultură a sindicatelor din municipiul Mediaș și la intrarea în acest an în prima fază a lucrărilor de construcție a Casei de cultură a sindicatelor din municipiul Sibiu, care urmează să fie dat în folosință în cursul anului 1972. Dacă în ceea ce privește edificiul sibian marcăm aici doar actul inaugurării lucrărilor de realizare a unui frumos proiect arhitectonic, Casa de cultură a sindicatelor din Me-

• O prestigioasă tradiție locală: vocația lirică • „Cibinium 1969” — un punct de reazem • „Croitorii...” și-au croit totuși un drum • Pe ruta Sibiu-Londra-Tokio • Efervescența activității de cercetare științifică • Dezvoltarea gustului pentru muzică • Puternica afirmare a mișcării artistice de amatori

rate, pentru stadiul lor final, în agenda 1970. Poate și din acest motiv, dar cu siguranță nu numai din acesta, filiala a contramandat o serie de expoziții personale ale pictorilor și sculptorilor locali, ca și unele sculpturi cu alte filiale notate în programul de activitate al anului 1969. Nu înțelegem de ce aceste idei vor prinde viață în anul ce vine, restabilind astfel un ritm de revistă publică pe măsura nevoilor de frumos ale publicului generos al Sibiului.

Marcată de acțiuni administrative-organizatorice s-a simțit și viața Muzeului Brukenthal în domeniul artei. Suferind importante lucrări de reamenajare și modernizare, galeria de artă a rămas închisă cea mai mare parte a anului (până în august), abandonând astfel inițiativele strălucite ale unor ani precedenți, când organiza în Sibiu retrospectivă ale unor artiști dintre cei de mare prestigiu, cum s-a întâmplat să fie în cazul lui Ion Tuculescu, Ioan M. Horea, Ion Șerban sau M. H. Maxy. Transferând și ideea de aceasta în agenda lui 1970, nu vom omite să cităm aici prestigiu internațional pe care l-a cucerit în 1969 expoziția de icoane pe sticlă pregătită de colectivul dr. Cornel Irimie, expoziție deschisă până acum în cele mai importante centre din Belgia, R.F. a Germaniei, Danemarca, Italia, Polonia, Finlanda, Suedia, Norvegia, Japonia și R.D. Germană.

sesiunea de comunicări de la Șomcuta Mare (județul Maramureș), cu ocazia aniversării a 100 de ani de la înființarea despărțimintului „Astrei” de la Șomcuta. Cercetările istorice sibieni au participat, în acest an, la cursurile de vară de la Suceava, al căror obiect a fost perfecționarea de specialitate și metodică.

Instituție cu un regim bine organizat, cu preocupări serioase filarmice sibiană a marcat o prezență activă în viața muzicală a județului și a țării. Un scurt bilanț statistic este ilustrativ: în 1969, orchestra simfonică din Sibiu a susținut 109 concerte (36.382 audiori), iar orchestra de muzică populară 187 concerte (71.387 audiori). Au fost susținute peste 30 de concerte-lectii în scopul înfrerii muzicale. La puțitul simfonicii sibian au dirijat, în acest an, 5 dirijori din străinătate și au concertat, ca invitați, 10 soliști de peste hotare. Este de subliniat participarea dirijorului Henry Selbing la conducerea mai multor orchestre din țară, dintre care la cele din București (Radio), Galați, Iași, Timișoara, Arad, Brașov, Tîrgu-Mureș, Bacău ș.a. Orchestra populară „Cădeluș”, pe lângă mai multe turnee întreprinse în țară, a vizitat în acest an un însemnat număr de comune ale județului nostru, luând totodată parte la sprijinirea echipelor artistice de amatori. A fost elogios apreciat spectacolul popular Fetele de la Sibiu, care s-a bucurat de colaborarea solistilor Achim Nica și Felician Fărcășiu.

Abul literar 1969 a fost bogat în Sibiu prin mulțimea numelor care au dovedit vocație în arta scrisului. Este caracteristic faptul că, pe lângă o generație venerabilă condeului, s-a afirmat o pleiadă a celor mai tineri creatori, care promit să continue cu strălucire mesajul de aleasă esență pe care acest burg îl poartă, ca o pecete de distincție, de peste veacuri. Alături de scriitori cunoscuți, precum Paul Constant, Ladimiss Andreescu, George Popa, Werner Bossert, Christian Maurer, Victor Nistea, Mira Preda, au dovedit aptitudini — unele cu totul deosebite — în arta literară o serie de mai tineri condeieri, ale căror nume încep să circule în reviste de specialitate și în colonele cotidiene, dintre care amintim pe Titus Andreescu, Nicolae Petru, George Pușcariu, Traian Suciu, George Nimigheanu, Toma Roman, Ion Vidrișan, Maria Bilac, Dan Pintescu ș.a. Ca o realizare a acestui an, se cer subliniate aparițiile editoriale ale lui Paul Constant — reeditarea romanului istoric Iancu Jianu, Ladimiss Andreescu — culegere de povestiri *Pilot de vinătoare*, tipărită la finele anului trecut și prezentată în librării la începutul acestui an, și volumul de nuvele *Necunoscuți*, apariția culegerii literare *Semifacții*, a conadului literar „Octavian Goga” din Mediaș. Este gata să se fi înaintat județului, dar care, datorită inactivității editoriale din acest an a Casei de creație a județului Sibiu, nu va putea apărea decît la anul.

Perioada care ne preocupă a marcat o etapă puternic străbătută de dorințe înnoitoare și în viața canacului literar sibian, care încă nu s-a dovedit un nucleu dinamic al exercițiului creator. Soluționarea unei noi optici de lucru va imprima seve noi unei uniuni de creație cu valoroase tradiții în municipiul de reședință.

Este un fenomen cu totul îmbucurător emulația literară din școli. Sibiul a reînnoit tradiția publicațiilor școlare, sub semnul unei activități intensificate, în circumstanțe stimulativă a unor exigențe sportive. Învățămîntul sibian se încorporează în continuitatea celor mai înaintate tradiții ale școlii românești, în cadrul cărora, revistele elevilor au însumat în timp o laborioasă și prestigioasă muncă de largire și canalizare spre creație a regimurilor școlare. Amintim revista *Elanul*, scoasă de Liceul nr. 2, având un caracter enciclopedic; *Pe-un picior de plai...*, revistă școlară specializată în folclor, scoasă de Liceul pedagogic.

O adevărată emulație a creației literare școlare au instituit-o unele nuclee cu rodnică activitate, precum în Sibiu, Mediaș, Tălmăciu.

In domeniul teatrului, anul 1969 s-a dovedit unul foarte fertil manifestărilor contradictorii. Pe de o parte în mișcarea artistică de amatori, după un 1968 foarte activ, anul acesta s-a definit destul de anemic. Este, poate, sectorul care viețuiește în cea mai specifică febră a competiției, deoarece anul 1969 a fost anul fără soț în care festivalul național de teatru „I. D. Caragiale” nu se organizează. De unde se vede că activitatea de teatru în mișcarea artistică de amatori, încă nu trăiește în județul nostru corespunzător unor nevoi ale publicului larg, ci corespunzător unor inițiative de sus. Ceea ce nu este, în nici un caz, de acceptat, impunând măsuri adecvate imprimării unei optici noi. Cu atât mai mult cu cât fenomenul de amatori foarte puternic, cum ar fi, bunăoară, cel al Teatrului popular din Mediaș, a cărui producție artistică pe 1969 s-a înscris și ca valoare pe o intensitate, sub nivelul atins în anii precedenți. Dar 1970 se anunță liniștitor. Deja a fost lansat Festivalul biennial de teatru care își va pune puternic am-

tistică se dovedea săvârșită sub semnul nesiguranței, al incertitudinilor și al confuziilor (Mofturi... Mofturi... Mofturi... Vicesera). Într-un ritm de muncă și de gândire, teatrul s-a dovedit că este luni asigurării unei baze rezistente pentru a doua ediție a festivalului „Cibinium”, ceea ce a izbutit din plin. Aceasta a făcut ca 1969 să cunoască o stagie estivală unică prin faptul că nu numai în istoria teatrului sibian, dar chiar în istoria teatrului național. Afirmăm că este cu nimic exagerată știind că încă nici un teatru din țară nu a izbutit să monteze în aer liber 3 spectacole într-o stagiune. Cu atât mai puțin un *Richard al III-lea* de Shakespeare, lingă un *Egmont* de Goethe, un spectacol de feerie (*Alizuna* de Tina Ionescu Demetrian) și un spectacol de păpuși (*Die fromme Helene*). Prin aceasta, 1969 a marcat o prestigioasă afirmare a teatrului sibian în plan național, fapt menționat unanim în presa de cultură a țării.

Din păcate, stagiunea estivală nu a fost continuată într-un ritm de muncă și într-o pulsație valorică de aceeași tinută. Au urmat mai multe luni de neliniști păgubitoare, în care publicul dădea iarăși semne de anemie, și apoi, într-un tirziu, *Al patrulea anotimp* de Horia Lovinescu, izbutit la nivelul cel aproape de mediu al producției teatrale. Și, în această atmosferă, Festivalul național de teatru, în care excelentul recital Radu Stanca a căzut la faza zădărnă de a brașov, pe nedrept, iar *Croitorii* cel mari din Valahia, piesă din repertoriul anului 1968, a smuls la București, în faza finală, două meritorii distincții naționale (premiul de onoare pentru regie — Dan Nasta, și mențiune pentru interpretarea rolului Voevod Basarab — Sebastian Papaiani). Deși nu considerăm aceste premii pe deplin corespunzătoare valorilor spectacolului (Nicu Niculescu, spre exemplu, ar fi meritat o distincție dintre cele mai înalte pentru excepționala interpretare a călugărului — Capelan), apreciem totuși valoarea obținerii lor într-o atmosferă teribil de incinsă de dispute, cum s-a întâmplat să fie ea datorită unor „Croitorii...” bucureșteni rămași alături. Aceasta ne face să intrăm în 1970 peste de speranțe noi, deși o singură premieră într-o toamnă întreagă nu e destul, deși ne-au mai rămas în carnete unele promisiuni neîndeplinite (cercuri de studiu de tehnică și cultura actorului, manifestări intelectuale cu participări ale unor personalități din afara județului, manifestări comune cu alte categorii de artiști locali, o sală studio etc.).

actualitatea internațională

Lansarea satelitului „Intercosmos-2”

Potrivit programului de colaborare a țărilor socialiste în explorarea și folosirea spațiului cosmic în scopuri pașnice, la 25 decembrie 1969 a fost lansat, din Uniunea Sovietică, satelitul artificial al Pământului „Intercosmos-2”.

Satelitul „Intercosmos-2”, este destinat cercetării caracteristicilor ionosferei Pământului, concentrării electronilor și ionilor pozitivi, temperaturii electronilor în apropierea satelitului, precum și concentrării medii de electroni între satelit și punctele de recepție terestre.

„Intercosmos-2” a fost plasat pe o orbită având următorii parametri: distanța minimă față de suprafața Pământului (la perigeu) — 206 km; distanța maximă de la suprafața Pământului (la apogeu) 1200 km; perioada inițială a revoluției 98,5 minute; înclinarea orbitei — 48,4 grade.

La bordul satelitului este instalată aparatură științifică realizată în mai multe țări socialiste.

Simultan cu măsurătorile se efectuează la bordul satelitului „Intercosmos-2”, observatoare din Bulgaria, Cehoslovacia, Cuba, R.D. Germană, Polonia, România, Ungaria și Uniunea Sovietică efectuează observații ionosferice și recepționează semnalele emise de radiocamionul „Maik”, instalat la bordul satelitului, potrivit unui program pus de acord.

Aparatele științifice instalate la bordul satelitului funcționează normal.

(Agerpres)

MOSCOVA

Solemnitatea înmînării medaliilor jubiliare „A 25-a aniversare a eliberării patriei”

Moscova 26. — Corespondentul Agerpres, Laurențiu Duță, transmite: La Ambasada României din Moscova a avut loc vineri solemnitatea înmînării medaliilor jubiliare „A 25-a Aniversare a Eliberării Patriei”, conferită de Consiliul de Stat al Republicii Socialiste România unor cetățeni sovietici, pentru contribuția adusă la dezvoltarea prieteniei frățești româno-sovietice.

Printre cei cărora li s-a înmînat medalia jubiliară au fost șefi și adjuncți de secție la C.C. al P.C.U.S. și alți activiști de partid, foști ambasadori și reprezentanți diplomatici ai U.R.S.S. în România, lucrători din M.A.E. al U.R.S.S., membri ai conducătorilor Asociației de prietenie sovieto-română și Uniunii Asociațiilor sovietice de prietenie și relații culturale cu țările străine, reprezentanți ai unor ministere, instituții centrale și organizații economice și obștești, conducători de întreprinderi, oameni de știință, artă și cultură, ziariști.

În numele președintelui Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România, tovarășul Nicolae Ceaușescu, cei decorați au fost felicitați de ambasadorul extraordinar și plenipotențiar al Republicii Socialiste România în U.R.S.S., Teodor Marinescu.

În numele celor decorați V. I. Gorskov, prim-vicepreședinte al Prezidiului Uniunii Asociațiilor sovietice de prietenie și relații cul-

turale cu țările străine, a mulțumit pentru înalta prețuire dată de conducerea de partid și de stat a României activității depuse de cei distinși pentru dezvoltarea și întărirea prieteniei dintre cele două popoare. El a urât, totodată, poporului român noi succese în construcția socialistă.

Evoluția crizei nigeriene

Owerri 26 (Agerpres). — Într-o declarație făcută la Owerri, liderul biarez, generalul Odumegwu Ojukwu, a subliniat că Biafra doarește pacea și că va depune eforturi în vederea unei reglementări negociate a conflictului cu autoritățile federale nigeriene. El și-a exprimat, totodată, regretul în legătură cu esuarea proiectului de reluare a tratativelor de pace dintre reprezentanții guvernului federal nigerian și delegația biareză. După cum se știe, asemenea tratative urmau să se desfășoare la Addis Abeba, capitala Etiopiei; delegația biareză sosise aici, gata să participe la negocieri, dar, în ultimul moment, guvernul federal a renunțat să-și mai trimită reprezentanții, așa cum se angajase anterior.

Referindu-se la evoluția conflictului militar, Ojukwu a declarat că esuarea tentativei de negocieri coincide cu o recrudescență a activității operaționale, concentrată înosebi în sectorul Owerri.

Un comunicat difuzat de postul de radio „Vocea Biaferei” menționează în legătură cu aceasta că un avion al forțelor federale a bombardat din nou Owerri; totodată, la sud de acest oraș au avut loc lupte violente între forțele federale și cele biareză.



COORDONATE UNIVERSALE

LA BOMBAY ȘI-A ÎNCEPUT

LUCRĂRILE sesiunea plenară a partidului guvernamental din India, Congresul național. În cadrul primei ședințe, Jagjivan Ram, ministru al agriculturii și alimentației, a fost ales președintele partidului. Funcția a devenit vacantă la începutul lunii trecute, o dată cu retragerea din partid a unor elemente conservatoare, printre care fostul președinte S. Nijalingappa. Participanții la sesiune au examinat, de asemenea, un proiect de rezoluție care preconizează o serie de schimbări în domeniul economic.

GUVERNUL PERUVIAN A

HOTĂRIT trecerea sub controlul direct al președinției republicii a Comandamentului comun al forțelor armate. Decretul prevede că, în caz de război, comanda supremă a armatei va fi preluată de președintele țării.

În baza acestei măsură, președintele Republicii Peru va controla de acum înainte în mod direct forțele armate terestre, navale și aeriene, măsurile de planificare și coordonare militară, precum și forțele auxiliare (poliția).

IN CADRUL FESTIVITĂȚII

LEOR prilejuate de Expoziția internațională de la Osaka din anul 1970, Japonia va găzdui pentru prima dată un festival cinematografic internațional. Comitetul de Organizare a Expoziției de la Osaka a anunțat că la acest festival vor fi prezentate filme realizate în peste 30 de țări.

O TINĂRA PERUVIANĂ DIN

LIMA căreia, în urmă cu câteva săptămîni, i-a fost grefat un rinichi a părăsit spitalul, medicii aprecind că starea sănătății sale este în afara oricărui pericol. La același spital s-a anunțat că o altă pacientă supusă unei operații similare, în urmă cu o lună, a înțeles din viață. Directorul spitalului a precizat că decesul a intervenit nu ca urmare a respingerii

organului grefat, ci datorită cedării inimii pacientei.

DIN CAUZA CETII FOARTE

DENSE, aproximativ 150 de automobile s-au ciocnit joi seară pe autostrada Stuttgart-München, în apropierea orașului vest-german Ulm. Mai multe persoane au fost rănite, iar circulația blocată timp de mai multe ore.

O PUTERNICĂ FURTUNĂ,

însoțită de abundente căderi de zăpadă, s-a abătut asupra celui mai mare oraș de pe coasta răsăriteană a Statelor Unite, New York-ului. Aeroporturile au fost închise, circulația automobilelor a fost serios îngreunată, iar trenurile circulă cu întârzieri.

Valurile stîrnite de vîntul puternic au inundat cîteva cartiere de pe țărmul Atlanticului.

O altă firmă

Confirmarea oficială a hotărîrii guvernului portughez de a „dizolva” faimoasa poliție de stat P.I.D.E. (Policia Internațională e Defesa do Estado) avea să fie făcută de buletinul oficial al statului „Diário do Governo”, decretul publicat în acest sens producînd uimire și stupeoare în capitala portugheză și în țară. Pentru moment, guvernul lui Caetano părea să-și fi atins scopul: crearea unui sentiment de destindere în rîndul populației greu încercată de teroarea și atrocitățile săvîșite de P.I.D.E. Zărele din Lisabona s-au grăbit să publice și ele senzaționala știre. S-au abținut însă de la orice comentariu în această chestiune. Era și firesc în condițiile instituite de aspră cenzură portugheză. Această „tăcere” pare a fi primul indiciu că noua „Direcție generală a siguranței”, succesoarea lui P.I.D.E., s-a născut sub zodia aceleiași politici de represiune, de repudiere a oricăror drepturi și libertăți democratice, abuzuri, politică care de altfel trebuie s-o aperse ea însăși.

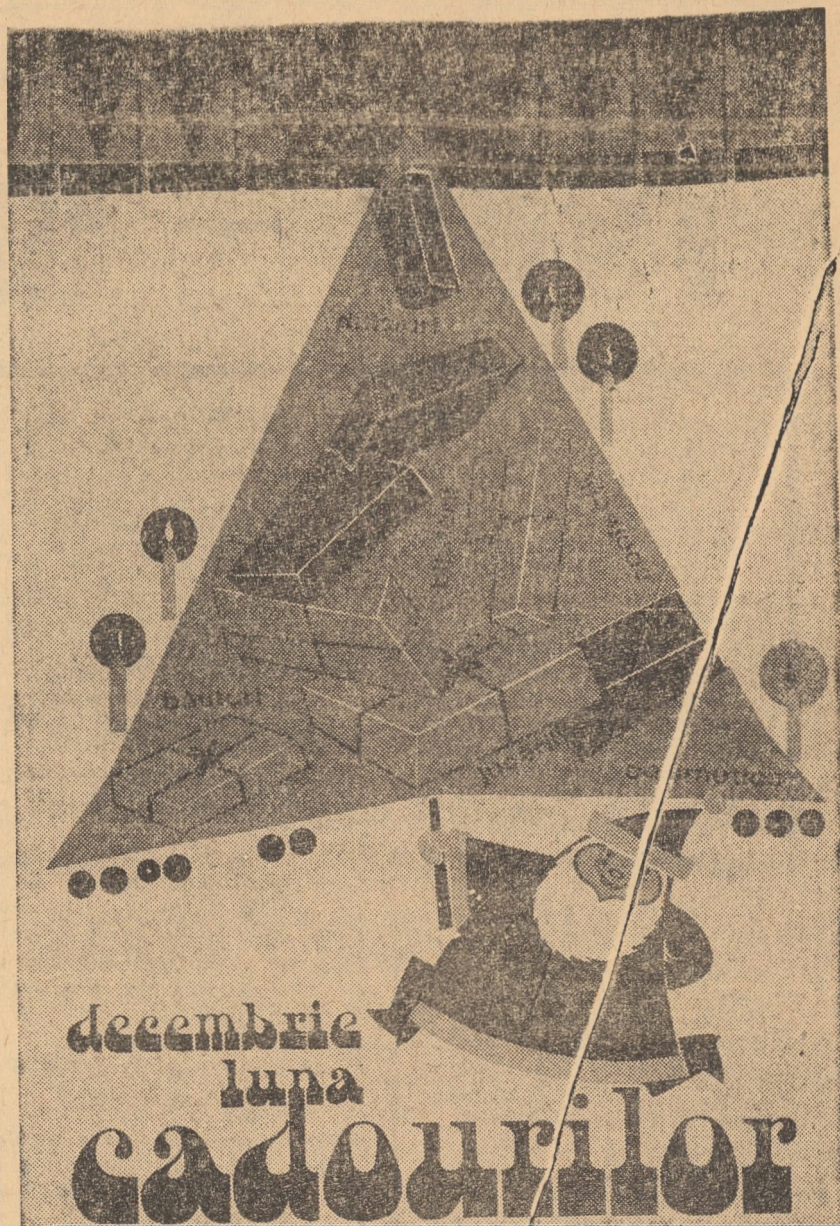
Nota externă

În curînd avea să se vadă că nu era vorba decît de o altă firmă cu rezonanță de nume mai puțin sonoră. Acest lucru se evedențiază la o atentă analiză a aceluiași decret din buletinul a-mintit. Legea dizolvă P.I.D.E. însă prevede ca Direcția generală a siguranței să lucreze după aceleași reguli ca și predecesorul ei pînă la „publicarea unei legi cuprinzătoare privind siguranța statului”. Pe cînd această lege? ... Noua organizație a preluat întreg arsenalul de materiale ce au aparținut P.I.D.E., toate dosarele secrete și de asemenea multe din „metodele „de lucru”, normele de „procedură” conținute prin diferite decrete apărute din 1945, anul înființării P.I.D.E. De pildă a rămas valabil decretul din 12 mai 1956 care prevede luarea „unor măsuri de siguranță de durată” împotriva persoanelor achitate de justiție, dar rămase „suspecte”. Ele vor fi deținute în „instituții corespunzătoare” pe o perioadă ce durează între 6 luni și 3 ani, iar perioada de trei ani poate fi adesea repetată „atît timp cît persoana respectivă pare periculoasă”. Vor suporta rigorile acestei legi toți acei care „desfășoară o activitate subversivă sau o activitate care este considerată a fi îndreptată împotriva siguranței statului, precum și toți acei care aparțin unor asociații, mișcări și grupuri sau care colaborează cu ele ori îndeplinesc instrucțiunile acestora, precum și toate persoanele care duc conștient o activitate subversivă și pun la dispoziție localuri pentru întâlniri, colectează bani sau participă la propagandă”.

În noua poliție lucrează același personal, și probabil aceiași conducători. E greu de acceptat că acești oameni își vor schimba „năravurile” peste noapte. Pentru poporul portughez, pentru cercurile progresiste din țară, nu se prevestește nici o schimbare, nici o libertate de acțiune.

Statul portughez, care flutură ideea de justiție și libertate va continua să reprime orice încercare de democratizare a țării, unul din instrumentele sale de bază rămînd „noua” poliție care și-a schimbat doar fațada

L. G.



decembrie luna cadourilor

Unitățile comerciale din județul Sibiu, cu ocazia „Lunii CADOURILOR” și a „REVELIONULUI” vă oferă un bogat sortiment de produse alimentare, fructe, produse de artă culinară, băuturi, cosmetice, articole de podoba etc.

Pentru un leu în plus!
Nu este un film nou!
Este o posibilitate nouă!
Nu este o loterie!
Este o siguranță.
(La Ignat, nu ardeți banii voștri!)

Colectați și predați către Întreprinderea de contractare și achiziții pentru industria ușoară (fostă D.C.A.)

PĂRUL DE PORC,

care este o materie primă importantă pentru industrie. Nu lăsați să se piardă nici un fir de păr.

Pentru un kg de smulsătură calitatea I se plătesc 47,50 lei.

Părul de porc se prelucurează la fabrica „Partizanul” din Sighetul Marmăției.

Casa de Economii și Consemnațiuni

acordă un număr de 332 autoturisme la tragerea la sorți a libretelor de economii cu dobîndă și cîștiguri în autoturism pe trimestrul IV 1969, tragere care va avea loc la data de 29 ianuarie 1970. În această tragere participă toate libreturile care au avut în tot cursul trimestrului IV 1969 un sold minim de 5.000 lei. În vederea participării la tragerea la sorți din trimestrul I 1970, unitățile C.E.C. emit librete de economii cu dobîndă și cîștiguri în autoturism (sold minim 5.000 lei) și librete de economii pentru turism (sold minim 3.000 lei) pînă în ziua de 31 decembrie 1969.

Întreprinderea de construcții montaj a județului Sibiu

str. Morilor nr. 51

ANGAJEAZĂ:

- ingineri constructori — cu vechime de 5—8 ani,
- economiști principali și economiști,
- tehnicieni constructori,
- maștrii constructori,
- muncitori calificați în meseriile:

— zidari,

— dulgheri,

- muncitori necalificați — cu posibilitate de calificare prin cursuri de scurtă durată.

Informații suplimentare la serviciul salarizare, telefon 1 27 16 Sibiu.

Autobaza T.A. Sibiu

anunță: pentru zilele de 30—31 decembrie 1969, autobuzele în direcția Sibiu—Păltiniș circulă după următorul program:

plecări din Sibiu la orele 7,50; 8,30; 10; 15,30; 16. În zilele de 1, 2, 3 și 4 ianuarie 1970 autobuzele circulă după program obișnuit (plecarea din Sibiu la orele 8,30 și 16).

Aducem pe această cale mulțumiri tuturor celor care au participat la înmormîntarea MAMANEI, celor care au mîngiat cu prezența și cu ajutorul lor îndurerată familie, în cele mai grele clipe.

Ne adresăm mai ales colegilor și elevilor care și-au exprimat durerea față de ireparabila pierdere suferită de familia

ADAMI — BENNING

Se pregătește o lovitură de stat în Paraguay?

Asuncion 26 (Agerpres). — După cum relatează agenția Prensa Latina, în Paraguay circulă zvonuri privind pregătirea unei lovituri de stat împotriva dictatorului Alfredo Stroessner, care ar avea în frunte pe generalul Anibal Rodriguez, comandantul trupelor de cavalerie. În legătură cu aceasta se amintește că generalul Rodriguez a criticat, în mai multe rânduri, guvernul președintelui Stroessner și pe principalii lideri ai partidului Colorado de guvernămînt, pe care i-a acuzat de „servilism în fața capitalului nord-american”. Știrile privind nemulțumirile existente în rândurile unei părți a armatei față de regimul aflat la putere la Asuncion au fost menționate și de revista argentiniană „Confir-mado”, care s-a referit recent la „neliniștea existentă în cercurile militare paraguayene”.

Pe de altă parte, după cum relevă aceeași agenție, dictatorul Stroessner, întîmpină în ultima vreme o opoziție crescîndă din partea unor largi sectoare ale bisericii catolice. Criza izbucnită între biserică și regim s-a agravat

în cursul acestui an, cînd episcopatul — care păstrează tăcerea timp de mai mulți ani — a hotărît să-și ridice glasul în favoarea deținuților politici și tuturor victimelor regimului de represiune din Paraguay care au fost întemnițate fără judecată, fiind supuse torturilor în închisori. Nemulțumit de această poziție, președintele Stroessner a hotărît interzicerea săptămînalului catolic „Comunidad”, care acuzase în mai multe rânduri metodele folosite de regimul militar. Unii observatori fac o legătură între opoziția bisericii catolice față de Stroessner și știrile privitoare la eventuala lui în-lăturare de la putere de către generalul Rodriguez, care contro-lează importante efective de trupe, situate în special în zonele de frontieră.

Cercurile progresiste din Asuncion consideră însă că răsturnarea eventuală a lui Alfredo Stroessner și înlocuirea lui cu generalul Anibal Rodriguez nu va avea nici o semnificație pentru drama cunoscută în prezent de poporul paraguayean.

Luna e jos de Art Buchwald

S-a constatat că savanții nu pot trăi suficient de singuri. Au trimis un om pe Lună și asta a fost un lucru bun. Au avut astfel un om care le-a adus roci de acolo ca să le examineze și asta a fost, în mod cert, un lucru nobil. Apoi, cuiva i-a venit ideea, avînd în mod lunar, să-l sfărîme de Lună ca să vadă cît de mare poate fi un cutremur lunar.

Aparent asta nu a fost decît începutul. Săptămîna trecută, la o reuniune științifică de la Los Angeles, un savant numit Gary Latham a propus să explo-dăm o bombă atomică în partea întunecată a Lunii ca să vedem din ce-i făcută.

Sînt sigur că, dacă această idee va fi admisă pînă la urmă, savanții noștri nu vor fi satisfăcuți și nu se vor opri aici. Prezic, chiar, că dacă vom merge pînă la a exploda o bombă pe Lună, lucrurile se vor petrece cam așa: „Domnilor, așa cum bine știți, explozia noastră atomică pe Lună a fost realizată cu succes. Noi știm acum că Luna se compune din cauciu dens, similar celui din care

il folosim la confecționarea mingilor de golf. Întrebarea care se ridică în fața noastră astăzi este ce vom face cu Luna în viitor?”.

✱

„Domnule profesor, departamentul meu a întreprins studii și noi credem că ar trebui să smulgem o secțiune mare de Lună cu ajutorul unei rachete balistice intercontinentale, și apoi, cu ajutorul

alizat. Aceasta ne va da informații incalculabile asupra modului în care vor reacționa alte planete cînd se vor ciocni de o uriașă masă neînsușită”.

„Dar asta nu e suficient, profesor Runkle. Cel mai important lucru pe care trebuie să-l aflăm este să vedem ce s-ar întîmpla dacă Luna ar fi deplasată de pe orbita sa circumferențială. Pentru moment, Luna este mult prea

mare ca să o putem expulza de pe orbită. Dar dacă o vom sfărîma în mai multe bucăți, cu bombe cu hidrogen, vom putea să le aducem apoi în atmosferă și, cu ajutorul unor mijloace de transport, să adunăm aceste fragmente”.

✱

„Nu am obiecțiuni la această idee, profesor Grimsted, exceptînd doar faptul că nu dorim să contaminăm alte planete, mai ales în cazul că pe ele ar exista viață. Poporul meu crede că dacă vom găsi o cale oarecare de

(„International Herald Tribune”)

foileton