

Tribuna Sibiului

ORGAN AL COMITETULUI JUDEȚEAN SIBIU AL P.C.R. ȘI AL CONSILIULUI POPULAR JUDEȚEAN

Marginalii la o utilă dezbatere pe tema protecției muncii la C.I.A.

„UMBRE” pe radiografia spiritului de corectitudine

- Accidental — veriga finală a unui lung „lanț al slăbiciunilor”
- CORECTITUDINEA rătăcită în „hătișul” unor greșeli flagrante

Într acțiunile de ampliere inițiate în ultima vreme de Consiliul municipal al sindicatelor în diferite întreprinderi sibiene, recentă constatăre pe tema respectării normelor de protecție a muncii în unitățile Combinatului de industrie alimentară s-a situat, neîndoialnic, în perimetrul inițiativelor de valoare, a căror efecte pe planul activității de producție nu vor întârzi să se facă simțibile.

Încontestabil, meritul principal al organizațiilor semnalează în faptul că s-au străduit să facă din această constatăre orice, în afară de o... sedință.

Rezind în față unor planșe sugestive membrilor comitetelor de direcție, președintele comitetelor sindicale, inspectorii obștești pe linii de protecție a muncii, din toate întreprinderile combinatului, angrenându-își serie de discuții pe marginea deliciilor semnaleate, transformând în personaj central ai întregii intruniri CORECTITUDINEA ÎN MUNCĂ și confruntând-o cu numeroasele acte de

indisciplină ce s-au înregistrat în repetate rânduri la diverse locuri de muncă, constătuirea s-a transformat într-o dezbatere operativă, eficientă, bogată în conținut, bucurindu-se de un real succес.

Idea în jurul căreia au gravitat lucrările întreprinderii a fost aceea că asigurarea unor condiții optime de muncă printr-o organizare superioară a producției, aplicarea și respectarea strictă, cu un înalt spirit de răspundere în procesul muncii a normelor de tehnică securității de către conducătorii proceselor de producție și, de aici, crearea în rândul muncitorilor a unei opinii ferme față de modul cum se respectă legislația în vigoare, constituie tot atâtă elemente esențiale în desfășurarea normală a producției, în prevenirea unor accidente cu urmări dintre cele mai neprevăzute.

Dar, să derulăm în continuare „filmul” celor aproape două ore de dezbateri...

Evident, orice analiză trebuie să desciindă dintr-o anumită stare de lucru. În cazul de față „mobilită” anchetei l-ar putea constitui fără îndoială, graficul accidentelor al muncii, prezentat în documentul de cadrul Combinatului de industrie alimentară la 35, însumând 646 de zile incapacitate de muncă. Nu îlipșit de interes să ascultăm, pentru început, părerea unor conducători ai proceselor de producție din întreprinderile deținătoare a acestor triste „performanțe”.

Ing. Vasile Albu de la „Vinalcool” (5 accidente cu 155 zile incapacitate); „Numărul zilelor nelucrate este mult mărit de un singur accident de fapt, care s-a petrecut în '69”.

Ing. Nicolae Munteanu de la „Victoria” (2 accidente cu 99 zile incapacitate); „În întocmirea graficului să se strescul o greșeală. Avem mai puține zile în realitate”.

Ing. Iustin Voiconi de la „Sibiana” (4 accidente cu 84 zile incapacitate); „Consider că principali răspunderi sunt mașinile care iau instruiri superioare pe muncitorii angajați de curând, îndeosebi în secția de brinzeuri tipice”.

Ioan Roith, de la Industria cărnii (8 accidente cu 67 zile incapacitate); „Au fost accidente care depindeau în foarte mică măsură de calitatea instructiunilor, hotărâtoare fiind doar indemnitatea fiecărui muncitor”.

Ing. Victoria Budeșcu de la „Rețea Sibiului” (3 accidente cu 67 zile incapacitate); „Tot accidentul a venit de la propagandă vizuală și auditivă ce erau instrucțiuni făcute. Cauza principală: neatenția în procesul de producție”.

Ing. Mihai Mateescu de la Antrepozitul frigorific (4 accidente cu 26 zile incapacitate); „Cele mai multe s-au petrecut la secția de tranșare

să se datorească, în ultimă instanță, tot neatenției oamenilor”.

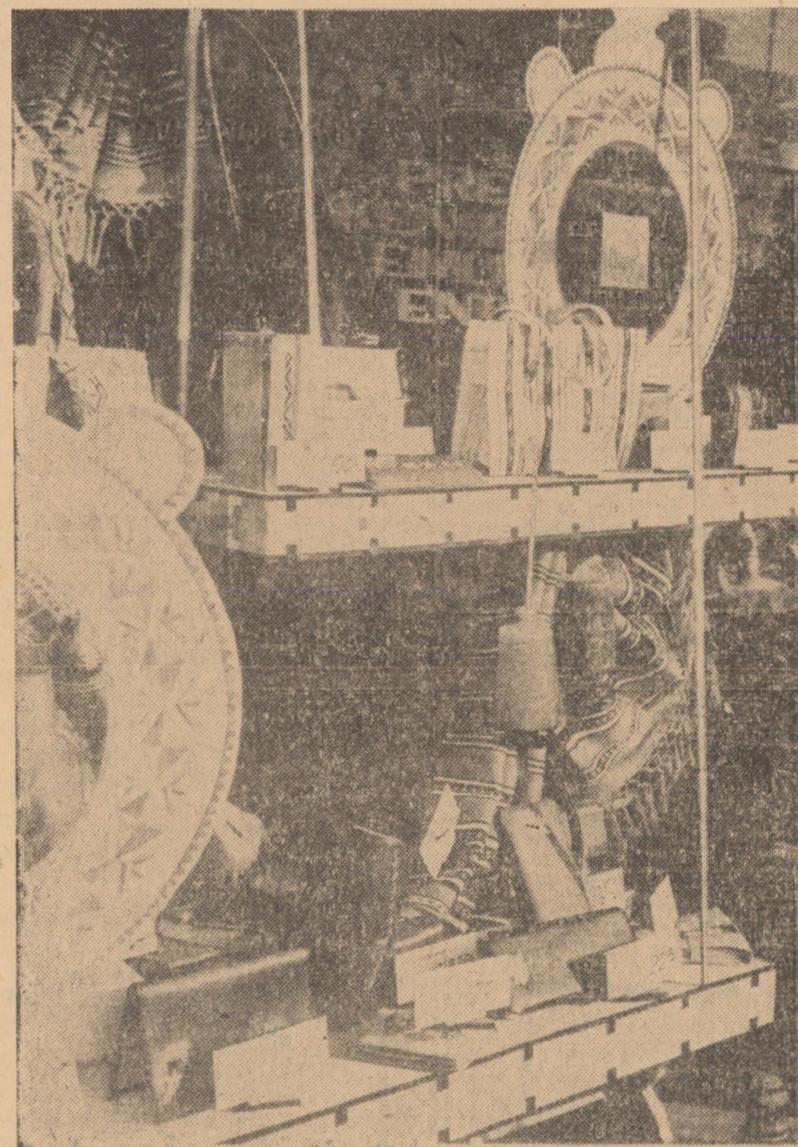
Punem punct justificărilor... În situația în care însă neatenția muncitorilor este avansată în prim-planul factorilor determinanți ai accidentelor este firesc să punem sub semnul îndeobștilor modul de utilizare și eficiența multiplelor mijloace de propagană vizuală și auditivă ce erau la indemna conducătorilor proceselor de producție.

Faptele dovedesc însă elocvent că lipsa de atenție, singură, este de parte a unui factor decisiv. În realitate, accidentul reprezintă obiceiul veriga finală a unui lung lanț de nereguli, de încălcări a disciplinelor și normelor de tehnică securității, toate sub ochii îngăduitori sau indiferenți ai factorilor responsabili. „Invitațul” de onoare al organizațiilor la această constatăre, CORECTITUDINEA, ne-a condus prin hătișul unor greșeli flagrante, edificatoare în acest sens. Iată, de pildă, cazul lui Marius Răcău, de la Industria laptei, accidentat la 22 iunie a.c. Încălcând prevederile art. 7 din H.C.M. 2896/66, mașinistul V. Hașegan și-a permis să la acțiunea pe... cont propriu și să rezolve potrivit intereselor sale. Inspectoratul județean de protecție a

(Continuare în pag. a II-a)

D. BUJOR

Citiți
în pag. a III-a
MAGAZIN



Vitrină de artizanat

Foto: FR. NUSS

Prin valorificarea superioară a deșeurilor, eficiență economică sporită

Inerent, în urma procesului de producție rămâne o mulțime de deșeuri. Acestea reprezintă o importantă bază de materii prime pentru noi cicluri de producție în cazul când sunt valorificate supérieure de către întreprinderile. De pildă, la întreprinderile de industrie locală AMET Sibiu, întreprindere ce prin profilul ei nu beneficiază în întregime de repartiții de materii prime și materiale, printr-o valorificare superioară a deșeurilor se reușesc economisiri unei însemnate cantități de metal. Astfel, produsul tunel de sablaj, prin folosirea deșeurilor de tabă de 4 mm în locul otelului rotund cu Ø de 210 mm, a rezultat o economie la acesta din urmă de 650 kg. Până nu demult, deșurile ce rămâneau de la confectionarea butoielor de ambalaj miere erau vărsate la I.C.M. Acum, prin valorificarea lor superioară, sunt sortite în exclusivitate din deșeurile de tabă zincată, facilitând în același timp realizarea unei economii de 4400 kg tabă. Ate noi sortimente create din necesitatea valorificării în întregime a deșeurilor sunt: clemă pentru matură și inelele de la cuțitul cu minere din lemn.

Să utilizarea eficientă a lemnului să afle în atenția colectivului de salariați de la AMET. Pe lîngă faptul că se urmărește cu multă întransigență folosirea căi mai rationale la acestel material prime, deșurile care rezultă totuși, sint valorificate superior făcind din ele mire de cutite.

Dat fiind specificul procesului de producție, AMET Sibiu are posibilitatea valorificării nu numai a deșeurilor interne, ci și ale altor fabrici. Astă se întimplă cu deșurile de tabă, fontă ce se sesesc fie prin I.C.M., fie direct.

V. BARBU

Urmarind în permanență valorificarea deșeurilor, co-

lectivul de muncitori, tehnicieni și ingineri de la AMET a creat noi produse care permit să evitarea seconderii din procesul de producție și unor materiale cit și diversificate gamă sortimentelor a întreprinderii. Astă este cauză nouă - elementul cooperis - obținut în exclusivitate din deșeurile de tabă zincată, facilitând în același timp realizarea unei economii de 4400 kg tabă. Ate noi sortimente create din necesitatea valorificării în întregime a deșeurilor sunt: clemă pentru matură și inelele de la cuțitul cu minere din lemn.

Să utilizarea eficientă a lemnului să afle în atenția colectivului de salariați de la AMET. Pe lîngă faptul că se urmărește cu multă întransigență folosirea căi mai rationale la acestel material prime, deșurile care rezultă totuși, sint valorificate superior făcind din ele mire de cutite.

Dat fiind specificul procesului de producție, AMET Sibiu are posibilitatea valorificării nu numai a deșeurilor interne, ci și ale altor fabrici. Astă se întimplă cu deșurile de tabă, fontă ce se sesesc fie prin I.C.M., fie direct.

V. BARBU

Urmarind în permanență valorificarea deșeurilor, co-

lectivul de muncitori, tehnicieni și ingineri de la AMET a creat noi produse care permit să evitarea seconderii din procesul de producție și unor materiale cit și diversificate gamă sortimentelor a întreprinderii. Astă este cauză nouă - elementul cooperis - obținut în exclusivitate din deșeurile de tabă zincată, facilitând în același timp realizarea unei economii de 4400 kg tabă. Ate noi sortimente create din necesitatea valorificării în întregime a deșeurilor sunt: clemă pentru matură și inelele de la cuțitul cu minere din lemn.

Să utilizarea eficientă a lemnului să afle în atenția colectivului de salariați de la AMET. Pe lîngă faptul că se urmărește cu multă întransigență folosirea căi mai rationale la acestel material prime, deșurile care rezultă totuși, sint valorificate superior făcind din ele mire de cutite.

Dat fiind specificul procesului de producție, AMET Sibiu are posibilitatea valorificării nu numai a deșeurilor interne, ci și ale altor fabrici. Astă se întimplă cu deșurile de tabă, fontă ce se sesesc fie prin I.C.M., fie direct.

V. BARBU

Urmarind în permanență valorificarea deșeurilor, co-

lectivul de muncitori, tehnicieni și ingineri de la AMET a creat noi produse care permit să evitarea seconderii din procesul de producție și unor materiale cit și diversificate gamă sortimentelor a întreprinderii. Astă este cauză nouă - elementul cooperis - obținut în exclusivitate din deșeurile de tabă zincată, facilitând în același timp realizarea unei economii de 4400 kg tabă. Ate noi sortimente create din necesitatea valorificării în întregime a deșeurilor sunt: clemă pentru matură și inelele de la cuțitul cu minere din lemn.

Să utilizarea eficientă a lemnului să afle în atenția colectivului de salariați de la AMET. Pe lîngă faptul că se urmărește cu multă întransigență folosirea căi mai rationale la acestel material prime, deșurile care rezultă totuși, sint valorificate superior făcind din ele mire de cutite.

Dat fiind specificul procesului de producție, AMET Sibiu are posibilitatea valorificării nu numai a deșeurilor interne, ci și ale altor fabrici. Astă se întimplă cu deșurile de tabă, fontă ce se sesesc fie prin I.C.M., fie direct.

V. BARBU

Urmarind în permanență valorificarea deșeurilor, co-

lectivul de muncitori, tehnicieni și ingineri de la AMET a creat noi produse care permit să evitarea seconderii din procesul de producție și unor materiale cit și diversificate gamă sortimentelor a întreprinderii. Astă este cauză nouă - elementul cooperis - obținut în exclusivitate din deșeurile de tabă zincată, facilitând în același timp realizarea unei economii de 4400 kg tabă. Ate noi sortimente create din necesitatea valorificării în întregime a deșeurilor sunt: clemă pentru matură și inelele de la cuțitul cu minere din lemn.

Să utilizarea eficientă a lemnului să afle în atenția colectivului de salariați de la AMET. Pe lîngă faptul că se urmărește cu multă întransigență folosirea căi mai rationale la acestel material prime, deșurile care rezultă totuși, sint valorificate superior făcind din ele mire de cutite.

Dat fiind specificul procesului de producție, AMET Sibiu are posibilitatea valorificării nu numai a deșeurilor interne, ci și ale altor fabrici. Astă se întimplă cu deșurile de tabă, fontă ce se sesesc fie prin I.C.M., fie direct.

V. BARBU

Urmarind în permanență valorificarea deșeurilor, co-

lectivul de muncitori, tehnicieni și ingineri de la AMET a creat noi produse care permit să evitarea seconderii din procesul de producție și unor materiale cit și diversificate gamă sortimentelor a întreprinderii. Astă este cauză nouă - elementul cooperis - obținut în exclusivitate din deșeurile de tabă zincată, facilitând în același timp realizarea unei economii de 4400 kg tabă. Ate noi sortimente create din necesitatea valorificării în întregime a deșeurilor sunt: clemă pentru matură și inelele de la cuțitul cu minere din lemn.

Să utilizarea eficientă a lemnului să afle în atenția colectivului de salariați de la AMET. Pe lîngă faptul că se urmărește cu multă întransigență folosirea căi mai rationale la acestel material prime, deșurile care rezultă totuși, sint valorificate superior făcind din ele mire de cutite.

Dat fiind specificul procesului de producție, AMET Sibiu are posibilitatea valorificării nu numai a deșeurilor interne, ci și ale altor fabrici. Astă se întimplă cu deșurile de tabă, fontă ce se sesesc fie prin I.C.M., fie direct.

V. BARBU

Urmarind în permanență valorificarea deșeurilor, co-

lectivul de muncitori, tehnicieni și ingineri de la AMET a creat noi produse care permit să evitarea seconderii din procesul de producție și unor materiale cit și diversificate gamă sortimentelor a întreprinderii. Astă este cauză nouă - elementul cooperis - obținut în exclusivitate din deșeurile de tabă zincată, facilitând în același timp realizarea unei economii de 4400 kg tabă. Ate noi sortimente create din necesitatea valorificării în întregime a deșeurilor sunt: clemă pentru matură și inelele de la cuțitul cu minere din lemn.

Să utilizarea eficientă a lemnului să afle în atenția colectivului de salariați de la AMET. Pe lîngă faptul că se urmărește cu multă întransigență folosirea căi mai rationale la acestel material prime, deșurile care rezultă totuși, sint valorificate superior făcind din ele mire de cutite.

Dat fiind specificul procesului de producție, AMET Sibiu are posibilitatea valorificării nu numai a deșeurilor interne, ci și ale altor fabrici. Astă se întimplă cu deșurile de tabă, fontă ce se sesesc fie prin I.C.M., fie direct.

V. BARBU

Urmarind în permanență valorificarea deșeurilor, co-

lectivul de muncitori, tehnicieni și ingineri de la AMET a creat noi produse care permit să evitarea seconderii din procesul de producție și unor materiale cit și diversificate gamă sortimentelor a întreprinderii. Astă este cauză nouă - elementul cooperis - obținut în exclusivitate din deșeurile de tabă zincată, facilitând în același timp realizarea unei economii de 4400 kg tabă. Ate noi sortimente create din necesitatea valorificării în întregime a deșeurilor sunt: clemă pentru matură și inelele de la cuțitul cu minere din lemn.

Să utilizarea eficientă a lemnului să afle în atenția colectivului de salariați de la AMET. Pe lîngă faptul că se urmărește cu multă întransigență folosirea căi mai rationale la acestel material prime, deșurile care rezultă totuși, sint valorificate superior făcind din ele mire de cutite.

Dat fiind specificul procesului de producție, AMET Sibiu are posibilitatea valorificării nu numai a deșeurilor interne, ci și ale altor fabrici. Astă se întimplă cu deșurile de tabă, fontă ce se sesesc fie prin I.C.M., fie direct.

V. BARBU

Urmarind în permanență valorificarea deșeurilor, co-

lectivul de muncitori, tehnicieni și ingineri de la AMET a creat noi produse care permit să evitarea seconderii din procesul de producție și unor materiale cit și diversificate gamă sortimentelor a întreprinderii. Astă este cauză nouă - elementul cooperis - obținut în exclusivitate din deșeurile de tabă zincată, facilitând în același timp realizarea unei economii de 4400 kg tabă. Ate noi sortimente create din necesitatea valorificării în întregime a deșeurilor sunt: clemă pentru matură și inelele de la cuțitul cu minere din lemn.

Să utilizarea eficientă a lemnului să afle în atenția colectivului de salariați de la AMET. Pe lîngă faptul că se urmărește cu multă întransigență folosirea căi mai rationale la acestel material prime, deșurile care rezultă totuși, sint valorificate superior făcind din ele mire de cutite.

Dat fiind specificul procesului de producție, AMET Sibiu are posibilitatea valorificării nu numai a deșeurilor interne, ci și ale altor fabrici. Astă se întimplă cu deșurile de tabă, fontă ce se sesesc fie prin I.C.M., fie direct.

V. BARBU



„Poemele lui Balduhin de Tyaormin“ de I. Negoitescu

Calligrafie poeziei scrisă de I. Negoitescu s-a reînăudat încă la apariția volumului Sabios (1968). Poemele lui Balduhin de Tyaormin ilustrează grăitor confluență fertilă a diverselor sfere de creație, în sensul că o cultură rafinată, o rațiune împedite, trecute prin filtrul sever al creației poetice, pot rodi performanțe surprizătoare. Admitând faptul — absolut ipotetic — că I. Negoitescu își scrie poezia în virtutea posesiunii unei tehnici superioare, Poemele lui Balduhin de Tyaormin pot fi expresie unui experiment extrem de interesant. Critica structurală demonstrează faptul că între starea inconștientă, existentă în subsolul poeziei și ipostaza de tehnică poetică, adică verbul înzestrat cu valențe metaforizante, este o strânsă interdependență. În această ordine de idei este posibilă identificarea stării emoționale în corespondență lor tehnici, acestia alcătuind un sistem psihologic în-

vestigabil.

Caracterul modern al travaliului poetic, apt oricărui pentru o atare interpretativă structuralistă, este exprimat cuosebire în cazul ciclului *Pinguinul ou*, al cărui timbru suprarealist este de neîngăduit. Simbolul primează, înainte de tot, intr-un joc de măști, eroul liric reîncărcându-se în diverse ipostaze ale unor personaje metaforice. Curios, nu astăzi, de fapt, la o identificare totală a poetului cu evazi — alter — ego-ul sau liric, ci, ca personajele teatrului chinezesc, eroul liric se privește pînă în însuși cu o anumită detasare, de o superbă eleganță, construită și profil din elementele unor adeveruri de a contempla, redidate la scară eului transfigurat de prezența gravă a culturii multimediale. *Pisicile lui Marcellus* este un poem declansat de contemplația unui amfitru roman să înțelege prin acesta o stuporească perfecție arhitectonică, ca expresie a unui estetism aproape născut.

În urma unui grav accident suferit la ochi, soferul Richard Lederer nu mai poate lucra pe mașină. Accidentul i-a costat la cunoștința organelor C.I.A. abia după... 17 zile! Explicații oferite de șeful autobuzelor, Romulus Maniu, au fost extrem de incoerente. Într-o situație similară s-a aflat muncitora Maria Buta de la "Vinalcool".

De obicei însă, pînă a se ajunge la aceste regreteabile „vergi finale”, neregule și indisiplina se reproduc la diferite locuri de muncă sub formă mai mult sau mai puțin grave, după cum se acordă o mai mică sau o mai mare atenție „camuflării” lor. Îată, de pildă, la adăpostul atitudinii îngăduitoare a conducerii secției de imbatabilă ofet de la „Berea Sibiului” cele 6 muncitoare de aci evită să poarte echipamentul de protecție. La secția de zăhar vanilată a întreprinderii „Victoria”, sistemul rudimentar de umplere a pachetelor generează un nor gros de praf. Ventilatorul nu este pus însă în funcțiune pentru că... produce zgă-

rește. Ecce Homo, poezie inspirată de o operă de artă, redînează același experiment fascinant de depășirea realului, contemplabilă prin mijlocirea simțurilor, încercarea de a palpa altele decât este posibil în virtutea tradiției.

Nu încapă îndoială că lectura acestui volum, abundant în enigmătice trimiteri la comorile artei universale, este anevoieasă fără o sumară cunoaștere a istoriei artelor. Astfel, *Lebedele Occidentului* (referindu-se la cea de pe Avon, Shakespeare, la cele din Fontainebleau sau la cele din Bruges), *Sopirile (imagini din Pompei și Capri)* necesită recitare profundă.

Idea spiritului înrobit de materie este prezentă într-un concept estetic pe care-l afilam și în *Moartea la Venetia* a lui Thomas Mann: esteza, adică asocierea frumosului cu sensualul. Conform acestui crez, imaginele din *Mar cantabric* se succed în pragul extazului spiritualului și al materiei: „Înșelătoare dacă dispinsă vine parță și intrerupe ziua că să descreșcășă doj” (o pătimășă stină se-ntoare spre cuboare / cind o imbată navele goale sub ospă) / / cind o solară cestă domoala curge-n piniță / / acelui vis cu turnul mărdințu-se de pal, / / ca să nu uite serie pontificală pe singe / de la Columb la taur metamorfoza grea”.

Mortefontaine, locul de naștere al lui Nerval, fusionază noțiunea spațială cu timpul, creând un vîd atemporal și spațial, în care flințează doar, etern, subiectul inspirației.

Una dintre cele mai interesante, cărti de poezie ale ultimei vremii, Poemele lui Balduhin de Tyaormin este o lectură generoasă în satisfacții spirituale.

AL. COVACI

Vesti din țară

In ultima decadă a lunii iulie, apele Dunării s-au „turburat” de 7 ori, în dreptul Santierului naval din Brăila. Întrucât aici au fost lansate la apă sute de nave realizate de această întreprindere. Mai întâi a fost lansat un remorcher maritim, de 1640 CP, apoi 5 salupe de 150 CP și în fine un slep de 1500 tone. Pe căile de asamblare au apărut acum alte salupe, altele slăpuri și remorchiere, care timp de 2 luni au stat la adăpost de apele revărsate ale fluviului.

In prezent, colectivul sănătății românești lucrează în schimburi prelungite pentru a recupera rămășițe. În urmă pricinuită de inundație, unii indicatori ai planului, cum sunt productivitatea muncii și producția globală, au și fost înținși.

Ape

Apela au venit în multe locuri să îi trecă. Ne-ai lăsat destulă năpastă. Mai zilele trecute locația blocului 14, etajul III-lea, din Terezian au fost și ei pe căile fie... sinistrați. În spatele unui apartamentul lui Ioan Moraru se auzea clipocit intens. Păsamile uitase un robinet deschis. Usa zăvorăită, apa clipocind și venind, cu spaimă. Comitetul asociației de locatori și-a cumpărat și înlocuit ușa. Că tovarășii de la sectorul 5 și I.L.L. au venit, au văzut, au plecat. S-au făcut niște stricăciuni. Cine le va remedia, cind și... cine le va plăti?

Cinema

Pe vreme de caniculă un spectacol de film într-o grădină de vară și o binefăcere, în toate marile orașe, unele cinematografe dispun de asemenea locuri de spectacole. Noi avem un lăcas exceptionál pentru asemenea scop: Teatru de vară al tineretului. Cum e folosit doar sporadic, propunem tovarășilor de la Comitetul municipal al U.T.C. și tovarășilor de la Oficiul cinematografic o înțelegere. În folosul spectatorilor.

C. PIRCALĂBOIU corresp.

V. DOREA

— Grupul de scafandri condus de Constantin Scarlat, seful sectorului de cercetări subacvatice, din cadrul Muzeului Marinei Române, căruia i-să alăture, în timpul lor liber, scafandrii de la D.N.M. Navrom au întreprins în vară acestui an interesante acțiuni pentru cercetarea fundului mării în zona Cazinoului. Cu acest prilej au fost scoase la suprafață tigile de kersones, amfore de Rodos și Millet, ancile și lemn de corăbii, vestigii care, după aprecierea specialiștilor, atestă că locul pe care este amplasat actualul Cazinou nu s-ar fi aflat la fârm, ci ar fi fost situat în centrul Tomisului electric. În această zonă au fost filmate, pe fundul mării, diguri și entrepozite, case prăbușite, coloane de temple, frânturi de străzi. Toate acestea descoperiri vin în sprijinul presupunerii că această parte a anticului Tomis a fost înghițită de apele mării în urma unei catastrofe.

(Agerpres)

19.40 Telejurnalul de seară. 20.15 Film artistic. HEIDI.

22.00 Jocuri marinărești.

22.10 Invitații nostri: Nina Liszel, Ali Primoră, Mihaela Mihal.

23.30 Telejurnalul de noapte. Sport.

23.30 Închiderea emisiunii.

STADION

FOTBAL: Sibiu: stadionul Metalul, ora 17.30, C.S.M. Sibiu — Metron Brașov; Corpo Mică: stadion 1 Mai, ora 17.30, Gaz metan Mediaș — Poiana Cimpea. Ambele partide sunt în cadrul etapei a doua a „Cupei de vară”, grupa A IV-a.

CINEMA

SIBIU: PACEA: Astăptă pînă se întunecă (orele 9.00; 11.30; 14.00; 16.30; 19.00; 21.00); ARTA: Henric al V-lea (orele 9.30; 11.45; 14.00; 16.15; 18.30; 20.45); TINERETULUI: Comisarul „X” și panterele albastre (orele 10.00; 12.00; 14.30; 16.30; 18.30; 20.30); INDEPENDENTA: Explozie în

munjii (orele 11.00; 14.30; 16.30; 18.30; 20.30); 7 NOIEMBRIE: O sansă dimineață mie (orele 10.00; 16.00; 18.00; 20.00); GRĂDINA DE VARĂ A TINERETULUI: „Aruncă banca în aer” (orele 20.45).

MEDIAS: PROGRESUL: Operațiuni Leontine (orele 9.00; 11.15; 14.00; 16.30; 19.00; 21.15); TINERETULUI: Vinătorul de căprioare (orele 10.00; 16.30; 18.30; 20.30); UNIREA: Călugărița (orele 10.00; 16.00; 18.30; 21.00).

DUMBRĂVENI: 7 NOIEMBRIE: Comisarul „X” și panterele albastre (orele 16.00; 18.00; 20.00).

APOLDU DE SUS: 23 AUGUST: Alegore de asasini (orele 17.00 și 19.00).

COPSA MICĂ: POPULAR: Preludiu (orele 17.00 și 19.00).

BAZNA-BAI: Anul trecut la Mărișel (orele 17.00 și 19.00).

OCNA SIBIULUI: Beru și comisarul San Antonio (orele 17.00 și 19.00).

CISNADIE: POPULAR: Timidul (orele 11.00; 16.00; 18.00; 20.00).

AGNITA: 8 MAI: Bărbăti în deplasare (orele 10.00; 16.00; 18.00).

DUMBRĂVENI: 7 NOIEMBRIE: Comisarul „X” și panterele albastre (orele 16.00; 18.00; 20.00).

APOLDU DE SUS: 23 AUGUST: Alegore de asasini (orele 17.00 și 19.00).

COPSA MICĂ: POPULAR: Preludiu (orele 17.00 și 19.00).

BAZNA-BAI: Anul trecut la Mărișel (orele 17.00 și 19.00).

OCNA SIBIULUI: Beru și comisarul San Antonio (orele 17.00 și 19.00).

CISNADIE: POPULAR: Timidul (orele 11.00; 16.00; 18.00; 20.00).

AGNITA: 8 MAI: Bărbăti în deplasare (orele 10.00; 16.00; 18.00).

DUMBRĂVENI: 7 NOIEMBRIE: Comisarul „X” și panterele albastre (orele 16.00; 18.00; 20.00).

APOLDU DE SUS: 23 AUGUST: Alegore de asasini (orele 17.00 și 19.00).

COPSA MICĂ: POPULAR: Preludiu (orele 17.00 și 19.00).

BAZNA-BAI: Anul trecut la Mărișel (orele 17.00 și 19.00).

OCNA SIBIULUI: Beru și comisarul San Antonio (orele 17.00 și 19.00).

CISNADIE: POPULAR: Timidul (orele 11.00; 16.00; 18.00; 20.00).

AGNITA: 8 MAI: Bărbăti în deplasare (orele 10.00; 16.00; 18.00).

DUMBRĂVENI: 7 NOIEMBRIE: Comisarul „X” și panterele albastre (orele 16.00; 18.00; 20.00).

APOLDU DE SUS: 23 AUGUST: Alegore de asasini (orele 17.00 și 19.00).

COPSA MICĂ: POPULAR: Preludiu (orele 17.00 și 19.00).

BAZNA-BAI: Anul trecut la Mărișel (orele 17.00 și 19.00).

OCNA SIBIULUI: Beru și comisarul San Antonio (orele 17.00 și 19.00).

CISNADIE: POPULAR: Timidul (orele 11.00; 16.00; 18.00; 20.00).

AGNITA: 8 MAI: Bărbăti în deplasare (orele 10.00; 16.00; 18.00).

DUMBRĂVENI: 7 NOIEMBRIE: Comisarul „X” și panterele albastre (orele 16.00; 18.00; 20.00).

APOLDU DE SUS: 23 AUGUST: Alegore de asasini (orele 17.00 și 19.00).

COPSA MICĂ: POPULAR: Preludiu (orele 17.00 și 19.00).

BAZNA-BAI: Anul trecut la Mărișel (orele 17.00 și 19.00).

OCNA SIBIULUI: Beru și comisarul San Antonio (orele 17.00 și 19.00).

CISNADIE: POPULAR: Timidul (orele 11.00; 16.00; 18.00; 20.00).

AGNITA: 8 MAI: Bărbăti în deplasare (orele 10.00; 16.00; 18.00).

DUMBRĂVENI: 7 NOIEMBRIE: Comisarul „X” și panterele albastre (orele 16.00; 18.00; 20.00).

APOLDU DE SUS: 23 AUGUST: Alegore de asasini (orele 17.00 și 19.00).

COPSA MICĂ: POPULAR: Preludiu (orele 17.00 și 19.00).

BAZNA-BAI: Anul trecut la Mărișel (orele 17.00 și 19.00).

OCNA SIBIULUI: Beru și comisarul San Antonio (orele 17.00 și 19.00).

CISNADIE: POPULAR: Timidul (orele 11.00; 16.00; 18.00; 20.00).

AGNITA: 8 MAI: Bărbăti în deplasare (orele 10.00; 16.00; 18.00).

DUMBRĂVENI: 7 NOIEMBRIE: Comisarul „X” și panterele albastre (orele 16.00; 18.00; 20.00).

APOLDU DE SUS: 23 AUGUST: Alegore de asasini (orele 17.00 și 19.00).

COPSA MICĂ: POPULAR: Preludiu (orele 17.00 și 19.00).

magazin...

RARITĂȚI LA BRUKENTHAL

Azi vă prezentăm: colecția de Istoria farmaciei

Prin grija organelor locale de partid și de stat, s-a pus la dispoziția Muzeului Brukenthal, un local situat în piața 6 Martie nr. 20 unde se va deschide nu peste mult timp expoziția de Istorie a farmaciei, expoziție cu caracter permanent, ea fiind a doua de acest gen din țară, după cea din Cluj.

Acest fapt nu este întâmplător că Sibiu, oraș istoric, are o veche tradiție în domeniul farmaciei. Astfel una din cele mai vechi farmacii din țara noastră a fost farmacia orășenescă din acest oraș înființată în anul 1494, lăru dovedit de chitanța prin care farmacistul Johannes ſi primește leaſa din partea municipalității în acel an, chitanță păstrată pînă în zilele noastre.

Nucleul actuală colecție, la căreia organizarea lucrează, este constituit din piese provenite de la diferite farmaci din țară ca urmare a unui ordin al Ministerului Sănătății, dat după naționalizarea farmaciilor, care prevedea ca acestea să devină fotele de farmaci „La Vulturul Negru” piese de interes muzeistic. Această hotărire se datorăză tocmai faptului că vecchia farmacie din 1494, de care vorbeam mai sus, a purtat acest nume, nume sub care a funcționat pînă la naționalizare. La aceasta se mai adaugă ulterior o serie de piese provenite prin donație, mai tîrziu, în 1951, de la colecția muzeului Brukenthal.

Incepînd cu data de 1 aprilie 1970

un colectiv al secției de Istorie naturală pornește la o acțiune sustinută de identificare, triere, sortare, restaurare și clasificare a acestor obiecte, a căror valoare științifico-muzeistică prezintă un interes deosebit.

Colecția, cuprinzînd un număr de 3039 piese, este, probabil, cea mai mare din țară. Dar nu numai numărul mare de obiecte dă valoare deosebită colecției ci mai ales diversitatea lor. Pentru a justifica această afirmație voi da cîteva exemple edificatoare.

Un număr însemnat de mojare, care datează din sec. al XVII-lea-al XIX-lea, de piatră, fier, bronz sau alumă, atrage atenția la prima vedere prin mărime și formă, prin ornamente și inscripții. Astfel sunt mojare de bronz date din 1639, 1654, 1689, 1694. Mojare de fier dintre care un frumos exemplar datat 1786 sau un altul avind în prezent de 70 kg.

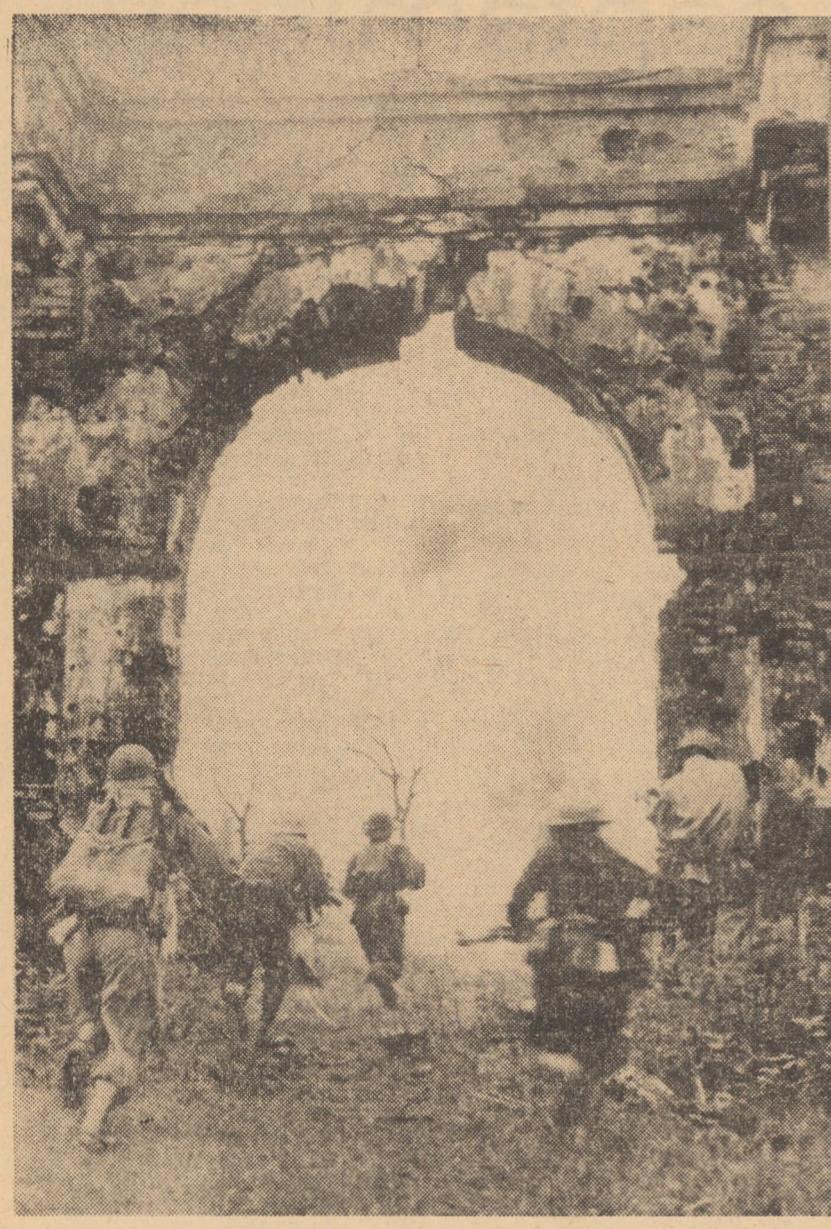
Un alt grup de piese interesante îl constituie masinile de prelucrare a ierburilor, rădăcinilor, semintelor etc., masini de tabletat, de umplut tuburi cu alifi, prese pentru tincturi sau sucuri, majoritatea datând din sec. al XIX-lea. Din acest punct de vedere,

sunt unele aspecte ale unei vechi farmaci homeopatici. Deținem 5 truse portative homeopatici, cîteva din ele apartinând secolului al XIX-lea. De asemenea, în cadrul colecției există o parte a secției homeopatici a fostei farmaci „Ingerul” din Sibiu.

In sfîrșit, aici se vor putea vedea o serie de lucrări vechi, cărti și documente de o reală valoare științifică. Amintesc doar cîteva: colecția de farmacepe române, începînd cu prima carte datează din 1862, colecția de farmacepe austriece, începînd cu Pharamopeea Austriaca Provincialis Viena 1774, două dispensatori în limba latină. Farmacopeea rusă ed. a V-a, din 1802 etc. Dintre documente se remarcă o serie de diplome de chirurgi, farmaciști și deținători de titlu.

Colecția mai definește un număr mare de borcani din diverse materiale și epoci. Astfel numai numărul borcanelor din lemn depășește cifra de 400. Forma lor este foarte diferențiată; de la cea mai simplă, cilindrică, pînă la adevarata obiecte de artă, la care frumosul este imbinat cu utilul. În formă cilindrică, tronconică, sau cupă de diferite aspecte, toate se caracterizează printr-o săgeată foarte frumoasă în stil baroc sau empir care, pictată fiind, s-a păstrat în condiții destul de bune. De remarcat este faptul că unele din aceste borcani, care datează în majoritatea lor din secolul al XVIII-lea, cu excepția a 3 exemplare din 1864, au încrustație de la 1864 și semnul alchimic respectiv. Mai puțin vechi dar depășindu-le în frumusete sunt borcanele de portelan sau sticla mată. Serii întregi, a căror cifră atinge 272 piese, datând din sec. al XIX-lea, prezintă aceeași imbinare a frumosului cu utilul prin ornamentare și formă. Locul de frunte îl ocupă între aceste borcanele de portelan cu semnul alchimic respectiv. Mai puțin vechi dar depășindu-le în frumusete sunt borcanele de portelan sau sticla mată. Serii întregi, a căror cifră atinge 272 piese, datând din sec. al XIX-lea, prezintă aceeași imbinare a frumosului cu utilul prin ornamentare și formă. Locul de frunte îl ocupă între aceste borcanele de portelan cu semnul alchimic respectiv. Mai puțin vechi dar depășindu-le în frumusete sunt borcanele de portelan sau sticla mată. Serii întregi, a căror cifră atinge 272 piese, datând din sec. al XIX-lea, prezintă aceeași imbinare a frumosului cu utilul prin ornamentare și formă. Locul de frunte îl ocupă între aceste borcanele de portelan cu semnul alchimic respectiv. Mai puțin vechi dar depășindu-le în frumusete sunt borcanele de portelan sau sticla mată. Serii întregi, a căror cifră atinge 272 piese, datând din sec. al XIX-lea, prezintă aceeași imbinare a frumosului cu utilul prin ornamentare și formă. Locul de frunte îl ocupă între aceste borcanele de portelan cu semnul alchimic respectiv. Mai puțin vechi dar depășindu-le în frumusete sunt borcanele de portelan sau sticla mată. Serii întregi, a căror cifră atinge 272 piese, datând din sec. al XIX-lea, prezintă aceeași imbinare a frumosului cu utilul prin ornamentare și formă. Locul de frunte îl ocupă între aceste borcanele de portelan cu semnul alchimic respectiv. Mai puțin vechi dar depășindu-le în frumusete sunt borcanele de portelan sau sticla mată. Serii întregi, a căror cifră atinge 272 piese, datând din sec. al XIX-lea, prezintă aceeași imbinare a frumosului cu utilul prin ornamentare și formă. Locul de frunte îl ocupă între aceste borcanele de portelan cu semnul alchimic respectiv. Mai puțin vechi dar depășindu-le în frumusete sunt borcanele de portelan sau sticla mată. Serii întregi, a căror cifră atinge 272 piese, datând din sec. al XIX-lea, prezintă aceeași imbinare a frumosului cu utilul prin ornamentare și formă. Locul de frunte îl ocupă între aceste borcanele de portelan cu semnul alchimic respectiv. Mai puțin vechi dar depășindu-le în frumusete sunt borcanele de portelan sau sticla mată. Serii întregi, a căror cifră atinge 272 piese, datând din sec. al XIX-lea, prezintă aceeași imbinare a frumosului cu utilul prin ornamentare și formă. Locul de frunte îl ocupă între aceste borcanele de portelan cu semnul alchimic respectiv. Mai puțin vechi dar depășindu-le în frumusete sunt borcanele de portelan sau sticla mată. Serii întregi, a căror cifră atinge 272 piese, datând din sec. al XIX-lea, prezintă aceeași imbinare a frumosului cu utilul prin ornamentare și formă. Locul de frunte îl ocupă între aceste borcanele de portelan cu semnul alchimic respectiv. Mai puțin vechi dar depășindu-le în frumusete sunt borcanele de portelan sau sticla mată. Serii întregi, a căror cifră atinge 272 piese, datând din sec. al XIX-lea, prezintă aceeași imbinare a frumosului cu utilul prin ornamentare și formă. Locul de frunte îl ocupă între aceste borcanele de portelan cu semnul alchimic respectiv. Mai puțin vechi dar depășindu-le în frumusete sunt borcanele de portelan sau sticla mată. Serii întregi, a căror cifră atinge 272 piese, datând din sec. al XIX-lea, prezintă aceeași imbinare a frumosului cu utilul prin ornamentare și formă. Locul de frunte îl ocupă între aceste borcanele de portelan cu semnul alchimic respectiv. Mai puțin vechi dar depășindu-le în frumusete sunt borcanele de portelan sau sticla mată. Serii întregi, a căror cifră atinge 272 piese, datând din sec. al XIX-lea, prezintă aceeași imbinare a frumosului cu utilul prin ornamentare și formă. Locul de frunte îl ocupă între aceste borcanele de portelan cu semnul alchimic respectiv. Mai puțin vechi dar depășindu-le în frumusete sunt borcanele de portelan sau sticla mată. Serii întregi, a căror cifră atinge 272 piese, datând din sec. al XIX-lea, prezintă aceeași imbinare a frumosului cu utilul prin ornamentare și formă. Locul de frunte îl ocupă între aceste borcanele de portelan cu semnul alchimic respectiv. Mai puțin vechi dar depășindu-le în frumusete sunt borcanele de portelan sau sticla mată. Serii întregi, a căror cifră atinge 272 piese, datând din sec. al XIX-lea, prezintă aceeași imbinare a frumosului cu utilul prin ornamentare și formă. Locul de frunte îl ocupă între aceste borcanele de portelan cu semnul alchimic respectiv. Mai puțin vechi dar depășindu-le în frumusete sunt borcanele de portelan sau sticla mată. Serii întregi, a căror cifră atinge 272 piese, datând din sec. al XIX-lea, prezintă aceeași imbinare a frumosului cu utilul prin ornamentare și formă. Locul de frunte îl ocupă între aceste borcanele de portelan cu semnul alchimic respectiv. Mai puțin vechi dar depășindu-le în frumusete sunt borcanele de portelan sau sticla mată. Serii întregi, a căror cifră atinge 272 piese, datând din sec. al XIX-lea, prezintă aceeași imbinare a frumosului cu utilul prin ornamentare și formă. Locul de frunte îl ocupă între aceste borcanele de portelan cu semnul alchimic respectiv. Mai puțin vechi dar depășindu-le în frumusete sunt borcanele de portelan sau sticla mată. Serii întregi, a căror cifră atinge 272 piese, datând din sec. al XIX-lea, prezintă aceeași imbinare a frumosului cu utilul prin ornamentare și formă. Locul de frunte îl ocupă între aceste borcanele de portelan cu semnul alchimic respectiv. Mai puțin vechi dar depășindu-le în frumusete sunt borcanele de portelan sau sticla mată. Serii întregi, a căror cifră atinge 272 piese, datând din sec. al XIX-lea, prezintă aceeași imbinare a frumosului cu utilul prin ornamentare și formă. Locul de frunte îl ocupă între aceste borcanele de portelan cu semnul alchimic respectiv. Mai puțin vechi dar depășindu-le în frumusete sunt borcanele de portelan sau sticla mată. Serii întregi, a căror cifră atinge 272 piese, datând din sec. al XIX-lea, prezintă aceeași imbinare a frumosului cu utilul prin ornamentare și formă. Locul de frunte îl ocupă între aceste borcanele de portelan cu semnul alchimic respectiv. Mai puțin vechi dar depășindu-le în frumusete sunt borcanele de portelan sau sticla mată. Serii întregi, a căror cifră atinge 272 piese, datând din sec. al XIX-lea, prezintă aceeași imbinare a frumosului cu utilul prin ornamentare și formă. Locul de frunte îl ocupă între aceste borcanele de portelan cu semnul alchimic respectiv. Mai puțin vechi dar depășindu-le în frumusete sunt borcanele de portelan sau sticla mată. Serii întregi, a căror cifră atinge 272 piese, datând din sec. al XIX-lea, prezintă aceeași imbinare a frumosului cu utilul prin ornamentare și formă. Locul de frunte îl ocupă între aceste borcanele de portelan cu semnul alchimic respectiv. Mai puțin vechi dar depășindu-le în frumusete sunt borcanele de portelan sau sticla mată. Serii întregi, a căror cifră atinge 272 piese, datând din sec. al XIX-lea, prezintă aceeași imbinare a frumosului cu utilul prin ornamentare și formă. Locul de frunte îl ocupă între aceste borcanele de portelan cu semnul alchimic respectiv. Mai puțin vechi dar depășindu-le în frumusete sunt borcanele de portelan sau sticla mată. Serii întregi, a căror cifră atinge 272 piese, datând din sec. al XIX-lea, prezintă aceeași imbinare a frumosului cu utilul prin ornamentare și formă. Locul de frunte îl ocupă între aceste borcanele de portelan cu semnul alchimic respectiv. Mai puțin vechi dar depășindu-le în frumusete sunt borcanele de portelan sau sticla mată. Serii întregi, a căror cifră atinge 272 piese, datând din sec. al XIX-lea, prezintă aceeași imbinare a frumosului cu utilul prin ornamentare și formă. Locul de frunte îl ocupă între aceste borcanele de portelan cu semnul alchimic respectiv. Mai puțin vechi dar depășindu-le în frumusete sunt borcanele de portelan sau sticla mată. Serii întregi, a căror cifră atinge 272 piese, datând din sec. al XIX-lea, prezintă aceeași imbinare a frumosului cu utilul prin ornamentare și formă. Locul de frunte îl ocupă între aceste borcanele de portelan cu semnul alchimic respectiv. Mai puțin vechi dar depășindu-le în frumusete sunt borcanele de portelan sau sticla mată. Serii întregi, a căror cifră atinge 272 piese, datând din sec. al XIX-lea, prezintă aceeași imbinare a frumosului cu utilul prin ornamentare și formă. Locul de frunte îl ocupă între aceste borcanele de portelan cu semnul alchimic respectiv. Mai puțin vechi dar depășindu-le în frumusete sunt borcanele de portelan sau sticla mată. Serii întregi, a căror cifră atinge 272 piese, datând din sec. al XIX-lea, prezintă aceeași imbinare a frumosului cu utilul prin ornamentare și formă. Locul de frunte îl ocupă între aceste borcanele de portelan cu semnul alchimic respectiv. Mai puțin vechi dar depășindu-le în frumusete sunt borcanele de portelan sau sticla mată. Serii întregi, a căror cifră atinge 272 piese, datând din sec. al XIX-lea, prezintă aceeași imbinare a frumosului cu utilul prin ornamentare și formă. Locul de frunte îl ocupă între aceste borcanele de portelan cu semnul alchimic respectiv. Mai puțin vechi dar depășindu-le în frumusete sunt borcanele de portelan sau sticla mată. Serii întregi, a căror cifră atinge 272 piese, datând din sec. al XIX-lea, prezintă aceeași imbinare a frumosului cu utilul prin ornamentare și formă. Locul de frunte îl ocupă între aceste borcanele de portelan cu semnul alchimic respectiv. Mai puțin vechi dar depășindu-le în frumusete sunt borcanele de portelan sau sticla mată. Serii întregi, a căror cifră atinge 272 piese, datând din sec. al XIX-lea, prezintă aceeași imbinare a frumosului cu utilul prin ornamentare și formă. Locul de frunte îl ocupă între aceste borcanele de portelan cu semnul alchimic respectiv. Mai puțin vechi dar depășindu-le în frumusete sunt borcanele de portelan sau sticla mată. Serii întregi, a căror cifră atinge 272 piese, datând din sec. al XIX-lea, prezintă aceeași imbinare a frumosului cu utilul prin ornamentare și formă. Locul de frunte îl ocupă între aceste borcanele de portelan cu semnul alchimic respectiv. Mai puțin vechi dar depășindu-le în frumusete sunt borcanele de portelan sau sticla mată. Serii întregi, a căror cifră atinge 272 piese, datând din sec. al XIX-lea, prezintă aceeași imbinare a frumosului cu utilul prin ornamentare și formă. Locul de frunte îl ocupă între aceste borcanele de portelan cu semnul alchimic respectiv. Mai puțin vechi dar depășindu-le în frumusete sunt borcanele de portelan sau sticla mată. Serii întregi, a căror cifră atinge 272 piese, datând din sec. al XIX-lea, prezintă aceeași imbinare a frumosului cu utilul prin ornamentare și formă. Locul de frunte îl ocupă între aceste borcanele de portelan cu semnul alchimic respectiv. Mai puțin vechi dar depășindu-le în frumusete sunt borcanele de portelan sau sticla mată. Serii întregi, a căror cifră atinge 272 piese, datând din sec. al XIX-lea, prezintă aceeași imbinare a frumosului cu utilul prin ornamentare și formă. Locul de frunte îl ocupă între aceste borcanele de portelan cu semnul alchimic respectiv. Mai puțin vechi dar depășindu-le în frumusete sunt borcanele de portelan sau sticla mată. Serii întregi, a căror cifră atinge 272 piese, datând din sec. al XIX-lea, prezintă aceeași imbinare a frumosului cu utilul prin ornamentare și formă. Locul de frunte îl ocupă între aceste borcanele de portelan cu semnul alchimic respectiv. Mai puțin vechi dar depășindu-le în frumusete sunt borcanele de portelan sau sticla mată. Serii întregi, a căror cifră atinge 272 piese, datând din sec. al XIX-lea, prezintă aceeași imbinare a frumosului cu utilul prin ornamentare și formă. Locul de frunte îl ocupă între aceste borcanele de portelan cu semnul alchimic respectiv. Mai puțin vechi dar depășindu-le în frumusete sunt borcanele de portelan sau sticla mată. Serii întregi, a căror cifră atinge 272 piese, datând din sec. al XIX-lea, prezintă aceeași imbinare a frumosului cu utilul prin ornamentare și formă. Locul de frunte îl ocupă între aceste borcanele de portelan cu semnul alchimic respectiv. Mai puțin vechi dar depășindu-le în frumusete sunt borcanele de portelan sau sticla mată. Serii întregi, a căror cifră atinge 272 piese, datând din sec. al XIX-lea, prezintă aceeași imbinare a frumosului cu utilul prin ornamentare și formă. Locul de frunte îl ocupă între aceste borcanele de portelan cu semnul alchimic respectiv. Mai puțin vechi dar depășindu-le în frumusete sunt borcanele de portelan sau sticla mată. Serii întregi, a căror cifră atinge 272 piese, datând din sec. al XIX-lea, prezintă aceeași imbinare a frumosului cu utilul prin ornamentare și formă. Locul de frunte îl ocupă între aceste borcanele de portelan cu semnul alchimic respectiv. Mai puțin vechi dar depășindu-le în frumusete sunt borcanele de portelan sau sticla mată. Serii întregi, a căror cifră atinge 272 piese, datând din sec. al XIX-lea, prezintă aceeași imbinare a frumosului cu utilul prin ornamentare și formă. Locul de frunte îl ocupă între aceste borcanele de portelan cu semnul alchimic respectiv. Mai puțin vechi dar depășindu-le în frumusete sunt borcanele de portelan sau sticla mată. Serii întregi, a căror cifră atinge 272 piese, datând din sec. al XIX-lea, prezintă aceeași imbinare a frumosului cu utilul prin ornamentare și formă. Locul de frunte îl ocupă între aceste borcanele de portelan cu semnul alchimic respectiv. Mai puțin vechi dar depășindu-le în frumusete sunt borcanele de portelan sau sticla mată. Serii întregi, a căror cifră atinge 272 piese, datând din sec. al XIX-lea, prezintă aceeași imbinare a frumosului cu utilul prin ornamentare și formă. Locul de frunte îl ocupă între aceste borcanele de portelan cu semnul alchimic respectiv. Mai puțin vechi dar depășindu-le în frumusete sunt borcanele de portelan sau sticla mată. Serii întregi, a căror cifră atinge 272 piese, datând din sec. al XIX-lea, prezintă aceeași imbinare a frumosului cu utilul prin ornamentare și formă. Locul de frunte îl ocupă între aceste borcanele de portelan cu semnul alchimic respectiv. Mai puțin vechi dar depășindu-le în frumusete sunt borcanele de portelan sau sticla mată. Serii întregi, a căror cifră atinge 272 piese, datând din sec. al XIX-lea, prezintă aceeași imbinare a frumosului cu utilul prin ornamentare și formă. Locul de frunte îl ocupă între aceste borcanele de portelan cu semnul alchimic respectiv. Mai puțin vechi dar depășindu-le în frumusete sunt borcanele de portelan sau sticla mată. Serii întregi, a căror cifră atinge 272 piese, datând din sec. al XIX-lea, prezintă aceeași imbinare a frumosului cu utilul prin ornamentare și formă. Locul de frunte îl ocupă între aceste borcanele de portelan cu semnul alchimic respectiv. Mai puțin vechi dar depășindu-le în frumusete sunt borcanele de portelan sau sticla mată. Serii întregi, a căror cifră atinge 272 piese, datând din sec. al XIX-lea, prezintă aceeași imbinare a frumosului cu utilul prin ornamentare și formă. Locul de frunte îl ocupă între aceste borcanele de portelan cu semnul alchimic respectiv. Mai puțin vechi dar depășindu-le în frumusete sunt borcanele de portelan sau sticla mată. Serii întregi, a căror cifră atinge 272 piese, datând din sec. al XIX-lea, prezintă aceeași imbinare a frumosului cu utilul prin ornamentare și formă. Locul de frunte îl ocupă între aceste borcanele de portelan cu semnul alchimic respectiv. Mai puțin vechi dar depășindu-le în frumusete sunt borcanele de portelan sau sticla mată. Serii întregi, a căror cifră atinge 272 piese, datând din sec. al XIX-lea, prezintă aceeași imbinare a frumosului cu utilul prin ornamentare și formă. Locul de frunte îl ocupă între aceste borcanele de portelan cu semnul alchimic respectiv. Mai puțin vechi dar depășindu-le în frumusete sunt borcanele de portelan sau sticla mată. Serii întregi, a căror cifră atinge 272 piese, datând din sec. al XIX-lea, prezintă aceeași imbinare a frumosului cu utilul prin ornamentare și formă.

actualitatea internațională



VIETNAMUL DE SUD. Un atac al F.N.E. în provincia Quang Tri

Atacuri ale forțelor patriotice în Vietnamul de Sud și în Cambodgia

Saigon 1 (Agerpres). — În cursul noptii de vineri spre sâmbătă, forțele patriotice din Vietnamul de sud au declarat opt bombardamente cu rachete și mortiere asupra unor poziții fortificate deținute de trupele american-saigoneze în zona Platourilor Inalte și în alte regiuni sud-vietnameze. Cicluri violente între defasărările patriotilor și unități inamice au fost semnalate în partea septentrională a Vietnamului de sud, în apropiere de Pleiku.

Bombardierele americane de tip „B-52” — relatează, pe de altă parte, corespondenții agenților de presă — au efectuat vineri noaptea raiduri în provinciile Tay Ninh și Long Khanh, la 90 kilometri nord-vest și respectiv la 70 kilometri nord-est de Saigon.

* * *

Pnom Penh 1 (Agerpres). — Forțele de rezistență populară din Cambodgia continuă atacurile asupra pozițiilor deținute de trupele administrației Lon Nol, atât în im-

prejurimile capitalei khmere, cit și în alte regiuni cambodgeene. „Punctele cele mai fierbinți” se află în momentul de față în zona cuprinsă între 55 kilometri nord-vest și 80 kilometri nord-est de Pnom Penh — relatează corespondenții agenților de presă. Tabăra militară de la Romești și instalațiile de care trupele regimului Lon Nol dispun în localitatea Skuon, situată la 65 kilometri de capitala cambogiană, au fost supuse în ultimele 24 de ore unor violente atacuri.

Totodată, în noaptea de vineri spre sâmbătă, forțele de rezistență populară au atacat fortificațiile deținute de efective militare inamice în orașul Kompong Thom. Ultimul telegramă anunță că luptele se desfășoară pe străzile orașului, deși la apărarea acestuia participă și trupele saigoneze.

Din cauza luptelor ce au loc în sectorul Srekhlong, circulația pe soseaua ce face legătura între Pnom Penh și principala port petrolier al țării, Kompong Som, a fost din nou blocată.

În Uruguay noi răpiri de diplomiți

MONTEVIDEO 1 (Agerpres). — Vineri, capitala uruguayană, a fost teatrul unor noi răpiri de diplomiți străini. În trei cartiere diferite, grupei înarmate i-au răpit pe consulul brazilian Aloisio Comida și trei funcționari americani. Observatorii din capitala Uruguiului fac o legătură între răpirile de vineri și cea a judecătorului de instrucție Daniel Perreyra Manelli a căruia eliberare a fost anunțată de grupul de răpitori pentru sfîrșitul acestei săptămâni. Adit răpirea lui Perreyra cit și cole de vineri sunt puse pe seama grupurilor de guerilă „Tupamaros”. Doi dintre cei răpiti vineri au reușit să scape. Poliția din Montevideo a fost pusă în stare de alarmă.

MONTEVIDEO 1 (Agerpres). — Eliberarea consulului brazilian și a funcționarului american, răpiti vineri de organizația clandestină uruguayană „Tupamaros”, a fost condiționată de acordul de punere în libertate a unor detinuți politici. Aceste condiții au fost avansate într-un comunicat remis direcției ziarului „El Diario”, în care se adaugă că un anunț ulterior va prezice detaliile schimbului, precum și lista detinuților a căror eliberare a ceea ce organizația „Tupamaros”.

Comunicatul precisează, pe de altă parte, că funcționarul american Dan Mitroane este rănit la un brat. Documentul furnizează unele detalii privind obiectele personale, care se aflau asupra funcționarului în momentul răpirii lui.

Poliția uruguayană a arestat pe unul din autorii seriei de răpiri, comise în Uruguay. Este vorba de Sergio Eligio da Rosa, care a participat la tentativa eșuată de răpire a lui Gordon Jones, secretar la Ambasada americană din Montevideo.

Climat social spaniol

Madrid 1 (Agerpres). — Greva salariailor de la metroul din Madrid, cea de la serviciile publice de transport din Palma del Majorca și Gijon, cea a mineriilor din Asturia și a muncitorilor din portul Barcelona, precum și conflictul singurilor dintre polițiști și muncitorii constructori din Granada, au încălzit puternic în cursul ultimelor două săptămâni climatul social spaniol.

Restrictiile în domeniul creditelor, sporirea taxei de scos și depunerile prealabile pentru exporturi au provocat o situație gravă în numeroase întreprinderi. Numărul falimentelor s-a dublat și consumul unor bunuri a scăzut în proporție de 10 pînă la 15 la sută. Niciodată nu a măsură luată de guvernă reușit să reducă deficitul balanței comerciale care a atins 1.200 milioane de dolari în primele săse luni ale acestui an. Sporirea prețurilor creează un climat

ITALIA: Reluarea consultărilor în vederea rezolvării crizei de guvern

Roma 1 — Corespondentul Agerpres, Nicolae Puică, transmite: După pauza intervenită vineri în desfășurarea tratărilor în vederea rezolvării crizei de guvern — ca urmare a intrării cabinetului demisionar în scopul aprobării bugetului pe anul financiar 1971—sâmbătă dimineață, la Palatul Montecitorio (sediul Camerei deputaților), au fost reluate intens consultările premierului desemnat, Emilio Colombo, cu delegația partidelor de centru-stânga. În cercul informației se consideră că aceasta ar putea fi ultima rundă a tratărilor, înainte ca primul ministru desemnat să comunice președintelui republicii că acceptă să formeze viitorul guvern quadripartit. Atmosfera este, deci, de „optimism moderat” sau „precaut”, după cum se exprimă unii observatori, și — dacă nu vor interveni elemente cu totul neprevăzute — Colombo ar putea trece rapid la întocmirea programului

guvernării. Întîlnirea se va desfășura într-o stare de incertitudine ce ar putea atrage chiar instituțiile democratice și parlamentare într-o situație periculoasă. El să intre în favoarea constituției unui guvern stabil, neputecat adeptilor acestuia-numei „crize repetate”, convinși că țara are nevoie mai mult decât oricând de o conducere capabilă să facă față unei crize economice care cere măsuri corespunzătoare pentru a putea fi depășita, a spus Mancini, secretarul național al P.S.I. După-amiază, Colombo a întîlnit delegația Partidului republican, formăjune, de asemenea, dispusă să participe la un nou cabinet quadripartit de centru-stânga. „Cind se va realiza acordul între democrat-creștinii, socialistii și socialiștii unitari asupra problemelor politice generale — a declarat ziaristilor secretarul general al Partidului republican, Ugo La Malfa — atunci vom exprima părerea asupra politicilor economice și financiare a noului guvern”. Premierul desemnat a primit apoi sâmbătă seara, delegația Partidului socialist unitar.

Continuarea convorbirilor sovieto — vest-germane

Moscova 1 — Corespondentul Agerpres, Laurențiu Dută, transmite: Ministrul afacerilor externe al Uniunii Sovietice, Andrei Gromiko, și ministrul afacerilor externe al R.F. a Germaniei, Walter Scheel, au continuat sâmbătă convorbirile în probleme care interesează cele două părți, s-a anunțat oficial la Moscova.

Purtătorul de cuvînt vest-german, Rudiger von Wechmar, a anunțat sâmbătă într-o conferință de presă realizarea unui „acord în privința unor articole ale preambului” documentului negociat.

Noua lege privind reforma industrială din Peru

Rio de Janeiro 1 — Corespondentul Agerpres Vasile Oros transmite: Ziarul oficial „El Peruano” a publicat decretul guvernului Perulu privind reforma industrială, intrată în vigoare la data publicării (30 iulie). Conform textului acestei legi, statul își rezervă proprietatea exclusivă asupra muncitorilor industriale de bază — siderurgia, metalurgia neferoasă, industria chimică și petrochimică, industria de mașini și echipamente, de îngrășaminte, ciment, hîrtie, mijloace de transport. Firmele particulare care operatează în aceste ramuri sunt obligate să semneze un contract cu statul pentru a fixa condițiile și termenele în care vor predă proprietatea în schimbul unui preț de răscumpărare „stabilit pe baze echitabile”. Decretul precizează, de asemenea, ramurile „de prioritate secundară” (alimentație, imbrăcăminte, locuințe, educație etc.), precum și cele de „prioritate terțiară”. Firmele străine ulterior înființate vor fi obligate ca în prealabil să semneze un contract cu statul pentru a determina perioada de recuperare a muncitorilor și pentru a stabili cantitatea beneficilor la un nivel „rezonabil”. La sfîrșitul acestor perioade, firmele nu vor putea deține mai mult decât o treime din intregul capital. Firmele cu capital mixt în care statul străin nu va putea depăși 75 la sută, dispun de asemenea de un termen de șase luni pentru a încheia cu statul un angajament privind ridicarea participării capitalului național la cel puțin 50 la sută la sfîrșitul unei perioade ce va fi specificată în contract. A fost creat „Institutul de cercetări tehnologice” menit să fixeze norme tehnice pentru activitatea industrială. Toate întreprinderile industriale vor fi supuse semestrial unei analize pentru a determina „eforturile și dinamismul” lor. Analiza va avea în vedere în primul rînd criteriul gradului de naționalizare, apoi capacitatea de a răspunde problemelor sociale și în fine eficiența factorilor administrativi și tehnologici.

COORDONATE UNIVERSELE

● IN CADRUL UNEI CUVINȚI RADIODIFUZIVE, PREȘEDINTELE FINLANDEI, URHO KEKKONEN, s-a declarat favorabil convorbirilor în curs de desfășurare în mai multe capitale în vederea promovării destinderii în Europa și lichidării consecințelor „războiului rece”. În acest sens, el a subliniat caracterul pozitiv al eforturilor întreprinse de numeroase guverne europene pentru convocarea unei conferințe privind securitatea pe continentul european, precum și al tratatelor sovieto-vest-germane și polono-vest-germane. Referindu-se la acestea din urmă, el a opinat că, deși nu trebuie așteptate rezultate immediate, principalul este că aceste contacte sunt stabilite.

● PREMIERUL CABINETULUI DE MINISTRI AL R.P.D. COREEANE, KIM IR SEN, a primit delegația Republicii Populare Congo, condusă de Auxence Ikonga, ministrul afacerilor externe, cu care a avut o convorbire prietenescă — anunță Agenția Centrală Telegrafică Coreeană.

● MISCAREA POPULARĂ PENITRUI ELIBERAREA ANGOEI (M.P.L.A.) a dat publicitatea în capitala algeriană un comunicat în

Premierul Consiliului de Stat al R.P. Chineză Ciu-En-lai a primit delegația militară română

PEKIN 1 — Corespondentul Agerpres, Ion Gălățeanu, transmite: În după-amiază zilei de 1 august, premierul Consiliului de Stat al R.P. Chineză, Ciu En-lai, a primit delegația militară română condusă de general-colonel Ion Ioniță, ministru

forțelor armate.

În partea chineză au fost prezenți Huan Iun-sen, sef al Marelui Stat Major, Siao Cin-kuan, adjunct al mi-

nistrului apărării și comandant al forțelor maritime militare, Ciao Ku-an-hua, ministru adjunct al afacerilor externe, Li Cian, adjunct al ministrului comerțului exterior, și alte persoane oficiale. A fost de față, Aurel Duma, ambasadorul Republicii Socialiste România în R.P. Chineză.

Intrevaderea s-a desfășurat într-o atmosferă cordială, prietenescă.

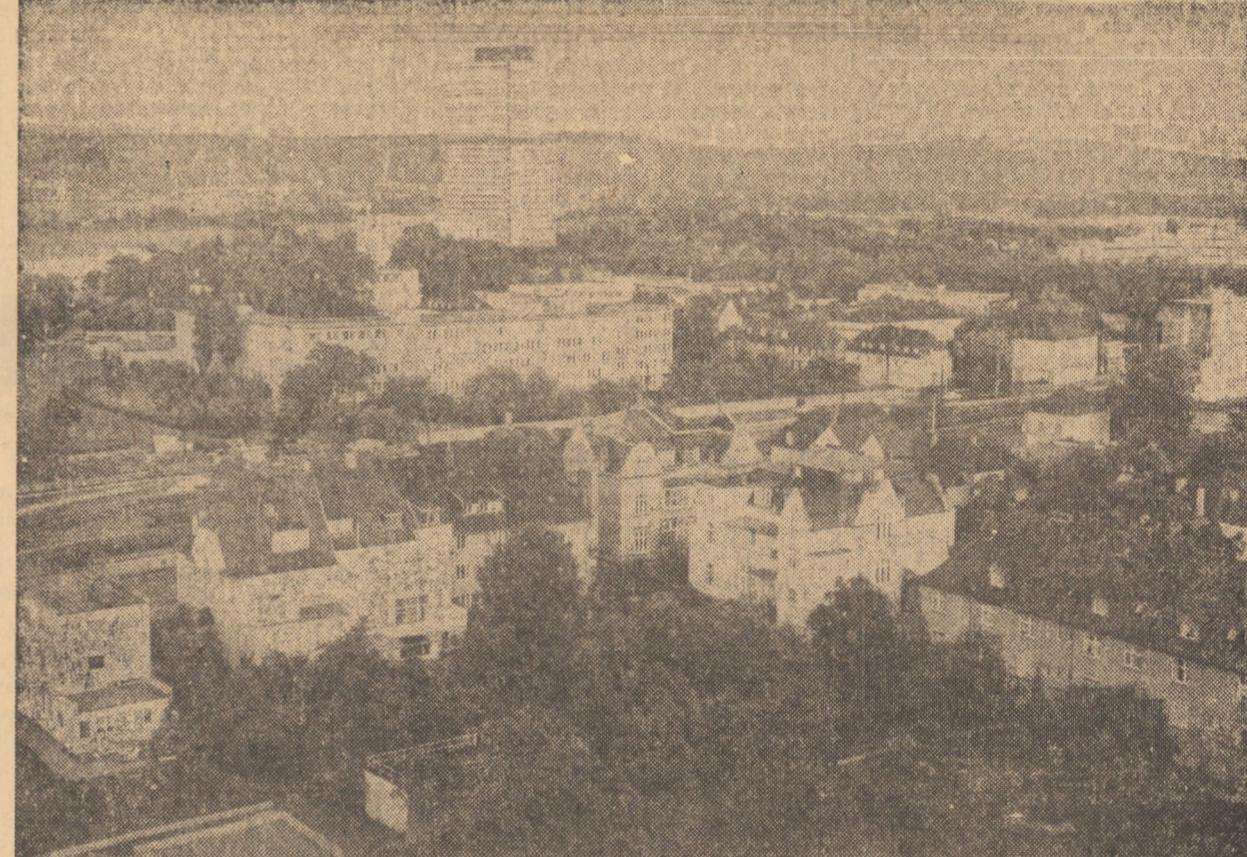
Președintele Nixon salută poziția Israelului, Iordaniei și R.A.U.

San Clemente 1 (Agerpres). — Președintele Statelor Unite, Richard Nixon, a avut vineri o întrevadere cu secretarul de stat, William Rogers, consacrata examinării evoluției evenimentelor din Orientul Apropiat.

La sfîrșitul întrevadării președintele Nixon a dat publicitatea o declarație prin care salută poziția adoptată de Israel, Iordanie și R.A.U. Precizind că „acceptarea propunerilor S.U.A. de către principalele guverne interesate, orică de importanță ar fi, constituie doar un prim pas”, în declarație se subliniază că va fi nevoie de moderare, flexibilitate, bunăvoie, pentru a se putea realiza un progres în direcția unei păci juste și de durată între părți.

In legătură cu modalitățile practice de abordare a negocierilor, declarația exprimă, convințerea guvernului S.U.A. că „în viitor eforturile trebuie să fie concentrate asupra părților direct interesate, sub egida ambasadorului Jarring”. Acestui scop ar urma să-i fie subordonate și coordonate eforturile depuse de reprezentanții permanenți la O.N.U. ai celor patru mari puteri, angajați de peste un an în căutarea unei soluții politice a crizei din Orientul Apropiat.

R.F. A GERMANIEI. Vedere din Bonn



care denunță noile acțiuni comise de forțele coloniale portugheze pe teritoriul angloz. Începînd de la 1 mai — precizează comunicatul — avioane portugheze au efectuat în repetate rînduri raiduri în zonele libere din Angola, lansînd mari cantități de substanțe toxice, cu scopul de a distrugere culturile agricole.

M.P.L.A. condamnă aceste acțiuni, arătînd că ele au provocat numeroase victime în rîndul populației civile.

● AGENȚIA A.D.N. ANUNȚĂ că delegația guvernamentală a R.D. Germanie, condusă de Georg Stibi, ministru adjunct al afacerilor externe, s-a înăpărat de la Geneva, unde a avut convorbiri cu delegația la conferința Comitetului pentru dezarmare, „pentru a face cunoscut punctul de vedere al R.D.G. în problemele care se află în prezent în centrul activității comitetului”. Georg Stibi a spus că delegații le-a fost remisă de către guvernul R.D.G. în care se relevă dorința de a sprijini toate propunerile și măsurile de natură să apropie realizarea obiectivului unei dezarmări generale și totale.

In cursul convorbirilor purtate cu numeroase delegații, a menționat

nat Stibi, am găsit înțelegere fată de cererea R.D.G. de a își acorda statutul de membru cu drepturi egale în O.N.U. și organizațiile sale.

● PRESEDINTELE KENYEI, JO-MO KENYATTA, A SEMNAT UN DECRET prin care sunt puși în libertate 12 membri ai Partidului de opozitie „Unione Poporul Kenyan” (K.P.U.), partid interzis în octombrie 1969. Printre personalitatele politice eliberate se numără vicepreședintele partidului, Joseph Mwasi Nthula, precum și cinci foști deputați. Președintele Uniunii Poporul Kenyan, Oginga Odinga, continuă să se afle în închisoare.

Jomo Kenyatta a făcut o declarație în care a subliniat că eliberarea grupului de deținuți politici se înscrie printre măsurile luate în ultimul timp în vederea îmbunătățirii climatului politic din țară.

● INCIDENTELE RASIALE DIN ORAȘUL HARTFORD (CONNEXICUT) continuă cu intensitate de peste patru zile. În cursul nopții de vineri și sâmbătă dimineață, în cartierul populat de culoare negru, într-o grupă de cincizeci și portoricani, pe de-o parte, și poliție, pe de altă parte, Vineri seara, au fost ranite 6 persoane și arestate altele 12. Poliția a făcut uz de grenade lacrimogene pentru a împărăția grupurile de demonstranți, iar autoritățile municipiale au declarat starea de urgență pe o perioadă nelimitată, impunind restricții de circulație pe timpul nopții. Această măsură a provocat reacții de proteste și de agresiuni.

Din cei 155 000 de locuitori ai orașului Hartford 45 000 sunt negri, iar 15 000 sunt portoricani. Incidentele au izbucnit marți noaptea, cind un polițist a tras asupra unui șofer de culoare care era băut și furase o mașină.