

Tribuna

COTIDIAN INDEPENDENT DIN JUDEȚUL SIBIU

Anul CIX, nr. 1023 | Vineri, 19 noiembrie 1993 | 6 pagini, 50 lei (la abonați - 25 lei)

"Variable" ale exercitiului democratic

Nu trebuie demonstrat rolul important pe care sindicatele sunt chemate să-l joace în cadrul societății civile și al statului de drept. Cu o condiție esențială: să respecte regulile jocului democratic care exclud - indiferent de forma de exprimare, mascată sau nu - încercările de instaurare a unei noi - și mult mai periculoase - dictaturi a proletariatului. Una este lupta sindicală în favoarea propriilor membri, practicarea unor demersuri convergente spre implementarea unei economii sociale de piață și alta politizarea vieții sindicale și imixtiunile directe - prin forță - în structurile statului de drept. Unii lideri sindicali, foarte receptivi la impulsurile primite din exterior (apropo, câțiva dintre cei mai de vază nu vor putea participa nici la aniversarea a 75 de ani de la Marea Unire, deoarece prezența lor este indispensabilă la un congres ce are loc în străinătate?) și din interior, încearcă să "facă cârțile", dar pentru alții. Să ne explicăm. Recent, agenția de știri Mediafax a publicat declarația unui lider sindical marcant, care a dorit să-

EDITORIALUL ZILEI

și păstreze anonimul. O cităm pentru amplele semnificații pe care le conține și pentru caracterul ei lămuritor: "Deși acțiunile pe care confederațiile sindicale C.N.S.R.L. - Frăția, Alfa și Blocul Național Sindical le prevăd în acest sfârșit de an par dispersate, ca și punctele revendicative, între noi, liderii celor mai mari organizații sindicale există legături strânse și interese comune. Mitingurile pe care C.N.S.R.L. - Frăția, Alfa și B.N.S. le vor organiza, grevele de avertisment la nivel de federații și apoi de confederații vor culmina cu declanșarea unei greve generale la nivelul fiecărei confederații sindicale. Dacă aceste date vor coincide și practic vor intra în grevă generală toate trei confederațiile, spre data de 22 decembrie în mod separat, nici unul din lideri nu poate fi acuzat de destabilizare. Din contactele politice pe care noi, sindicatele, le-am avut în ultimul timp a reieșit că se dorește formarea unui guvern de uniune națională, pe perioada de iarnă, se prevăd alegeri locale anticipate în primăvară, urmate de alegeri generale anticipate la începutul anului viitor. Or, noi în decembrie suntem în conflict deschis cu guvernul. Încheierea unui pact social cu Executivul nu se poate face, din punctul nostru de vedere, decât cu un guvern de uniune națională."

Quod erat demonstrandum, sau mai pe românește, clar ca lumina zilei. Mai rămâne o nedumerire: luptă liderii sindicali pentru reducerea la maximum a costurilor tranziției sau pentru schimbarea raportului forțelor politice vizavi de accesul la putere? Iar în condițiile formării unui guvern de uniune națională se va produce o acceptare mai înțeleaptă și lucidă a greutăților tranziției, în pofida faptului că ele vor persista? Ne cam îndoiim de o astfel de eventualitate, dar am dori-o realizată. Frică ne este însă că ne vom afla, nu pentru prima oară, în fața unei simple "variable" în exercitiul democratic românesc.

TRIBUNA

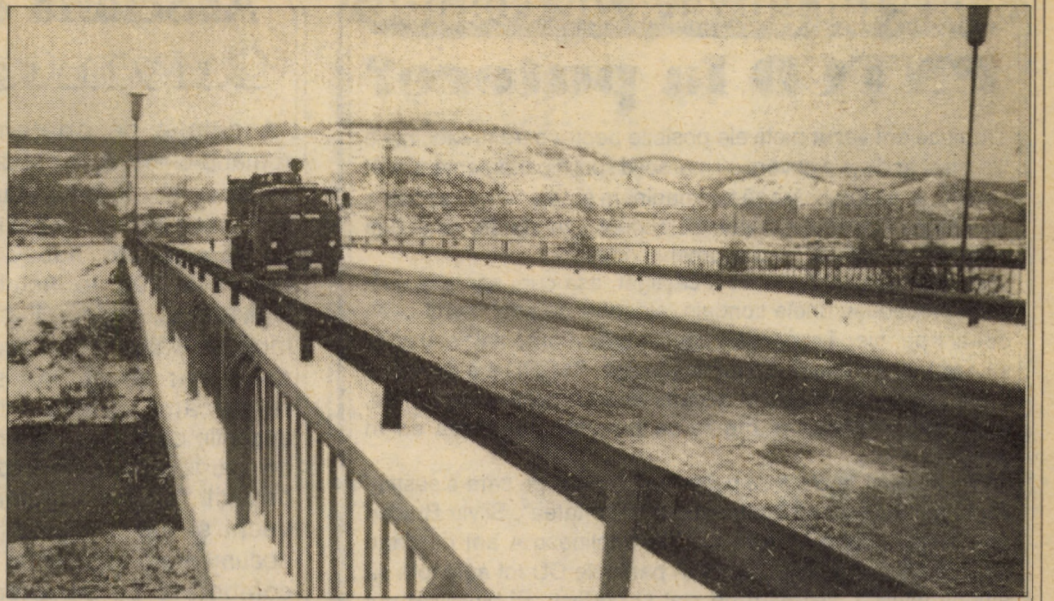
Seminar pentru micii întreprinzători

La începutul acestei săptămâni (16-17 noiembrie), la Forumul Democrat German din România a avut loc seminarul - curs intitulat "Noțiuni de economie de piață și cunoștințe pentru conducerea unei firme particulare".

Organizat cu sprijinul Societății pentru Colaborare Economică Internațională a Landului Baden-Württemberg, cu care F.D.G.R. are relații strânse de peste 2 ani, la acest seminar au participat 23 de cursanți din 19 societăți comerciale sibiene, care au auzit, într-un ritm alert, expunerile deosebit de interesante (însoțite de explicații și exemple concrete) ale lectorului german, dl. Hans-Peter Acker.

"Este cel de-al treilea curs pe care l-am organizat cu sprijinul Societății pentru Colaborare Economică Internațională a Landului Baden-Württemberg, ne-a declarat dl. Helmut Auner, care s-a ocupat de organizarea cursului, din partea F.D.G.R. Scopul acestuia este de a ajuta în continuare micii întreprinzători care au realizat sau sunt în curs de realizare a unor proiecte cu sprijinul material al Guvernului Germaniei" (N.A.)

UN NOU POD PESTE TÂRNAVĂ



De câteva zile la Mediaș s-a dat în funcțiune pentru traficul rutier podul peste râul Târnavă, care face legătura între cartierul Vitrometan și cartierul Gura Câmpului.

Realizată de Grupul de Șantier Drumuri și Poduri Cluj, lotul Mediaș, construcția

are 3 deschideri a 27 metri și o lățime a părții carosabile de 7,80 m, scurtează drumul dintre Târnaveni și Sibiu cu 6 km, iar costul (actual) al podului și al drumurilor aferente este de aproximativ 537 milioane lei.

Text și foto: Andrei BUTA

COMUNICAT

Asociația președinților consiliilor județene din România în conformitate cu hotărârea "Reuniunii de la Alba Iulia" a președinților consiliilor județene din Transilvania, desfășurată la Zalău, în 27-28 octombrie 1993, se va întruni în sesiune extraordinară la Sibiu în zilele de 19 și 20 noiembrie 1993. Lucrările sesiunii extraordinare, găzduite de saloanele hotelului SILVA, vor începe vineri, 19 noiembrie, ora 10, cu o informare asupra activității asociației de la înființare până în prezent, prezentată de președintele în exercițiu, dl. Florea Costache, președintele Consiliului județean Argeș.

Pe parcursul celor două zile de dezbateri

vor mai fi analizate:

- proiectul de protocol de asociere între A.P.C.J. și Federația Municipiilor din România;
- perspectivele de reprezentare a asociației la organismele Consiliului European;
- relațiile dintre administrația publică locală și guvern; comentarii asupra constituționalității unor hotărâri guvernamentale;
- proiectul de amendare a Legii 33/1993 - cu privire la salarizarea personalului din unitățile bugetare;
- probleme organizatorice.

ing. Romeo TRIFU,

PREȘEDINTELE

CONSILIULUI JUDEȚEAN SIBIU

În atenția abonaților TRIBUNEI!

Tuturor abonaților noștri fideli, care participă la tragerea la sorți pentru premiile anului 1993 ale ziarului "Tribuna", le reamintim că au datoria să-și reînnoiască abonamentul lunar până

VINERI, 26 NOIEMBRIE

Precizăm că abonații pe întregul an participă automat la concurs. Reamintim premiile pe care le vom acorda la sfârșitul acestui an:

**un televizor color
un televizor alb - negru
5 radio - casetofone
5 radio receptoare
20 abonamente gratuite pe anul 1994**

TRIBUNA SPORTURILOR

Numărul de luni, 22 noiembrie 1993 al "Tribunei sporturilor" este unul special. Nu vor lipsi referirile la spectaculoasa calificare a tricolorilor la turneul final al C.M. de fotbal din America, cronicile de fotbal, clasamentele, rezultatele la zi, un interviu sincer cu Viorel Hizo, PROGRAMUL SĂPTĂMÂNAL TV etc. Cereți luni, la chioșcuri, TRIBUNA SPORTURILOR!

Cine-i zgârcit cu apa?

* are cuvântul Agenția de apă-canal Sibiu *

În scrisoarea dlui Petru Maxim este menționat și dl. ing. Eugen Solomon, directorul Agenției, respectiv RAGCL Sibiu, ca restanțier la plata apei livrate. Ce ne declară în acest sens domnul Solomon:

- Agenția noastră are datoria la "ape". Din factura lunii septembrie de circa 20 mil. lei

mai avem de plătit 13 mil. lei și mai intră în calcul și factura lunii octombrie care fără T.V.A. însumează 18 mil. lei. În total am mai avea o datorie de circa 35 mil. lei. Dar debitele cele mai mari le avem față de alte unități.

Cauza: marii consumatori industriali, mai puțin COMPA S.A. nu-și plătesc la timp datoriile față de noi. Lor li se adaugă foștii noștri colegi din Cisnădie, cărora le epurăm apele uzate la Șelimbăr și cu cei din Ocna Sibiului cărora le furnizăm apă potabilă, atât pentru oraș cât și pentru Șura Mică. Semnalează ca îngrijorător faptul că au început să crească datoriile la consumatorii particulari.

Ne oprim aici cu concluzia că

dincolo de lupta de orgolii, rămâne un conflict obiectiv de interese. Mai întâi că soarta apei (a debitului ei) Sibiului se hotărăște la Rm. Vâlcea (aici este vorba și de orgolii) și nu la Sibiu. Primăria Sibiului nu are

controlul debitului, dar cetățenii ei îi sar în cap. Apoi cei care cumpără apă de la "ape" trăiesc cu impresia (sau poate chiar convingerea) că plătesc mai multă apă decât li se vinde. Ciudat dar și cetățenii orașului au aceeași impresie când e vorba de facturile pe care trebuie să le achite.

Există în subsidiar și nedeclarată opinia că sursele de apă aflate în zona Sibiului ar trebui dacă nu administrate măcar controlate direct de autoritățile locale (inclusiv aici și pe cele din Gura Râului și Sadu).

Dincolo de orice joc de orgolii sau interese, cetățenii orașului vor apă și sunt semne că o vor avea dacă nu se va pune cineva de-a curmezișul.

Ion SORESCU

BRAVO TRICOLORI!

În casele românilor a fost sărbătoare miercuri noaptea. Splendidul succes de la Cardiff a fost balsamul care, cel puțin pentru câteva ore, a înșeninat existența noastră îmbăcșită.

Să-i iubim și să-i răsplătim pe minunații noștri fotbaliști tricolori și pe antrenorii lor pentru imensa bucurie pe care ne-au adus-o! Și să sperăm că această spectaculoasă calificare la turneul final al C.M. din America va fi balonul de oxigen care va relansa fotbalul și, de ce nu?, chiar sportul românesc în întregul lui.

Felicitări, tricolorilor! Vă îmbrățișăm, tricolorilor!

La CARITAS, în căutarea unui primar fantomă

În ziarul "ADEVĂRUL" nr. 1105 din 11 noiembrie, se face referire la o declarație a domnului Ioan Stoica, patronul CARITAS-ului, făcută în fața tinerilor săi salariați care au încercat o "minirevoltă" la Institutul Minier din Cluj. În esență este vorba de contactarea la Brașov, în data de 6 noiembrie, a domniei sale de către "un domn Bucur" (!?) primarul Sibiului, în vederea deschiderii unei filiale la Sibiu. Pornind de aici am încercat să aflăm cine este acest "domn Bucur" și care este adevărul despre noua filială CARITAS la Sibiu. Primul nostru interlocutor, domnul SORIN ȘERBU ne-a precizat: "nu am fost contactați de dl. Stoica până acum în privința solicitării vreunui sediu pentru o agenție Caritas la Sibiu. Și nici de altă persoană de la Caritas. Noi n-am avut nicio dată o asemenea inițiativă. Dacă ea va veni din partea domnului Ioan Stoica o vom analiza în Consiliul municipal și cred că va primi o rezolvare pozitivă".

DIONISIE BUCUR, primarul Mediașului - "Nimeni din primăria noastră nu l-a contactat pe dl. Ioan Stoica. Am fi bucuroși să-i oferim un spațiu pentru o filială la Mediaș în cazul în care ne-ar solicita acest lucru".

CORNELIU BUCUR, directorul Muzeului Civilizației Tradiționale Populare "Astra" Sibiu - "Nu, din păcate nu-i vorba de mine și nici de muzeu. Zic, din păcate, întrucât poate nu ne-ar fi picat rău din punct de vedere financiar să dăm un spațiu pentru CARITAS".

Negăsindu-l pe misteriosul primar "domn Bucur" ne-am adresat domnului Ioan Stoica. L-am găsit la Petroșani:

- Va mai merge CARITASUL?

- DA! DA! DA!

- Ce acoperire are afirmația dumneavoastră?

- Continuarea plăților nu-i o acoperire? Mă aflu la Petroșani pentru că de câteva zile am început să facem plăți și la filiala de aici.

- Totuși, sunt foarte mulți cei care nu și-au încasat câștigurile deși au împlinit termenul de 3-4 luni.

- Știu exact câți sunt și șansele lor de a intra în posesia câștigurilor sunt intacte.

- Referitor la declarația dumneavoastră apărută în "Adevărul" din 11 noiembrie privind anunțarea deschiderii unei filiale Caritas la Sibiu, foarte mulți cititori ne-au solicitat să întrebăm factorii locali de ce nu vă pun la dispoziție spațiul necesar? Autoritățile locale ne-am precizat că nu v-au contactat în acest sens, dar și-au exprimat disponibilitatea onorării unei eventuale cereri din partea dumneavoastră în acest sens. De aceea vă rugăm domnule Ioan Stoica, să limpezii lucrurile.

- O fac cu plăcere. Eu nu am dat nici o declarație ziaristilor de la "Adevărul". Nu știu de unde l-au scos pe acel domn Bucur. Nu am fost contactat de nici o oficialitate din Sibiu și nu am contactat la rândul meu pe nimeni din conducerea administrației orașului. Vă pot informa că am primit mai multe oferte de la persoane private. Le voi studia pe fiecare în parte și voi comunica la timpul potrivit decizia luată.

... Rămâne de văzut pentru care din oferte va opta domnul Stoica. Pentru cea oficială sau pentru cea privată?

Ioan VIDRIGHIN

Spre un guvern de coaliție PNȚCD la putere?

După ce am văzut motivele posibile pentru care președintele Iliescu și-ar dori un guvern cu mai solid sprijin parlamentar decât cel actual, să încercăm să ne imaginăm și ce anume l-ar putea îmboldi pe Corneliu Coposu să accepte, în sfârșit, să-și dea binecuvântarea pentru o asemenea idee.

Așa cum se știe, CDR nu a câștigat, așa cum spera și cum chiar prevedeau unele sondaje, alegerile de anul trecut ceea ce i-ar fi permis să conducă o coaliție guvernamentală sau chiar să o formeze singură. Cu toate acestea, PNȚCD s-a dovedit a fi principalul beneficiar al acestei alianțe politice electorale, devenind al doilea partid în ce privește ponderea sa în parlament.

Într-o recentă "tabletă de politician", rubrică pe care o susține săptămânal în ziarul bucureștean "Libertatea", Silviu Brucan reia o mai veche idee a sa: "Se împlinesc 4 ani de când notabilitățile care s-au înscris în partidele CD tot așteaptă să ajungă miniștri, secretari de stat și prefecți. Ei bine, cât pot aceștia să mai aștepte, mai ales că unii se află la amurgul vieții active (...)" (nr. din 24 august a.c.).

Este prea posibil ca ideea că "timpul nu mai are răbdare să fie unul din imboldurile amintite. Este, de asemenea, probabil că ideea accesului la cârmă să ambiționeze destui ministeriabili, motiv pentru care speranțele trebuie abilit întreținute. Nu este, însă, mai puțin adevărat că, la baza sa, PNȚCD să nu dorească atât de curând puterea, pentru simplul motiv că o întreagă presă de opoziție a hrănit imaginea verticalității morale a lui Corneliu Coposu, argumentată chiar prin opoziția sa intransigentă față de neocomunism și prin abuzurile ambițiilor sale personale.

Într-adevăr, Corneliu Coposu a repetat în câteva rânduri că nu are de gând să ocupe el însuși vreun fotoliu în executiv. Și avem toate motivele să-l credem. Ceea ce nu înseamnă că nu are temeiuri solide pentru a-și dori să-i vadă pe principalii săi colaboratori în posturi de decizie. Chiar asta și declară, nepierzând nici un prilej de a mai arunca câte o săgeată spre ograda PNL, care, participând la guvernul Stolojan, n-a reușit să schimbe nici măcar "un grefier", aluzie care îl vizează limpede și pe succesorul lui Radu Câmpeanu, Mircea Ionescu-Quintus, cel care a deținut portofoliul Justiției, fără a trece la promisiul proces al comunismului.

Mobilurile lui Corneliu Coposu trebuie căutate și într-altă parte decât acolo unde le-a găsit Silviu Brucan și anume în luptele pentru un loc cât mai bun sub soarele CDR. Ca în orice alianță, aici viața nu-i ușoară, se admite în mediile opoziției. PAC și PL 1993 au reprezentat aici o contraponderă la PNȚCD. Nu puțini dintre susținătorii opoziției au pus în căruța lui Corneliu Coposu eliminarea lui Nicolae Manolescu din cursa pentru președinție. Mai nou, grupul parlamentar liberal, înțărît pe seama PAC din care au dezerat CIVIC-liberalii, a devenit un aliat incomod, calitate potențată și de temutul, dar neiuibitul Dinu Patriciu.

Intrând într-un guvern de coaliție, chiar alături de aliații săi din CDR și de PD (FSN), PNȚCD poate spera să repete jocurile avantajoase pe care le-a făcut la alcătuirea listelor pentru alegerile parlamentare. Mai cu seamă dacă această intrare are loc într-un moment bine ales. Și nu s-ar spune că liderul PNȚCD e lipsit de simț tactic.

OBSERVATOR

Asociația de prietenie româno-chineză Cuvinte la ceas aniversar

Asociația de prietenie româno-chineză, cu sediul în Sibiu, str. Konrad Haas nr. 1, a împlinit de curând un an de activitate. Asociația are peste 200 de membri legitimați și, desigur, foarte mulți simpatizanți. La ceas aniversar se cuvine să remarcăm câteva din acțiunile care s-au bucurat de o largă audiență la timpul potrivit: "China - imagini vechi și noi" - expoziție documentară organizată în colaborare cu biblioteca "Astra" - expoziție de carte și postere "găzduită de Facultatea de filologie a Universității Sibiu. * o gală de filme desfășurată la Muzeul Brukenthal și intitulată sugestiv "Înconjurul lumii" * deschiderea unui curs de scriere chineză pentru

începători (care s-a încheiat la 15 iulie 1993), precum și a unui curs gratuit (prin corespondență) de scriere și pronunțare în limba chineză. Interesul deosebit manifestat de sibiieni la început a scăzut oarecum în intensitate. Acest fapt își are însă explicațiile lui obiective și nu trebuie imputat nicidecum președintelui asociației, dl. Mihail Petrescu. Calitățile remarcabile ale acestui om care se "luptă" din răsputeri pentru binele și prestigiul asociației de prietenie româno-chineze au fost recunoscute și încurajate chiar de reprezentanții ambasadei chineze la București (în mod special de dl. YAN JIANWU, consilier secretar al secției culturale a ambasadei). Și, în mod cert, de sibiienii participanți la manifestările

culturale organizate de asociație. De aceea, credem că nu este nici momentul, și nici cazul, ca Asociația să-și închidă ușile. Dimpotrivă, se cer conjugate eforturile tuturor factorilor locali (culturali în special) pentru menținerea acestei asociații culturale în activitate.

"Când ieși din casă uită-te la cer, când intri în casă uită-te la oamenii!" - spune un proverb chinez. Noi ne-am "uitat" la "Casa Chinei" din Sibiu și la oamenii care o frecventează și subliniem încă o dată disponibilitatea ziarului TRIBUNA - alături de toți cei interesați - pentru continuarea și impulsivonarea activității asociației sibiene de prietenie româno-chineze.

Ioan VIDRIGHIN

PANORAMIC COMPETIȚIONAL

Sâmbătă, 20 noiembrie
RUGBY, divizia A - teren "Valea Aurie" Sibiu, ora 9.30: CSM Foresta - Farul Constanța;
BASCHET, divizia A (m) - sala CSS Sibiu, ora 11: CSU Forest - IVEX Craiova (reamintim că intrarea este liberă);
POIICE, superligă - arena Tâlmăciu, ora 9: Foresta - CFR Cluj;
FOTBAL, divizia C: Șoimii Compa Sibiu - Unirea Oc. Sibiului, Textila Cisnădie - Record Mediaș, Carpați Agnita - Textila Mediaș, "U" Hidrosembraz Sibiu - Construcții Sibiu, Geromed Mediaș - Sparta Mediaș, Carbomet C. Mică - Mecanica Mârșa
Duminică, 21 noiembrie
VOLEI, div. șc. și de juniori (f) - sala CSS Sibiu, ora 11: CSS Sibiu - CSS Toplița

Lansare de carte

Librăria "Humanitas" inaugurează seria "Lansare de carte - întâlnire cu cititorii", luni, 22 noiembrie a.c., ora 17, la sediul librăriei, din str. N. Bălcescu nr. 16. Cu această ocazie va fi lansată cartea "Contracepție - sarcină", ghid practic, traducere din limba franceză. Prezentarea lucrării va fi făcută de domnul dr. Dorin Vintilă, de la Maternitatea din Sibiu.

Se preconizează că asemenea manifestări să aibă o periodicitate bilunară.

Aici s-a consumat o dramă

* Doi copii morți. * Un bărbat și un alt copil spitalizați.
* În plină iarnă, 17 persoane rămase fără locuință



În fotografia de mai sus aveți imaginea imobilului de pe strada Pictor Aman nr. 12 din Mediaș, așa cum arată după explozia survenită în noaptea de 10 spre 11 noiembrie a.c.

Dl. lt. col. Vasile Popescu, comandantul Poliției municipale Mediaș, ne relatează: "În acest imobil locuiesc 25 de familii, printre care și Cornel Bumbu. Acesta a lăsat peste noapte soba în funcțiune. Focul s-a stins, dar gazul metan a ieșit în continuare. În jurul orei trei, a aprins lumina. Scântea produsă la întrerupător se declanșat explozia cu consecințe grave. În urma deflagrației au murit minorele

Cristof Geanina Bianca (15 ani) și Cristof Andrea (11 luni), iar în spital se află Cristof Maria (9 ani) și imprudentul Cornel Bumbu".

Greșelile unora se plătesc din nefericire scump și de către alții. În cazul de față o asemenea greșală a costat moartea a două ființe nevinovate și rămânerea fără locuință a 17 persoane. Firește, trebuie să luăm în calcul și bunurile distruse (mobilă, haine, lenjerie, aparatură electrocasnică etc.), inclusiv o mașină parcată în apropiere. La data vizitei noastre, o echipă de constructori se ocupa de degajarea dărâmăturilor produse de explozie. Credem că Primăria Mediașului va găsi o soluție

pentru adăpostirea sinistraților până la refacerea imobilului. Pentru că, așa cum ne declara Robert Moldovan, unul dintre cei aflați într-o asemenea situație "locuim 12 persoane într-o cameră și o bucatărie".

Din păcate, cazul nu e singular. Suntem informați că și la Colegiul "Gheorghe Lazăr" din Sibiu ar fi explodat două sobe de teracotă, fără nici un fel de urmări, cu excepția frigului pe care vor trebui să-l suporte elevii și profesorii până la refacerea lor.

Deci, atenție la folosirea instalațiilor de gaz metan!

Dumitru MANIȚIU
Foto: Andrei BUTA

LATURA CIVILĂ A CAUZEI

În cursul cercetărilor s-a dispus efectuarea unei expertize contabile în cauză, care să stabilească, în principal, care este cuantumul prejudiciului cauzat în gestiunea fostei UCA Sibiu, prin eliberarea alimentelor și băuturilor către vilă și casa de oaspeți din Sibiu, a fostului P.C.R. din Sibiu, în perioada 1 septembrie 1987 - 22 decembrie 1989.

Conform raportului de expertiză contabilă întocmit de experții din cadrul Biroului de expertiză Sibiu, valoarea totală a alimentelor și băuturilor eliberate către vilă și casa de oaspeți, în perioada arătată, calculată la prețul de vânzare cu amănuntul, este de 438.193,98 lei, nefiind acoperită prin acte false suma de 47.381,87 lei. Expertiza a calculat și valoarea acelorași produse la preț de local cat. I, stabilind suma de 654.446,40 lei.

Deși expertiza opinează că prejudiciul, în cazul de față, trebuie calculat la preț de local categoria I, prin destinația pe care au avut-o alimentele și băuturile eliberate la vilă și casa de oaspeți, apreciez că legal este calculul făcut la preț de vânzare cu amănuntul, aceasta conform dispozițiilor art. 3 al. 1, combinat cu art. 8, al. 1 din Decretul 208/1976 privind evaluarea pagubelor aduse avutului obștesc.

Având în vedere că Ceaușescu Nicu a venit la Sibiu în data de 15 octombrie 1987, urmează a se scădea, din prejudiciul stabilit de expertiză, valoarea alimentelor și

băuturilor eliberate la vilă și casa de oaspeți între 1 sept. 15 oct. 1987. Este vorba de bonurile de ieșire nr. 5549/15 sept. 1987, în valoare de 2.699,60 lei, nr. 5552/30 sept. 1987, în valoare de 776 lei, și nr. 5553/9 oct. 1987, în valoare de 4.264,80 lei (a se vedea filele 3, 4, 5 vol. IV). Valoarea totală a acestora este de 4.264,80, care se scade din suma de 438.193,88 lei, și rezultă suma de 433.929,18 lei, ce

RECHIZITORIUL PROCESUL LUI NICU CEAUȘESCU

reprezintă prejudiciul cauzat de învinuții și cu care Complexul de cazare și alimentație Sibiu, din subordinea Primăriei județului Sibiu, urmează a se introduce ca parte civilă în proces, în temeiul art. 17 C.pr.pen.

Referitor la alimentele și băuturile consumate de învinuții Ceaușescu Nicu și cei din anturajul său, în perioada în care acesta a funcționat în calitate de prim-secretar la fostul Comitet județean Sibiu al P.C.R., mai precizez că acesta nu avea gratuitate la consumul acestor produse (a se vedea declarația lui Hațegan Eugen - fila 27, vol. I). La nivelul fostului Comitet județean Sibiu al P.C.R. au existat fonduri de protocol, relativ mici, în sumă de 2.000-3.000 lei anual, care au fost folosite pentru cumpărarea de apă minerală,

sucuri și cafea pentru delegațiile străine primite la cabinetul fostului prim-secretar (a se vedea declarația lui Popescu Ioan - fila 46, vol. I). Alte fonduri de protocol nu au existat pentru primul secretar (a se vedea declarația lui Naicu Ionel - fila 49, vol. I).

Pentru recuperarea prejudiciului, în cursul urmăririi penale s-a dispus aplicarea sechestrului asigurătoriu asupra bunurilor învinuților Ceaușescu Nicu (vol. IX), Dan Ion (recipisă consemnațiune CEC nr. 7/42300/7 martie 1990, pentru suma de 20.000 lei, libretule CEC nr. 43-1-99401, sold 68.632, 90 lei, nr. 43-261-114, sold 10.000 lei, nr. 43-261-5, sold 30.497,25 lei și nr. 43-261-105 sold. 55.000 lei, care au fost ridicate și pe alte bunuri rămase la domiciliul său - vol. X); Oancea Dumitru (libretule CEC 723-102-11930, sold 5.000 lei, nr. 743-1-374670, sold 5.000 lei, nr. 743-1-398405, sold 5000 lei, nr. 743-1-374671, sold 5.000 lei ce au fost ridicate și pe alte bunuri - volumul X, Hulpuș Ioan (librete CEC nr. 643-1-47723, sold 5.138,85 lei, nr. 643-1-47721, sold 5.138,55 lei și nr. 643-1-47720, sold 5138,55 lei, care s-au ridicat, și pe alte bunuri rămase la domiciliul său - vol. X), Smeu Radu (pe autoturism și alte bunuri rămase la domiciliu - vol. X), Bodea Ioan (pe autoturism și alte bunuri rămase la domiciliu său - vol. X), Petre Dumitru (fila 142, vol. II) și Dinu Ilie (fila 254 - vol. II). (va urma)

PROGRAM T.V.R.

Vineri, 19 noiembrie
7.00 TVM * Telematinal 10.00 Actualități 10.05 Calendar 10.30 Limbi străine * Engleza americană 11.00 Curcubeu 11.30 Președinții progresului 12.30 1001 audiții 13.30 Desene animate 14.00 Actualități 14.10 TVR Iași 15.00 TVR Cluj-Napoca 16.00 Formula 3 16.30 Tradiții 16.45 Actualități 17.00 Emisiune în limba germană 18.00 Pro Patria 19.00 Film serial EDWARD și MRS SIMPSON (Anglia) Ep.3 20.00 Actualități 20.40 Publicitate 20.45 Viața parlamentară 21.15 Reflecții rutiere 21.30 Film artistic RECHINUL (SUA, 1969) 23.05 Actualități 23.25 Simpozion * Revistă de literatură și artă 0.20 Întâlnirea de la miezul nopții 1.10 JAZZ-FAN
Sâmbătă, 20 noiembrie
8.00 Bună dimineața... de la Cluj-Napoca 9.00 Calendar 9.10 Șapte note fermecate 10.00 Film

artistic în serial pentru copii. MARIA-MIRABELA 10.30 Gimnastica minții 11.00 Documentar științific 11.30 Vârstele peliculei 12.30 1001 audiții 13.30 Curat-murdar! 14.00 Actualități 14.10 TRANZIT-TV * ORA 25 * Magazin Cine-TV * A cânta cântare * Sport * Film documentar * Topul muzical european * Caragiale - contemporanul nostru * Povestea unui succes * Mapamond * Film serial BEVERLY HILLS 90210 19.15 Teleenciclopedia 20.00 Actualități 20.40 Publicitate 20.45 Editorialul săptămânii 20.55 Film serial DALLAS Ep. 286 21.50 Săptămâna sportivă 22.10 Între umor și duioșie 23.10 Actualități 23.30 Film serial HUNTER (SUA, 1984) 1.10 ROCK '93
Duminică, 21 noiembrie
8.00 Bună dimineața! 9.00 Calendar 9.10 Arlecino 10.00 Film artistic MARIA-MIRABELA 10.30 Lumină din lumină 11.45 Viața satului 13.00 Din albumul celor mai frumoase melodii populare 13.20

Pompierii vă informează! 13.30 ATLAS 14.00 Actualități 14.10 Poșta TV 14.20 VIDEO SCORPION MAGAZIN * Ediție specială 17.50 Film serial S. F. STAR TREK 18.50 Spectacolul lumii 19.20 ROBINGO 19.55 Publicitate 20.00 Actualități 20.40 Publicitate 20.45 Film artistic GEMENE (Anglia-Franța, 1992) 22.20 Duminica sportivă 22.40 Maeștri ai cântului coral 23.40 Actualități 24.00 Pe ultima sută de metri
Luni, 22 noiembrie
TVR. - 13.00 Calendar 13.30 Desene animate 14.00 Actualități 14.10 TVR Iași 15.00 TVR Cluj-Napoca 16.00 Avanspremieră 16.15 Magazin agricol 16.45 Actualități 17.00 Emisiune în limba maghiară 18.30 Portativul preferințelor muzicale 19.00 Clio-Marea Unire 19.30 Desene animate 20.00 Actualități 20.45 De luni până luni-evenim. 21.20 Teatru "Inelul cu briliant" 22.30 Identități culturale-dialog 23.50 Actualități 23.40 Repriza

TRIBUNA CULTURALĂ

IN MEMORIAM

IOAN RODEAN

La Turnișor, așa cum a trăit, s-a stins din viață cel care a fost dr. Ioan Rodean.

A slujit viața cu credință, profesând în mod aparte medicina: era adeptul convins al medicii naturiste și, în același timp, un priceput practician al homeopatiei, rezultatele tratamentelor sale aducându-i pacienți din diverse colțuri ale țării.

Doctorul Ioan Rodean era și un recunoscut antroposof, atât în țară cât și în străinătate; a fost invitat să susțină comunicări în Germania, lucru care i-a permis să viziteze și Elveția și Franța, unde și-a susținut ideile.

Dar, pentru noi, doctorul Ioan Rodean a fost împătimitul pasionat de arheologie. Ca student, făcuse săpături sub îndrumarea lui Constantin Daicoviciu. Cu anii, s-a fixat asupra construcțiilor dacice din Munții Orăștiei, ale căror enigme și-a propus să le dezlege. Ani în șir, fără a obosi, a bătut munții cu pasul, a făcut măsurători, a studiat o vastă bibliografie românească și străină, a întreprins studii comparative asupra construcțiilor: templele dacice, complexul megalitic de la Stonehenge, templul lui Hator din Dendera, piramida lui Keops, Piatra Soarelui, comparându-le și cu datele

Culturii loruba din Africa, cu Cartea Transformărilor I King a chinezilor, cu datele extrase de pe ideogramele ceramicii scoase la lumină pe teritoriul patriei noastre și nu numai, precum și cu alte o sumedenie de date. A ajuns la concluzia că dacii posedau o cultură egală ca valoare cu vechile culturi contemporane ei și, în unele privințe, chiar superioară.

Constatărea și le-a adunat în mai multe cărți, două dintre ele fiind tipărite la: "Litera" - Graiul pietrelor de la Sarmizegetusa și la "Albatros" - Enigmele pietrelor de la Sarmizegetusa. Avea predată spre tipărire "Luminile Kogaionului", în mai multe volume; fiecare ar fi constituit o surpriză pentru cititor, dovedind cu datele realului pipăibil și la îndemână ipotezele sale îndrăznețe, nonconformiste. Alte proiecte, care i-ar fi rotunjit și împlinit activitatea de-o viață în acest domeniu, urmau să vină la rând, fiind deja structurate și planificate pe etape. Timpul nu l-a lăsat să-și vadă împlinite proiectele. Dar el, doctorul Ioan Rodean, trăiește prin ce a lăsat, chiar dacă "unii" tac în ceea ce îl privește. Timpul său vine, nu este departe. Sunt convins.

George L. Nimigeanu

EMIL CIORAN ÎN NENOROCUL ISTORIEI

Editarea (reeditarea) lui Emil Cioran continuă la Editura Humanitas în condiții grafice și la prețuri de excepție. Comentat în majoritatea revistelor de cultură, autorul riscă să fie sufocat "prin îmbrățișare" cum se exprima undeva Marin Sorescu.

Scriitorul este un profet al disperării și scrie nu dintr-o anume slăbiciune sau orgoliu ci mai curând ca să "îvingă" ceea ce el numea "un fel de mizerie, de degradingoladă" a omului ca ființă căzută în lumesc. "Cărțile mele, opera mea... Latura grotescă a acestor posesive. Totul s-a compromis din momentul în care literatura a încetat să mai fie anonimă. Decadența începe cu primul autor". Acestea sunt meditațiile sale dintr-o recentă carte apărută în Franța la Editura Gallimard.

Cărțile lui Emil Cioran sunt un dialog cu Dumnezeu în sensul în care o singurătate o întâlnește pe cealaltă. Dumnezeu din "dialogurile" lui e mai apropiat de viziunea din Vechiul Testament. Refractor la etichetări, acest "eclesiast" modern este un filosof din cei ce gândesc nu asupra ideilor ci asupra lor înșiși. El n-are nici o prețuire pentru domniile aceia infatuți, profesori de filosofie, care închid gândirea într-un sistem: "în plan metafizic o portareasă ușor neliniștită e mult mai interesantă decât un filosof infatuit de sistemul său". Cioran va "mediatiza" prin scris (ispășire de sine) întreaga nefericire a omului marcat de vina ontologică. Tot ce a scris Cioran este o "gâlceavă" a filosofului cu sine însuși, o punere între paranteze a istoriei în înțelesul ei de evoluție și o interogație tragică asupra erorii de a fi. La întrebarea dramatică: ce este omul? filosoful răspunde: "omul este drumul cel mai scurt între viață și moarte" (Amurgul gândurilor). Reflectând la condiția umană Cioran realizează o fenomenologie a suferinței: specificul soartei umane se epuizează în prestigiul metafizic al chinului. Omul trebuie să sufere până la scârba de suferință și de el însuși". De aici dorul de moarte, leitmotiv al scrierilor sale. Moartea se valorizează într-un fel pozitiv în sensul că prin ea omul scapă de anonimul existenței: "Suntem superiori morții doar în dorința de a muri, căci ne murim moartea trăind" (Amurgul gândurilor).

Retorica disperării, transfigurarea obsesiilor existențiale într-un "amurg al gândurilor" de unde înverzesc "verdețurile stingerii" și "înfloresc suspinele" constituie conținutul cărții "Amurgul gândurilor" inclusă și în programa școlară. Inventarul problematicii generației formate de Nae Ionescu îl găsim și la Cioran ca de altfel la Eliade, Noica, P. Sterian, M. Vulcănescu etc. Trăirismul ionescian e afirmat programatic în "Amurgul gândurilor". Până acum am trăit cu idealuri, de aici încolo vom trăi

absolut, adică fiecare se va înălța în propria lui singurătate. Și nu vom mai fi indivizi ai lumii. Adam a căzut în om, noi va trebui să cădem în noi înșine, în limita noastră, la orizontul nostru". Teama de moarte nu înseamnă nimic la Cioran, față de "teama de noi înșine".

Cioran a scris cel puțin două cărți în care se implică total în destinul neamului său. Acestea sunt: "Schimbarea la față a României" și "Îndreptar pătimiș". Opinia curentă, comună e dispusă să vadă în marele nostru scriitor mai degrabă un "apatrid" care și-a defăimat neamul. A sonda limitele și neajunsurile noastre, a le decela cu luciditate probează o autentică iubire de țară, o asumare a ei în nenorocul și fatalismul atât de pregnante. Poet al nenorocului valah, ca și Eminescu, Cioran își iubește (neamul) țara neiertându-i "somnul" în devenirea ei istorică. Cioran a disperat ca nimeni altul în meditațiile sale, adevărate litanii, asupra nenorocului nostru. "Nenorocul valah, simțim în vine face cât boala lui Pascal - și până în gât fiind în el, ești lov automat. Ce nevoie ai de lepră când soarta te-a plămădit și treaz și valah. Neam de nevoiași, nețărnut în nenoroc, creat spre a mări tristețea celor născuți triști" (Îndreptar pătimiș). "Țara - va spune Cioran - nu ne-o îndrăgim decât ca sursă de nemângâieri".

Cioran e un mare stilist și în scrierile românești și desigur în cele franceze. Cărțile publicate în românește impun o estetică poetică în care verbul transcende gândul obosit al filosofului într-o continuă alternanță viață-moarte, unde extazul ia forma rugăciunii luminând deopotrivă raiul și iadul.

Însingurarea omului modern, teama de viață, iubirea și moartea, sofistica marilor idealuri cu limita lor, toate acestea se vor structura într-o scriitură lirică încât putem afirma că operele de tinerețe ale filosofului sunt adevărate poeme în proză în maniera versetelor biblice. Lirismul este în concepția lui Cioran o cale spre universalitate. (Desigur o universalitate a nefericirii și suferinței). Expresia lirică - va nota Cioran - este singura în care se poate prinde "figura unui spirit poetic".

Faptul de a scrie i se pare lui Cioran o profanare dar și o salvare de deriziunea cotidianului, o terapie a sufletului. Cioran e scriitorul obsedat de eul său până la pierderea identității și intrarea în rândul marilor profeții anonime asemenea profețiilor Vechiului Testament. Este aceasta încă un motiv să-l trecem în rândul marilor înțelepți ai lumii și să-l citim și recitim apropiindu-l de umila noastră condiție umană.

prof. Ioan M.
Liceul "Octavian"...

"Mi-ar face plăcere să particip la Festivalul Internațional de teatru de la Sibiu"

- declară Jacques Albert Canque, director artistic al Festivalului de teatru "Le chantiers de Blaye"

Una dintre primele surprize pe care participarea companiei de teatru studentesc sibiuan PUCK ne-a rezervat-o la intrarea în citadela de la Blaye (suntuoasă fortificație a sec. al XVII-lea, aparținând lui Vauban, cel mai renumit arhitect al secolului de aur francez), a fost întâlnirea cu Jacques Albert Canque, directorul artistic al festivalului de teatru "Les chantiers de Blaye", aflat anul acesta la cea de-a patra ediție. Personalitate complexă, activând ca profesor universitar de biologie la Universitatea din Bordeaux, Jacques Albert Canque este în același timp și un om de teatru, afirmat ca actor, regizor și animator al cunoscutei companii teatrale studentești Groupe 33.

După ce de-a lungul zilelor de fertile experiențe și confruntări de idei, în intervalul 26 august - 3 septembrie a.c., îl simțisem mereu prezent ca o discretă și amabilă gazdă, iată-ne așezați față în față pentru o ultimă conversație:

- De când datează în viața dumneavoastră dialogul dintre știința biologică și teatru? Cum coexistă cele două pasiuni?

J.A.C.: Pentru mine teatrul nu reprezintă o pasiune, ci un modus vivendi. Eu m-am trezit în mijlocul teatrului, urcând pe scenă ca actor la vârsta de zece ani, datorită faptului că mama mea, fiind actriță, am trăit într-o familie în care a jucat teatru era ceva obișnuit. Biologia a fost o pasiune care m-a atras de la 18 ani și pe care o practic ca profesor al Universității din Bordeaux și în prezent.

- Ce forme a luat de-a lungul anilor interesul dv. pentru teatru?

J.A.C.: De la zece ani am fost actor. Ca licean am continuat, iar în universitate am jucat teatru într-un grup studentesc. La 30 de ani m-am apropiat de regie cu totul întâmplător, constrâns de faptul că pentru un spectacol rămăsesem fără regizor. De scris, nu scriu, pentru că nu am această ambiție. În general nu sunt un om ambițios. Este marele meu defect.

- Cum vă selecționați în calitate de regizor, textele utilizate pentru spectacole?

J.A.C.: Mă orientez în general spre autori contemporani, chiar spre unii care nu au opera publicată: Philippe Adrien, Liliana Atlan, Gombrowicz, P. Halet, Rezvani, Grumberg, Gatti. Din Jean Genet am pus în scenă: Le Balcon, Les Bonnes, Les Paravents, iar acum lucrez pe texte de: M. Suffran, M. H. Gautie, H. Vialeles.

- Cum se concretizează dorința dv. de a omova scenic talentele autentice?

J.A.C.: Din 1972 am constituit compania

universitară cunoscută sub denumirea de GROUPE 33, în cadrul căreia evoluează studenții, amatori și chiar profesioniști, cum este polonezul Andjev Seweryn, care a jucat rolul Robespierre în Danton de Andrei Vajda. Compania noastră a participat, astfel, la manifestările teatrale de la Nancy, de la Wrocław, de la Zagreb. Această formulă elastică și deschisă răspunde exigențelor mele artistice, dorinței de permanentă primenire. În funcție de necesitate, lucrez cu actori de toate vârstele, dar mai ales cu tinerii. De aceea, cei mai mulți componenți ai "Grupului" sunt tineri.

- Am aflat că sunteți solicitat ca cel mai bun animator al teatrului de amatori din Franța la festivalurile de la Berlin și Lisabona și că ați pus în scenă spectacole de mare amploare la München și Frankfurt. Care considerați că sunt pentru dv. experimentele teatrale cele mai interesante?

J.A.C.: Valorificând unele cercetări științifice în domeniul biologiei, am folosit ca puncte de plecare pentru un spectacol-colaj *Tratatul despre culori* al lui Goethe și chiar în prezent lucrez un spectacol inspirat de opera științifică a lui Georg Buchner, *Despre sistemul nervos al mreței*. Pe Kleist l-am evocat folosind ca scenă spațiul unei biserici, iar spectacolul *Litaniile morții*, realizat pe baza scrisorilor schimbate de Novalis cu iubita sa, tenanți de ideea sinuciderii l-am localizat ca spațiu scenic într-o bază de submarine (1,5 km - 1 km) ridicată în 1942 de nașiști în intenția distrugerii orașului Bordeaux. Valorificam, astfel, ideea *Despre teatrul de păpuși* (de Kleist) spre a reliefa raportul dintre actor și marionetă, dintre scriitor și personaj, dintre Dumnezeu și om într-un spectacol despre Novalis, ca autor al lui Heinrich von Ofterdingen și al simbolului "florii albastre". Am sugerat cum s-a ajuns de la visul romantic la politica național-socialistă și de acolo la nazism, legând mesajul piesei de lupta antifascistă prin locul ales drept cadru scenic. Acum realizez un spectacol *Fragmente despre Oedip* în patru limbi (greacă, germană, franceză, engleză); utilizând textul englez al lui Steven Berkoff *Greek*, am introdus în spectacol aluzii la "Doamna de Fier", după cum prin textul lui Bollak din literatura franceză l-am imaginat pe Oedip într-o viziune originală, ca amant al mamei sale, nesperiț de această veste și continuând incestul.

- Probabil că nu cunoașteți versiunea de un scriitor român Radu Stanca și intitulată OEDIP SALVAT, care din păcate nu a intrat încă în circuitul variantelor moderne ale mitului. Ce scriitori români vă sunt cunoscuți?

J.A.C.: Într-adevăr, nu am auzit încă de OEDIP SALVAT și textul piesei m-ar interesa. Cunoșc în general puțini scriitori români, datorită unei lipse

esențială, aceea a traducerilor în limba franceză. Bineînțeles, îmi este cunoscut textul clasic al *Scrisorii pierdute* de Caragiale, întrucât aparține universalității. Cunoșc teatrul lui Eugen Ionescu, pentru că a scris în limba franceză și prin el m-am apropiat de România, tot așa cum prin scriitorii spanioli de expresie franceză m-am putut apropia de Spania. În mod regretabil nu cunoaștem nici actuala generație de regizori români. Am văzut doar spectacolele realizate de Andrei Șerban și Lucian Pintilie, ceea ce apreciez că este prea puțin. Există atâtea festivaluri, multe studentești, centre de cultură, reviste și editori francezi care se ocupă cu aceasta. Este capital ca pe viitor traducerea în franceză se ne apropie, să ne familiarizeze cu valorile teatrului românesc.

- Revenind la festivalul de teatru de la Blaye, ce criterii folosiți în selecționarea textelor care vor fi prezentate?

J.A.C.: Toate piesele trebuie să fie premiere absolute. De-a lungul anului discut cu diferiți regizori, decidând asupra textelor; le sugerez eu sau vin ei cu propuneri. Din 1990, când a fost inițiat festivalul, am stabilit în primii doi ani un număr de două creații plus un spectacol invitat din Franța. Apoi s-au jucat trei creații de anvergură și trei "cart blanche" (cu durata sub o oră), iar acum la a patra ediție am avut tot șase premiere. Pe viitor vom păstra această formulă restrânsă, ca pe durata unei săptămâni să poată fi coordonată și controlată această activitate atât de complexă. Numai astfel se pot asigura dezbateri cu regizorii, scenograful, actorii, criticii dramatici și spectatorii, întâlniri cu presa, contacte cu dramaturgii, așadar, acele momente care se circumscriu formulei de șantier teatral.

O altă condiție esențială este exploatarea spațiilor (cave, curți interioare, capele, săli-atelier) oferite de citadela Blaye-ului, astfel ca tânără generație, reprezentată prin diferite școli de teatru să aibă șansa de a se afirma. Se organizează în cadrul festivalului și un stagiu de practică pentru tinerii critici teatrali.

- Referindu-ne la experiența artistică a festivalului, cum priviți acum raportul dintre clasic și modern?

J.A.C.: Dimensiunea tragicului există în egală măsură la clasici și moderni. Dezbateră-cheie a festivalului, susținută de Sindicatul internațional al criticilor, a avut ca temă *Tragedia de astăzi*. Cele trei piese de anvergură, *Andromaca* de Racine, *Katherine Barker* de Jean Audreau și *Așteptându-l pe Godot* de Beckett constituie în mod simbolic o trilogie a tragicului de-a lungul timpului, valorificându-se mituri universale prin motivul de raport al omului uman raportat la Dumnezeu, la

probleme ale societății, la neliniștile existențiale. De fapt, există o continuitate a temelor tragice, căci Katherine Barker, mama criminală este o Medee modernă, dar transpusă în mediul puritan al Americii din epoca prohibiției. Principiile maniheiste ale binelui și răului, așa cum erau decretate de autoritatea religiei protestante și statul veacului XX constituie esența conflictului tragic din piesa lui Audreau. Ați observat în *Andromaca* faptul că nu apare corul clasic grec, ci el este simbolizat. La Racine poezia limbii franceze este excepțională, prin alexandrii, care ar constitui pe de altă parte un obstacol în apropierea textului de către actorii și spectatorii. Eu constat că nu există o distanță între limbajul secolului al XVII-lea și spectator, el n-ar trebui să fie un impediment în înțelegerea textului. În fond depinde de fiecare spectator. Cantabilitatea alexandrinului racinian poate impresiona la fel ca muzica barocă, clasică, sau ca rock-ul, chiar dacă actorii simt o distanță între textul de acum trei secole și limba de astăzi.

De fapt, există aceeași libertate a regizorului față de un text clasic și modern, căci el poate opera reduceri sau îmbogățiri. Eu am realizat 3 spectacole pe texte de Racine: *Berenice*, *Fedra* și *Andromaque*, dar nu am tăiat, ci am adăugat colaje folosind ca bază unele studii universitare sau alte mijloace de modernizare, ca în cazul sugerării nebuniei lui Oreste.

- Intrucât ați vizionat spectacolul cu Regele moare de Eugen Ionescu, al tinerilor actori români, cum credeți că se va concretiza o colaborare bilaterală între "Grupul 33" și compania de teatru studentesc "PUCK" de la Sibiu?

J.A.C.: Ca director al festivalului nu mă pronunț asupra vreunui spectacol, căci am făcut-o deja, selectându-le. Ca producător de teatru, eu fac spectacolele, le montez, dar nu le analizez, fiindcă nu sunt critic de teatru și acesta este rostul spectatorilor. Ei, mai ales, au această menire. Dar, pot afirma fără rețineră că invitarea acestei trupe de teatru din România a îmbogățit manifestările șantierelor de la Blaye, pentru că spectacolul cu *Regele moare* a fost o reușită. La fel de fructuos ar fi ca "Grupul 33", dând curs invitației formulate de regizorul spectacolului românesc Constantin Chiriac, să participe la Festivalul internațional de teatru studentesc de la Sibiu din martie 1994. Personal, ca om de teatru mi-ar face plăcere să vin la Sibiu, în acel spațiu cultural, cu atât mai mult cu cât consider că Franța ca spirit este mai aproape de România decât de Spania.

prof. Anca SÂRGHIE și prof. Mariana DEAC

Centrul European de Poezie și de Dialog Cultural Est-Vest "Constantin Noica" confirmă

Poetul Ion Mircea, poleit cu mai multe funcții și înnobilit de confirmări internaționale ale valorii ce o reprezintă în contextul culturii din România, a pus la dispoziția presei din Sibiu și a altor mijloace de informare, o serie de articole și semnale pozitive din Belgia, Olanda și Spania legate de C.E.P.D.C. Est-Vest "Constantin Noica". Prezența, în tandem cu academicianul, președintele de onoare al Uniunii Scriitorilor din România, senator și poet, Ștefan Augustin Doinaș, spune multe încă din start. Turneul din acest an, susținut de un ansamblu de poezie și muzică religioasă și populară din Transilvania, a avut ca finalitate alături de elogii dintre cele mai copleșitoare și ivirea ocaziei de a înființa la Sibiu un avanpost al Consiliului Europei în intențiile de integrare și colaborare pe multiple planuri ale acestuia cu România, dar și posibilitatea de a fi singura instituție de acest gen din Estul european. Cu sprijinul poetului Eugene Van Isterbeek, secretar general al Asociației Europene pentru promovarea poeziei - Isterbeek - Belgia, au fost făcute cu acest prilej și primele contacte mai serioase cu Organizația Adoption Villages Roumaines, un proiect ce prevede realizarea unui birou de relație cu "Villages Roumaines" în Sibiu, iar ca obiectiv imediat de contact fiind proiectul de vastă respirație propus pentru localitatea Săliște ce poate să devină un virtual sat pilot printr-un proiect european pentru localitățile românești.

Primul obiectiv în viziunea dl. Ion Mircea este Festivalul European de Poezie Sibiu '94, cu acțiuni paralele în Belgia, Olanda, Grecia și Portugalia. Acesta va suporta concurența Festivalului de teatru internațional. Proiectul se dorește cu implicații sociale și economice. Același interlocutor a mai menționat: "Dat fiind contextul adormit în care se exprimă cultura română, în dimensiune guvernamentală, vom fundamenta proiectul pe propriile puteri, în dimensiuni nonguvernamentale, fără a exclude aportul guvernamental, dacă se oferă".

REP

Pentru o imagine reală în exterior a istoriei României

- un simpozion pentru înțelegerea corectă a propriei noastre istorii -



Recent, Cercul Militar din Sibiu a găzduit o reuniune științifică cu tema "Societatea și armata în Europa sec. XX". Pentru amănunte ne-am adresat unuia dintre organizatori - Revista de Istorie Militară - mai precis d-lui lt. col. Gheorghe Vartic.

- Dl. lt. col. de ce a ales "simpozionul" această temă - Societatea și armata în Europa sec XX?

- Practic, noi ne aflăm într-un circuit de activități care sunt realizate în cursul acestui an de "Comisia Română de Istorie Militară" prin Revista de Istorie Militară, la care adăugăm colaborarea Fundației "Hans Seidel" din Germania. Acest ciclu își propune să abordeze rolul cetățeanului în uniformă, în derularea marilor evenimente ale secolului XX.

- Care ar fi motivația implicării în colaborare și a fundației mai sus amintite?

- Aceasta este o fundație care sprijină în general cu multă generozitate procesele democratice din țările Europei de Răsărit.

Noi avem un acord în acest sens cu ei și ne ajută în desfășurarea și derularea multiplelor manifestări științifice pe care noi le organizăm. Când spun noi, fac referiri la "Comisia Română de Istorie Militară" cât și la redacția "Revista de Istorie Militară".

- Colaborarea cu fundația "Hans Seidel" este o urmare a recentelor contacte pe care le-a avut Ministrul Apărării Naționale în Germania?

- Vizita domnului ministru în Germania a stimulat colaborarea noastră. Există și un document care stipulează domeniile în care se desfășoară colaborarea, inclusiv domeniul istoriei militare.

- Revenind la simpozion, cum ar putea fi schițate sferile de "atac" abordate de cele peste 18 comunicări?

- Comunicările la care faceți referiri au ca temă de cercetare sau comparare rolul factorului militar în stabilirea configurației geopolitice europene de după primul război mondial.

Sigur, și cum este și normal, accentul problematicilor

susținute vizau spațiul nostru de existență, cel românesc, în timpul anului 1918, cu 75 de ani în urmă.

Cu alte cuvinte, a fost dezbătut rolul armatei în desfășurarea evenimentelor care au dus în cele din urmă la formarea statului național unitar român. Nu au lipsit evenimentele dintre Prut și Nistru, deci din Basarabia, Bucovina dar și din Transilvania.

- A dorit acest simpozion să redevină istoriei firul real corectându-se imaginea diformă prezentată cu ani în urmă?

- Sigur că da. Există un climat care favorizează rostirea unor adevăruri pe care ne-a fost greu să le abordăm, înainte de 1989. Este mai mult decât curaj, o dorință unanimă de a aborda tranșant, inclusiv fenomenul militar, prezența factorului militar în realizarea și consolidarea Marii Uniri din 1918.

- Prezența oaspeților germani o putem considera și ca o dorință de a informa prin ei Occidentul asupra realității istorice de care aminteați?

- Prezenta fundație "Hans Seidel" prin invitații müncheneze poate fi considerată, printre altele, și ca o ocazie de a se cunoaște adevărurile istoriei noastre naționale pentru a fi mediatizate publicului mai puțin cunoscător al acestor realități, public ce a recepționat de multe ori informații denaturate privitor la istoria noastră.

- Colaborarea părții germane are reverberații și în spațiile revistei dumneavoastră?

- Este absolut normal ca aceste relații să se răsfrângă nu numai în manifestările științifice, dar și în prezentarea unor articole interesante inserate în spațiile revistei noastre, așa cum am procedat și cu alți colaboratori din alte țări.

- Alegerea orașului Sibiu pentru acest simpozion deosebit de interesant și actual într-o lume plină de mișcare, o putem considera întâmplătoare sau rezultă din așezarea lui centrală, în "inima țării"?

- Noi am avut mai multe manifestări de această anvergură pe cuprinsul țării. De data aceasta am desfășurat-o în Sibiu deoarece acest oraș conferea posibilități organizatorice foarte bune, lucru dovedit în final, atât prin prezența Garnizoanei Militare, dar și prin numărul oamenilor de cultură de care dispune acest oraș. Pe această cale, profit de ocazie să mulțumim gazdelor pentru efort și ne bucurăm că ziarul "Tribuna" a ținut să marcheze un moment ce a fost în atenția orașului pe durata mai multor zile. În numele redacției "Revista de Istorie Militară" dorim colegilor noștri de breaslă de la "Tribuna" succese, noroc în tot ce fac, iar cititorilor, dumneavoastră alăturăm gândurile noastre cele mai frumoase și sincere chiar dacă vin din inima Bucureștilor.

Adrian POPESCU

Posibilă soluție în viziunea

Cercul Militar Sibiu a lansat o carte care se dorește un scurt tratat sistematic asupra unei strategii a dezvoltării și securității naționale a României. Prefața este semnată de general de armată (rez.) Victor Atanasie Stănculescu, din care ne permitem să spicuiem un scurt pasaj: "De regulă, cei ce prefațează se străduiesc să facă o scurtă prezentare a cărții și a autorului.

MIRCEA CHELARU

O posibilă soluție

Cred necesar să subliniez că în cazul de față cartea se prezintă singură prin fondul de idei și forma de tatonare a unei problematice atât de actuale ce depășește, fără tăgadă, prin interesul ce îl stărnește, sfera de adresare imediată. Cartea prezintă și ea autorul, a cărui experiență personală cultivată anterior, prin preocuparea unei game largi de funcții de comandă, a fost îmbogățit cu unul din cele mai fierbinți puncte și evenimente, după decembrie 1989, precum și prin misiunile de maximă importanță, îndeplinite în străinătate, și nu oriunde, ci în zona marilor frământări din Orientul Mijlociu și apropiat".

REP

Ecourile unei vizite oficiale într-o scrisoare deschisă

- Sibiu, la superlativ, în semnalul Ambasadei Republicii Indonezia din România -

Cotidianul "Tribuna" v-a semnalat, la momentul oportun, prezența în Sibiu a reprezentanților Ambasadei Republicii Indonezia din România, prezență ocazională și de vernisarea expoziției "Indonezia", o expoziție ce a oferit șansa sibienilor de a defini o cultură născută într-un stat insular aflat la intersecția unor importante căi maritime.

Impresionată de primirea făcută de dl. prefect Traian Munteanu și de ospitalitatea Sibului, excelența sa doamna Lamtiur A. Panggabean, ambasadorul Indoneziei la București, a trimis următoarea scrisoare deschisă: "Doresc să-mi exprim mulțumirile cele mai călduroase pentru ospitalitatea dv. pe parcursul vizitei mele în municipiul Sibiu, cu ocazia deschiderii Expoziției de Artă Indoneziană la Casa "Franz Binder", Muzeul pentru Etnografie Universală (M.C.P.T. "Astra" n.n.)

Sunt convinsă că acest eveniment cultural va contribui la promovarea și consolidarea bilaterală a schimburilor dintre România și Indonezia în toate domeniile și activitățile."

Adrian POPESCU

CRD * CRD * CRD

Luni, 22 noiembrie

RTL: 7.00 Magazin matinal și seriale 11.30 "227" 12.30 Duelul familiilor 13.30 Springfield Story 14.20 California Clan 15.10 Vremea dorinței 16.00 Ilona Christen 17.00 Hans Meiser Show 18.00 Cine e șeful aici? 18.30 O afacere de familie 19.00 Chemarea inimii 20.10 Exploziv-magazin 20.40 Vremuri bune, vremuri rele 21.15 Colegi și colegi 22.15 Policlinica 23.15 Luat la întrebări 0.00 Magazin cultural 0.30 ROST (show) 1.00 Berlin Break 2.05 Reluări.

PRO 7: 5.35 Seriale 10.20 Kenny Rogers I 13.30 O mie de mile de praf 14.30 Întâlnirea în Honduras 15.55 Diamonds 16.55 Mr. Belvedere 17.25 Visez la Jeannie 17.55 Desene animate 19.25 Cei trei 19.55 O casă zgometoasă 20.25 Roseanne 21.00 Știri 21.15 Mic dejun la pat 23.10 Powerman III 0.35 Reporterii 1.15 Raven 2.15 Agaț-I sus! 4.10 Reluări.

SAT 1: 7.00 Bună dimineața cu fotbal 13.25 Umbrele pasiunii 14.10 Trapper John 15.10 Vecinii 15.40 Bonanza 16.40 Star Trek 17.45 Să riscăm 18.20 Totul sau nimic 19.30 De 5x5 20.00 Știri, sport, meteo, 20.30 Roata norocului 21.15 Doctorul de la munte 22.20 Prezintă-te! 23.10 Hunter 0.00 News & Stories 0.45 Star Trek 1.35 Reluări 3.50 Scurt metraje 4.05 Reluări.

RTL 2: 6.40 Filme și d.a. 10.20 Ruck-Zuck 10.55 Zâmbiți, vă rog! 11.25 Adam - 12 Polițist 11.55 Fotbalul și viața 12.25 Un înger revine 13.20 Desene animate 17.35 Daktari 18.45 Ruck-Zuck 19.20 Zâmbiți, vă rog! 20.00 Un înger revine 21.00 Știri 21.15 Cover Up 22.20 Wrestling 23.30 Investigații particulare 1.15 Pariul cu moartea 2.15 Reluări 4.15 Investigații particulare 4.05 Pariul cu moartea.

ARD: 7.00 Mag. matinal ZDF 10.00 Mag. dimineații 14.45 Ec. la zi 15.02 Lumea copiilor 15.30 Fantomele 16.03 Diplomația femeilor 17.30 Hey, Dad 18.05 Emisiune regională 18.15 Cuibul lui Harry 18.55 OK Corky 19.55 Nu despre părinții răi 21.00 Știri 21.15

Aventuri în grădina Zoo din Dresda 22.00 FAKT 22.40 Magnum 23.30 Temele zilei 0.00 Locul faptei 1.30 Școala hoților.

ZDF: 7.00 Mag. matinal 10.03 Mona Lisa 10.45 Aerobic 12.03 Muzică nemuritoare 14.45 Pustiul Takla Makan 15.30 Roda Roda 16.03 Lumea copiilor 16.30 Călătorii fantastice 17.00 Logo 17.10 Simpsonii 18.00 Știri 18.50 Bătrânul 20.00 Știri 20.25 Schultz & Schultz 22.00 Corespondențe externe 23.15 Texasville 0.55 Noutăți cinematografice 1.00 Teatru TV.

Super CH: 6.30 Emisiune religioasă 7.30 Știri 8.15 Lumea afacerilor 8.30 Buletin financiar 9.45 Afaceri la zi 10.00 Tele Shop 13.00 Știri din finanțe 14.00 Azi - reportaje 20.00 Știri 20.30 Magazin cultural european 21.00 Tom Brolaw Special 22.00 Cronica dezastrelor naturale 22.30 Amintiri 0.00 Ciclism - magazin 0.30 Personal 2.30 Detectivii.

DSF: 9.45 Bursa matinală 10.00 Idei de călătorie 10.30 Profil sportiv 12.55 Telegramă bursieră 13.00 Guinness Book 14.00 Tele-bursa 14.45 Aerobic 15.00 Istoria FI 16.00 Trans World Sports 17.00 Baschet Bundesliga 19.00 Young & Fun 19.30 Parăutism 20.30 Știri 21.00 Show hipie 22.00 Raliul Paris-Dakar 23.00 Fotbal 0.00 Wrestling feminin.

TNT & Toons 10.00 Desene animate 20.00 Bugs și Daffy 21.30 Vândut diavolului 22.40 Călăul călător 0.30 Sărut-o de despărțire - film 2.15 Mesia sălbatic 4.00 Din rău în rău

MTV: Zi Prince 8.00 Matinal 11.00 VJ Marijne 14.00 Mari hituri 15.00 De-a lungul Europei 17.30 Coca Cola Report 17.45 Noutăți cinematografice 18.00 Știri 18.15 3 din 1 18.30 VJ Eric 19.00 Topul Marii Britanii 21.00 Cele 7 păcate de moarte 22.00 Muzică 23.00 Mari hituri 0.00 Coca Cola Report 0.15 Noutăți cinematografice 1.00 VJ Marijne 3.00 VJ Marijne.

CRD * CRD * CRD

Casa de Presă și Editură
Tribuna S.R.L.

Director general:
EMIL DAVID
Directori adjuncți:
RUDOLF KAMLA
AVIAN RUSU

COLEGIUL DE REDACȚIE
Octavian RUSU, redactor șef
Mircea BIȚU, redactor șef
Dumitru NIȚĂ, redactor
Lucian "MA" ...

TELEFOANE
Secretariat: 41.28.10
Directori: 41.31.83; 41.25.06
Publicitate 41.33.33
Publicitate 41.25.06

Procesare computerizată
Casa de Presă și Editură
Tribuna S.R.L.
ISSN 1220-1357
Tipar Masib SRL Sibiu